

Zeitschrift: Rapport de gestion / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: 133 (2024)

Rubrik: Collection

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

7 Collection



Les collections du Musée national suisse reflètent l'héritage culturel des régions de la Suisse d'aujourd'hui. Les pièces sont rassemblées en fonction du concept défini pour la collection. Au cours de l'année écoulée, de nombreux objets issus de donations ou d'acquisitions sont ainsi venus enrichir les collections du MNS. En voici un aperçu.

SÉLECTION DE DONS ET D'ACQUISITIONS

TÉMOINS DE LA CONFÉRENCE AU BÜRGENSTOCK

Les 15 et 16 juin 2024, le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) a organisé une conférence sur la paix en Ukraine, baptisée «Summit on Peace in Ukraine», au Bürgenstock, qui a réuni les plus grands chefs et cheffes d'État et de gouvernement et rassemblé près de 160 délégations du monde entier. La conférence s'est tenue au Bürgenstock Resort, mobilisant quelque 1400 personnes pendant deux journées complètes. Eric Nussbaumer, président du Conseil national, a qualifié la conférence du Bürgenstock d'«étape importante qui devrait avoir des répercussions durables sur le positionnement de la Suisse». À l'avenir, des produits de marketing (pin, porte-clés, etc.) ainsi que le menu du dîner offert par le Conseil fédéral seront intégrés à la collection «Témoins d'une époque» du MNS en mémoire de cette conférence majeure.



Menu du dîner au Bürgenstock Resort à l'occasion de la conférence sur la paix en Ukraine, le 15 juin 2024.



«Services du contrôle des habitants de Soleure», tiré de la série «Soleure, scènes de crime» de Christian Tschannen, dessin au marqueur acrylique sur pansement/coton (surface peinte), 2019–2022.

SOLEURE, SCÈNES DE CRIME

Les dessins de la série «Soleure, scènes de crime» de Christian Tschannen (*1971) montrent des bâtiments de Soleure abritant des services administratifs ayant autrefois décidé du placement des enfants en famille d'accueil, comme c'était le cas pour l'artiste. Placé avec son frère dans une ferme après le divorce de ses parents, Christian Tschannen a dû non seulement travailler dur et se contenter d'une chambre mal chauffée, mais surtout, il a été victime de violences et d'agressions sexuelles. Les autorités ne sont pas intervenues. L'artiste exprime ces expériences de violence dans ses œuvres artistiques. Il colle des pansements sur une surface peinte et y dessine des bâtiments représentant les «scènes de crime», par exemple le service social de Soleure, la police cantonale ou, comme sur le dessin acquis par le MNS, les services du contrôle des habitants de Soleure, les pansements symbolisant les blessures laissées par les agissements et le silence des administrations. Christian Tschannen voit son travail artistique comme un acte permettant de surmonter ce sombre chapitre de l'histoire suisse.

TABATIÈRE EN OR

Cette tabatière a été offerte en 1803 à Emanuel Jauch (1759–1805), landamman catholique d'Uri, par Charles-Maurice de Talleyrand (1754–1838), ministre des Relations extérieures de Napoléon. Elle est accompagnée d'une lettre de Talleyrand qui nous apprend que dix tabatières ont été offertes au nom de Napoléon aux membres de la *Commission des dix* qui se sont vu remettre l'Acte de médiation par Napoléon à l'issue de la Consulta. Ce geste témoigne de la position politique de médiateur de Napoléon vis-à-vis des cantons de la Confédération: en effet, son présent n'était pas seulement destiné aux cantons progressistes qui avaient soutenu la République helvétique, mais aussi aux forces conservatrices catholiques et fédéralistes. Le courrier indique également que les initiales «PH» et «PF» entremêlées sur le couvercle signifient «Peuple helvétique» et «Peuple français».



Tabatière en or offerte au landamman d'Uri, orfèvre Etienne-Pierre Rousselet, Paris, 1803.

UN SYNTHÉTISEUR DEvenu CULTe

En 1978, la société japonaise KORG a commercialisé un synthétiseur analogique monophonique devenu culte en un rien de temps. Le KORG MS-20 a électrisé la jeunesse suisse de l'époque, qui commençait à s'intéresser à la musique électronique en plus du punk et du rock. L'utilisation de l'instrument, doté d'un son agressif et de plusieurs filtres, était d'une simplicité enfantine. Ce modèle a appartenu à Marco Repetto (*1957), batteur de «Grauzone», un groupe précurseur de la Neue Deutsche Welle dont le morceau «Eisbär» est entré dans les charts en 1981. Repetto, un Bernois de deuxième génération, a su se réinventer dans la musique techno à partir de 1986 grâce à son KORG MS-20, avant de devenir producteur puis DJ.



Synthétiseur Korg MS-20, 1986.



