Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse

Herausgeber: Musée national suisse

Band: 132 (2023)

Rubrik: Développement durable & transformation numérique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

9. Développement durable & transformation numérique

Le MNS a à cœur de réduire les nuisances environnementales liées à son activité et ses produits, de concevoir des processus internes plus durables et de s'engager en faveur d'une plus grande durabilité sociale. Distinguant les domaines de l'écologie, de l'économie et du social, il part du principe que le développement durable ne peut être assuré qu'en tenant compte de ces trois aspects de manière équilibrée. Nous considérons en outre la durabilité comme une stratégie d'avenir globale. En effet, chacun de ces trois domaines contribue à la mise en œuvre d'une forme de développement durable permanente.

Au printemps 2023, la direction a adopté la nouvelle charte institutionnelle du MNS, qui a vu le jour grâce à la participation des cadres et de tout le personnel qui souhaitait y apporter des idées. Sept valeurs composent cette charte et servent de fondement à la collaboration au sein du MNS: qualité, recherche constante d'amélioration, estime mutuelle, durabilité, dynamisme et innovation, collaboration ainsi qu'inclusion et accueil. La nouvelle définition adoptée par l'ICOM en août 2022 considère également les musées comme des «institutions inclusives», une raison supplémentaire pour favoriser encore davantage la participation culturelle.

Durant l'année sous revue, le MNS a essentiellement poursuivi ou renforcé des mesures durables déjà existantes. Nous avons démarré quelques nouveaux projets ou offres de façon épisodique.

DURABILITÉ ÉCOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE

L'extension de l'installation photovoltaïque sur les toits du Centre des collections a produit en 2023 près de 57 % des besoins en électricité. Les 1639 modules répartis sur 267 m^2 ont fourni quelque 475 000 kilowattheures d'électricité. Il s'agit de la plus grande installation photovoltaïque de tous les bâtiments de la Confédération. Le reste de la surface du toit favorise la biodiversité grâce à un concept spécial de végétalisation. Le bilan est très positif après un premier cycle complet. Les plantes se sont pleinement épanouies, tandis que de nombreux éléments de la structure (surfaces de sable, bois mort, tas de galets, souches et mares) ont d'ores et déjà accueilli plusieurs espèces d'insectes et d'oiseaux. En plus de la faune et de la flore, l'installation a également été profitable au personnel travaillant dans le bâtiment, car les toits végétalisés ont permis de maintenir une température agréable sur le lieu de travail pendant les journées très chaudes du printemps et de l'été.

Au Château de Prangins, les travaux au potager ont des répercussions directes sur la biodiversité et favorisent aussi la médiation culturelle au travers des visites guidées et des événements sur les thèmes de la biodiversité ainsi que de la gestion des ressources naturelles.

Le rapport environnemental du système de gestion des ressources et de management environnemental de l'administration fédérale RUMBA enregistre chaque année le taux d'émission du musée. En 2022, les activités du MNS ont généré près de 361 tonnes de gaz à effet de serre, ce qui représente quelque 1,4 % de plus qu'en 2021 (356 tonnes). Le chauffage est à l'origine de la plus grande part des émissions (60 % env.). Les valeurs de 2023 figureront dans le rapport de gestion 2024.

Nous avons pour la première fois fait appel à l'entreprise Trash Galore pour éliminer les déchets d'une exposition. Cette démarche a permis de faire don de quelque 16 tonnes de matériel issu de l'exposition «Bon anniversaire à tous vos droits. Les 175 ans de la Constitution fédérale» à des projets sociaux et artistiques, évitant ainsi l'émission de 11 tonnes de CO_2.

Bien que, contrairement à l'année précédente, aucun risque de pénurie énergétique n'ait été annoncé pour l'automne et l'hiver 2023, le MNS a continué d'appliquer les mesures d'économie d'énergie en vigueur. Le personnel était, entre autres, fortement incité à débrancher les appareils dès qu'ils n'étaient pas utilisés. De plus, les postes de travail ont été équipés d'interrupteurs permettant de couper complètement le courant des écrans et des ordinateurs d'une simple pression.

DURABILITÉ SOCIALE

Dans le domaine de la durabilité sociale, le MNS a lancé plusieurs initiatives très variées et fourni un travail de fond. Citons par exemple le remaniement technique des sites Internet en matière d'accessibilité. Avec ces modifications parfois très complexes, les pages web du MNS sont prêtes pour l'audit et la certification du label «Accès pour tous» en 2024.

Au Château de Prangins, deux formations ont été dispensées pour sensibiliser le personnel et les équipes de la sécurité et de l'accueil aux besoins des personnes en situation de handicap lors de la visite du musée. Pour finir, un atelier consacré aux sujets sensibles a été proposé à toute l'équipe du musée. L'objectif était d'aider le personnel à mieux comprendre comment réagir face aux émotions des visiteuses et visiteurs qui peuvent être choqués par certains contenus.

