

**Zeitschrift:** Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Herausgeber:** Sozialdemokratische Partei der Schweiz  
**Band:** 55 (1976)  
**Heft:** 3

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Diese «Mehrstimmigkeit» und «Mehrschichtigkeit» im Roman erinnert an die Polyphonie und die Kontrapunktik in der Musik . . .

Die Sätze im Buche «Vorabend» sind einfach, kurz und verständlich. Sie schliessen sich auf eine eigenartige (um nicht zu sagen: ab und zu etwas eigenwillige) Weise an den unmittelbaren Vordersatz an und bleiben trotzdem ein Ausgangspunkt für den unmittelbar nachfolgenden Satz.

Gertrud Leutenegger teilt mit manchen der modernen Dichter die Tendenz, aus dem Vordergründigen zum sozialen und psychologischen Versteckten, Hintergründigen und dessen Gesetzmässigkeiten vorzudringen, ja dieses Versteckte, Hintergründige über das Vordergründige hinaus direkt zu erfassen, durch den Inhalt *und durch die Form* direkt. – Gertrud Leutenegger:

«Die Langstrasse. – Lang ist sie immerhin, man zieht mit langen Schritten aus, da ist eine Unmenge Zeit, sich in Begeisterung oder Ablehnung zu steigern, man möchte den Demonstranten neben sich gerne fragen: Was hat dich in die Langstrasse gebracht? In ihn hineinsehen. Durch hundert Verschachtelungen hindurch seinen wunden Punkt entdecken. Den Punkt, wo die Welt das erste Mal verwundet wurde. Den ersten dunklen Kinderzorn über eine Ungerechtigkeit. Den ersten ohnmächtigen Schrecken vor einer rohen Handlung. Hundert Verschachtelungen, Trübungen schieben sich dazwischen, die Feinde werden ungreifbarer, lass dich nicht blenden von diesem scheinbaren Nichtmehrvorhandensein. Lass mich unter deine Gedanken schlüpfen, wo ist dein Ahnenbild. Dein wunder Punkt.»

Nach der Blosslegung und der Erfassung des Hintergründigen erkennt man viel klarer das Lebensfeindliche, das unsere Gesellschaftsordnung produziert und das uns bedroht. Ein Beispiel: die auf den letzten Seiten des Buches eindrücklich geschilderte Zerstörung der natürlichen Umwelt durch den «Beton».

Im ganzen: ein neuer Weg in eine neue Wirklichkeitserfassung und in eine neue Poetik.

*Eugen Weber*

**Coop-denn heute zählt doch  
was man zahlt!**

