

Zeitschrift: Rote Revue : sozialistische Monatsschrift
Herausgeber: Sozialdemokratische Partei der Schweiz
Band: 28 (1949)
Heft: 8

Buchbesprechung: Hinweise auf neue Bücher

Autor: C.F. / V.G.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kleine Ausland-Nachrichten

Automobile für die Kriegsinvaliden

Im Rahmen der erweiterten Versicherungsleistungen verteilt die britische Kriegsrentenverwaltung in den ersten zwei Jahren 1200 Automobile kostenlos an Schwerekriegsverletzte der beiden Weltkriege, um ihnen größere Bewegungsfreiheit zu verschaffen. Die Wagen sind befreit von Versicherungsprämie und Straßenbenützungsabgaben, zudem erhalten ihre Besitzer jährlich 45 Pfund in bar.

Rote Hysterie in den USA

Aus allen Schulbibliotheken der Stadt Neuyork wurde das bekannte liberale Wochenblatt «The Nation» verbannt.

In einem der Tausende von Verhören von Staatsangestellten wegen kommunistischer Gesinnung wurde eine Frau von 59 Jahren aufs eindringlichste befragt, ob sie wirklich während des Krieges einen Sweater gelismet habe für die russische Kriegsfürsorge.

(«News Chronicle.»)

Der augenblickliche Bestseller in Hollywood ist eine Broschüre des «Filmverbandes für die Erhaltung amerikanischer Ideale» mit Ratschlägen, wie man sich vor dem Verdacht schützen kann, Kommunist zu sein. Darin wird den Filmproduzenten empfohlen, nicht das System der freien Konkurrenz oder einen Unternehmer zu beschimpfen, nicht den gewöhnlichen Mann zu rühmen, nicht das Versagen im Leben zu preisen, um irgendwelchen persönlichen Erfolg herabzusetzen, nicht einen niederen Charakter durch rücksichtslosen Erwerbstrieb zu kennzeichnen.

(«Daily Express»)

Hinweise auf neue Bücher

Anna Seghers: Das siebte Kreuz. 368 Seiten. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1949.

Sieben Menschen, sieben nach Herkunft, Gesinnung und Charakter ganz verschiedene Menschen — so verschieden wie die Schichten von Hitlers Gefangenen waren — entflohen aus dem berüchtigten Konzentrationslager Westhofen. Sechs von ihnen werden sehr bald wieder von den Henkersknechten eingefangen; nur einer, Georg Heisler, ein «Politischer», entkommt dank früheren Genossen und Freunden. Doch was bedeutet solches Entkommen — in das Land, das ja selbst ein einziges großes Konzentrationslager ist? Das Mißtrauen, das Gefühl des Umstelltseins wächst in dem Verfolgten, um ihn nicht mehr loszulassen — bis Menschen wieder Menschen werden, Freunde wieder Mut fassen, Vertrauen zu Liebe, Freundschaft zu Aufopferung wird. Da ist Paul Röder, ein Jugendfreund Georgs, ein kleiner Arbeiter mit einer großen Familie, der nichts mehr wissen will von all dem, was um ihn herum geschieht. Und plötzlich, auf eine ganz natürliche, ganz menschliche Weise wird dieser kleine Bürger und Familienvater ein Mann und Freund, Genosse und Verteidiger des Rechts, Kämpfer für die Freiheit. Nichts zählt mehr für ihn außer der Rettung des Freundes, in der sich das realisiert, was er für die Rettung des deutschen Volkes aus der Sklaverei tun kann, tun muß.

Meisterhaft hat Anna Seghers diese atemberaubenden Vorgänge erzählt, meisterhaft hat sie die Menschen gezeichnet, die in diesem unseligen Deutschland leiden, leben, hassen, einen Ausweg suchen, kämpfen. Keine dieser Gestalten ist überzeichnet, jede

ein Mensch aus Fleisch und Blut. Mit psychologischer Schärfe wird jede menschliche Regung beobachtet; ausgezeichnet sind die Dialoge, von packender Bildhaftigkeit ist die Sprache: eine Sprache, die ganz stark — man könnte sagen männlich — zu uns dringt und in der zugleich die Liebe und das Vertrauen zum Menschen, zum Freund mitschwingt.

«Das siebte Kreuz» bestätigt, daß die aufrechte Kämpferin Anna Seghers die Kraft der bedeutenden, klar gestaltenden Schriftstellerin, die Kraft zur menschlich ergreifenden Dichtung rein bewahrt und gemehrt hat. Wir freuen uns, daß in den Jahren, in denen sie fern ihrer deutschen Heimat leben mußte, dieses starke, tief menschliche, den guten Kräften im deutschen Volk verbundene Buch in ihr reifen konnte. C. F.

Charles Blondel: Einführung in die Kollektivpsychologie. 222 Seiten. A. Francke, Bern 1948.

Der erste Teil dieses sehr anregenden Buches dient einer Auseinandersetzung des Verfassers mit den Lehren von Comte, Durkheim und Tarde. Im zweiten Teil entwickelt Blondel seine eigenen Erkenntnisse über den «Anteil der Kollektivität am geistigen Leben». Der Autor geht darauf aus, den Gegensatz zwischen Individual- und Kollektivpsychologie aufzuheben, indem er nachweist, wie stark das Individuum durch die gesellschaftliche Umgebung, der es angehört, in seinem Denken und Fühlen «gleichgeschaltet» wird. Diese Gleichschaltung bewirkt, daß unsere Gefühle und Emotionen nach anerzogenen Richtlinien entstehen und sich entwickeln. Es gibt soziale, moralische, religiöse, ästhetische Gefühle, die wir empfinden oder zu empfinden glauben, weil «es sich gehört», sie unter gewissen Umständen und Bedingungen zu haben. Ob unsere Herzen mit diesen Gefühlen wirklich einig gehen oder nicht —, wir sind imstande, sie auszudrücken mit den Worten, mit den Klischees, die uns die Gesellschaft dafür zur Verfügung stellt und auch aufdrängt, weshalb es denn auch Gefühle gibt, die «von den Lippen ins Herz dringen». — «Es gibt Moden für das Gefühl wie für die Kleidung.» «Ein bedeutender Teil unserer sozialen Dressur besteht darin, die Umstände zu erlernen, unter denen unser Mienenspiel traurig, freudig, zornig, religiös, ästhetisch oder patriotisch bewegt sein muß, gekränkte oder wiederhergestellte Ehre auszudrücken hat, und unsere Erziehung wäre vollkommen, wenn sich unser Mienenspiel jederzeit automatisch diesen Forderungen, diesen mehr oder weniger gebieterischen Konventionen anpassen würde.» (S. 184.)

Wie Windelbands berühmter Aufsatz «Über Denken und Nachdenken», so stellt auch die vorliegende Abhandlung Blondels einen wertvollen Beitrag dar zur marxistischen Lehre vom ideologischen Überbau. V. G.