Nous avons organisé un premier atelier intitulé «Formation continue sur la critique du racisme» en vue de l'exposition temporaire sur le colonialisme qui démarrera à l'automne 2024 au Musée national Zurich. Animé par deux expertes, l'événement a suscité un vif intérêt de la part des collaboratrices et collaborateurs. D'autres ateliers d'approfondissement du sujet sont prévus pour le personnel en 2024.

De plus, des collaboratrices et collaborateurs du Château de Prangins ont suivi une formation dans le cadre du projet pARTage, qui permet aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer de visiter des musées. Une fois la formation terminée, un projet propre au musée pourra démarrer au printemps 2024. Par ailleurs, dans la nouvelle exposition permanente «Décors. Chefs-d'œuvre des collections» au Château de Prangins, une BD a été traduite en langage simplifié afin de la rendre accessible à un plus large public.

Toujours au Château de Prangins, une médiatrice culturelle atteinte de surdité a été engagée pour animer des visites guidées en langue des signes et informer sur l'offre de médiation culturelle à destination des personnes sourdes et malentendantes.

Une visite guidée a également lieu une fois par mois à l'intention des personnes malvoyantes au Musée national Zurich. Ces visites peuvent également être réservées pour des groupes privés. Des visites d'exposition personnalisées et accompagnées par une médiatrice ou un médiateur culturel ont été organisées pour des personnes avec des besoins particuliers.

Visite guidée pour les enfants ayant des besoins particuliers au Musée national Zurich.

TRANSFORMATION NUMÉRIQUE ET INNOVATION

La transformation numérique galopante entraîne des changements dans tous les domaines de la société, y compris dans l'univers muséal. Pour le MNS, il s'avère capital de tenir compte de ces changements dans le monde du travail et dans les attentes du public, tout en garantissant la qualité de la conservation et de la transmission du patrimoine culturel. Il convient aussi de rester socialement durable, pertinent et accessible. Autant d'ambitions qui nécessitent des investissements conséquents dans l'infrastructure numérique, dans le développement de savoir-faire numériques ainsi que dans la promotion de l'innovation et de la créativité de l'expérience muséale.

Afin de relever ces défis, le nouveau domaine de direction «Transformation numérique et innovation (TNI)» a commencé son travail le 1er avril 2023. Il englobe les départements de l'informatique, du marketing et de la communication, ainsi que l'innovation et le développement de l'entreprise dès 2024. Il sera géré par un ou une responsable «Innovation et développement de l'entreprise». La procédure de recrutement a eu lieu à l'automne 2023, et le poste sera occupé comme prévu à partir du 1er avril 2024.

L'une des principales missions du nouveau domaine de direction en 2023 était d'élaborer une stratégie TNI, ainsi qu'une nouvelle stratégie de marketing et de communication.

Le processus de transformation numérique comprend la réalisation de projets toujours plus complexes, interdisciplinaires et gourmands en ressources. La mise en œuvre de tels projets repose sur le développement global de l'entreprise, qui reste à faire. Dans une première étape, nous avons élaboré un portefeuille de projets jugés hautement pertinents d'un point de vue stratégique, en ciblant les projets de transformation numérique avec l'objectif de piloter plus efficacement les changements, d'optimiser l'utilisation des ressources, de réduire les risques et de garantir un développement stratégiquement cohérent.

Lancée à l'automne 2023, la migration de l'ancienne base de données des objets sur une nouvelle plateforme constitue l'un des projets de numérisation majeurs intégré au portefeuille. Ce nouveau système de gestion des collections repose sur une administration structurée et efficace des informations en lien avec les objets de la collection. Dans le cadre de ce projet, des tests d'un nouvel outil de gestion ont été réalisés avec la participation de l'équipe de projet. Les résultats obtenus permettront son intégration progressive au MNS.

Parmi les autres projets de numérisation, citons l'intégration d'un système de gestion de la relation client (CRM ou Customer Relationship Management), qui a pour objectif de développer et pérenniser les interactions avec les visiteuses et visiteurs ainsi que toutes les parties prenantes. La phase préparatoire a été effectuée en 2023: les exigences en matière de système ont été recensées en collaboration avec les différents groupes d'intérêt et les futurs utilisateurs et utilisatrices.

Le processus de transformation numérique exige une évaluation précoce des risques et opportunités liés aux nouvelles technologies. Le MNS souhaite explorer l'une de ces nouvelles technologies, appelée le «Web 3». Il a organisé un Hackathon avec l'Universität Zürich cet été et un autre événement spécial en septembre, auquel ont participé un groupe de spécialistes des technologies et des musées ainsi que des chercheuses et chercheurs. Ces manifestations ont permis de premiers échanges, qui seront suivis par d'autres, afin de déterminer quelles applications technologiques seraient utiles au MNS pour remplir ses missions.