PORTRAIT D'UN NÉGOCIANT EN VIN À OLTEN

Le peintre Josef Reinhard (1749–1829), originaire de Horw, compte parmi les artistes suisses les plus originaux au tournant du XIX^e siècle. Ses deux cycles sur les costumes traditionnels, composés de plus de 160 portraits individuels ou collectifs, ont marqué l'histoire de l'art et sont considérés comme des témoins majeurs de la culture de l'époque. Le MNS a acquis son portrait du négociant en vin Hans Trog (1741–1800), qui était originaire de Strasbourg et vivait à Olten depuis 1769. Il est probable que les relations de Hans Trog avec sa ville natale lui aient permis d'importer à Olten des vins exclusifs d'Alsace et d'autres régions françaises.

Portrait de Hans Trog,
originaire de Strasbourg,
peint par Josef Reinhard,
huile sur bois, vers 1798.

CHAISES ET FAUTEUILS DE STYLE SAPIN

Cet ensemble est composé de quatre chaises et de deux fauteuils datant de 1910, des objets très rares réalisés par des étudiants du «Cours supérieur» de Charles L'Eplattenier (1874–1946) à l'École d'art appliqués de La Chaux-de-Fonds. Ce dernier était un enseignant moderne et innovant, dont le programme pédagogique novateur s'inscrivait dans une approche régionaliste et qui avait pour ambition la conquête artistique de tous les domaines du design. Il a développé un style baptisé le «Style sapin», décrit comme une synthèse de motifs naturalistes et géométriques. Le jeune Corbusier, qui a également suivi ce cours, a été profondément marqué par son maître. Les créateurs de ces sièges sont inconnus. Le «Style sapin» se retrouve surtout dans les sculptures naturalistes sur les dossiers, qui représentent une faune locale (écureuils, escargots ou oiseaux) insérée au milieu d'une flore indigène, mais aussi dans les motifs stylisés de feuilles et de fruits typiques du «Style sapin».



Chaise et fauteuil en «Style sapin», vers 1900–1910.



Malle de transport du missionnaire Gustav Peter, vers 1911.

MALLE DE TRANSPORT D'UN MISSIONNAIRE BÂLOIS

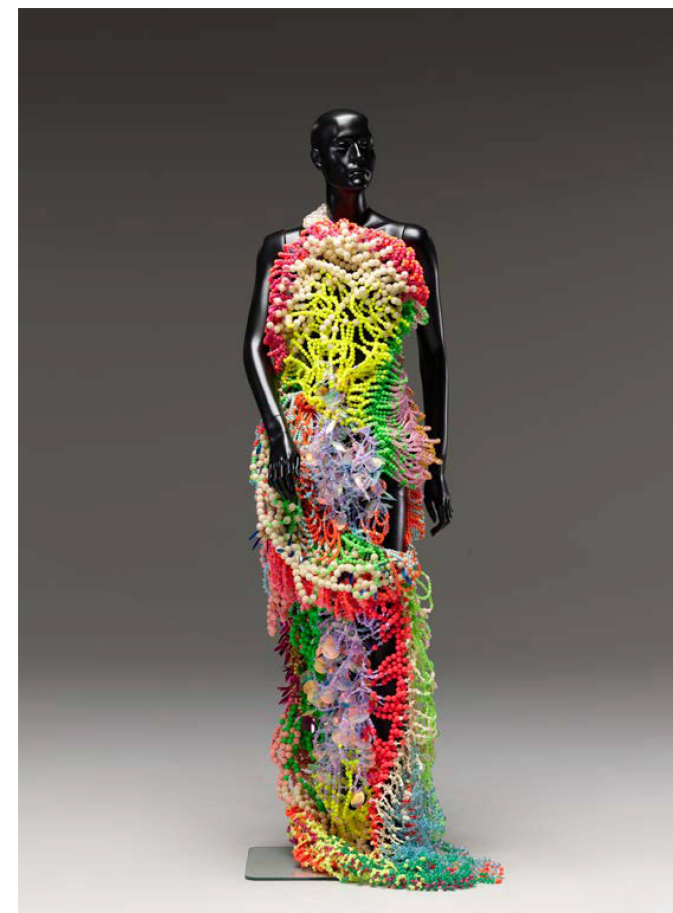
En 1913, après 28 années de mission, Gustav Peter (1857–1938) est rentré en Suisse avec une malle contenant des objets précieux. Peter a grandi à Zurich au sein d'une famille d'enseignants piétistes. Après un apprentissage de commerce, il s'est consacré à la «Mission de Bâle», qui l'a envoyé dans le sud de l'Inde en 1885 avec pour mission de convertir les hindous et les musulmans «pour faire disparaître le paganisme». À la lecture des journaux qu'il tenait, il semblerait que Gustav Peter se soit beaucoup impliqué sans pour autant toujours s'en tenir aux consignes. Il a ainsi rapporté à Bâle quelques objets de culte appartenant aux autochtones et qui auraient dû être détruits. On ne sait toutefois pas si ces objets se trouvaient dans cette malle de transport.

LE SURCYCLAGE COMME STRATÉGIE DE DESIGN: LE LOOK DE KÉVIN GERMANIER

Le styliste valaisan Kévin Germanier (*1992) utilise des matériaux recyclés pour ses créations originales, ainsi que des invendus et des marchandises en surproduction. La robe de haute couture acquise par le MNS a été confectionnée avec des perles en bois, en verre et en plastique ainsi que des paillettes, toutes retirées des canaux de vente parce qu'elles présentaient des défauts ou qu'elles provenaient d'un excédent de production. Des Valaisannes ont confectionné le sac assorti avec des restes de laine et des broderies au point de croix traditionnel. La poignée est réalisée avec de vieux anneaux de douche crochetés. Le créateur de mode allie ainsi une mode glamour à la tradition de l'artisanat, tout en œuvrant pour une production plus durable.



«Look 12», sac à main de Kévin Germanier, fil acrylique surcyclé, résine synthétique, collection printemps-été 2024.



«Look 27», robe de Kévin Germanier, perles surcyclées en verre, bois et plastique, collection printemps-été 2023.

«Plus ou moins l'infini, Théâtre Vidy-Lausanne», affiche de Werner Jeker avec photographie de Mario del Curto, sérigraphie sur papier, 2005.



TRAVAUX GRAPHIQUES DE WERNER JEKER (*1944)

Jeker est l'un des graphistes les plus influents de Suisse connu pour ses livres, son graphisme et ses affiches. Il conçoit également des cartes d'invitation, des programmes, des journaux, des livres et de nombreuses autres publications pour les institutions culturelles avec lesquelles il collabore. Il a d'abord été enseignant spécialisé à l'École cantonale d'Art de Lausanne à partir de 1972, puis professeur dans de nombreuses hautes écoles en Suisse et à l'étranger. Werner Jeker a reçu de nombreux prix et distinctions, notamment le «Grand Prix des Arts Appliqués» de la Fondation Vaudoise en 1991. Le don qui a rejoint la collection du MNS grâce à la collaboration avec la Swiss Graphic Design Foundation (SGDF) fournit un aperçu de son œuvre remarquable.

DONATRICES & DONATEURS

Maria Lina Ackermann | *Dottikon*
Département fédéral de la défense,
de la protection de la population et des sports | *Berne*
Bürgenstock Resort | *Obbürgen*
Département fédéral de l'intérieur | *Berne*
Département fédéral des affaires étrangères,
Présence Suisse | *Berne*
Monnaie fédérale Swissmint | *Berne*
Lilian Fehér | *Zurich*
Dominique Forestier | *Dompierre*
Freunde. Landesmuseum | *Zurich*
Hans-Ulrich Geiger | *Zurich*
Natalie Germann Dreier | *Perroy*
Christian Huber | *Genève*
Valérie Jeanrenaud | *Burtigny*
Werner Jeker | *Lausanne*
Mireille Joye-Cartier | *Berne*

Justiz- und Sicherheitsdepartement
des Kantons Basel-Stadt | *Bâle*
Christine Lanz | *Zurich*
Bruno Kirchgraber | *Zurich*
Kriminalmuseum der Kantonspolizei Zürich | *Zurich*
Laura von Niederhäusern | *Zurich*
Daniel Olstein | *Bâle*
Orell Füssli AG | *Zurich*
Markus Ott | *Jetzt GmbH* | *Zurich*
Regula Rapp-Pestalozzi | *Bâle*
Lucie Rehsche | *Zurich*
Peter Ringger | *Schlieren*
André Rochat | *Lucerne*
Eric Rochat | *Saint-Légier*
Hans Rochat | *Lucerne*
Björn Schäffner | *ClubCultureCH* | *Berne*
Joaddan Schenk | *Zurich*

Harriet Schmidt-Heider | *Oberägeri*
Mägi Schneider | *Altnau*
Walter Schüpbach | *Prangins*
Schweizerischer Feldweibelverein,
Sektion Zürcher Oberland | *Pfäffikon ZH*
Daniel et Violette Singy | *Blonay*
Anna Stuby | *Forch*
Swiss Graphic Design Foundation (SGDF) | *Winterthour*
Vaudoise Assurances | *Lausanne*
Martin Veillon | *Weggis*
Barbara Villiger Heilig | *Zurich*
Laura Villiger Potts | *Zurich*
Verena Villiger Steinauer | *Fribourg*
Eliane Wälti-Degiacomi | *Langnau a. Albis*
Peter Waser | *Langenthal*
Alice Weiss | *Zurich*
Beatrice Weyrich | *Binz*