

**Zeitschrift:** Rosa : die Zeitschrift für Geschlechterforschung  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 26  
  
**Rubrik:** Letzte Seite

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VORSCHAU ROSA 27:

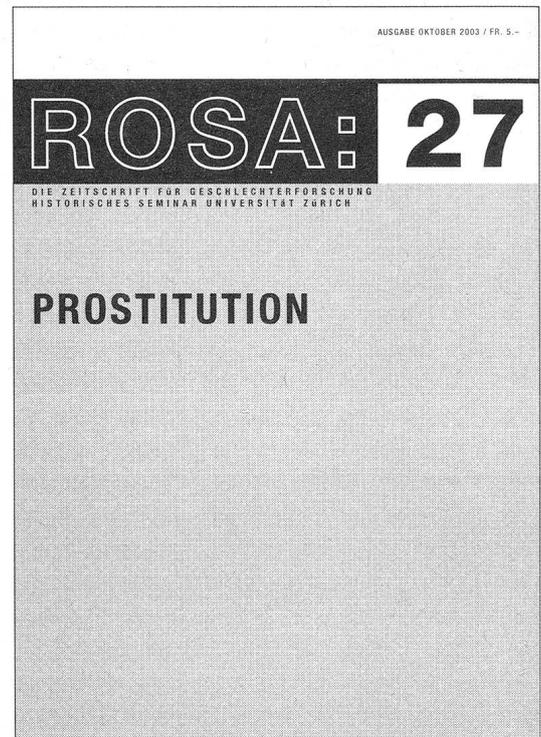
## PROSTITUTION

## Thesen, Denkanstösse und Lesetipps

## ROSA-Abonnement

**Für Fr. 15 im Jahr kannst du die ROSA abonnieren!**  
**Bestellung per Post oder per E-Mail beim ROSA-Abodienst:**

**ROSA**  
**c/o Christa Wirth**  
**Friesenbergstrasse 39**  
**8055 Zürich**  
**E-mail: rosa@access.unizh.ch**



## BILDNACHWEIS

- Titelbild «Migration» von Regula Füglistaler und Monique Brunner.
- Fundstück «Doing Gender»: Samira El-Maawi fotografierte im Rahmen einer Semesterarbeit für die Filmklasse der F & F die Verwandlung ihrer Schwester.
- S. 4 «Frauenmigration – zurück an den Anfang?», von Regula Füglistaler und Monique Brunner.
- S. 7 Foto: Aus dem Archiv der Familie Soloperto.
- S. 10 Foto: Sibylle von Schumacher.
- S. 15 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 25.
- S. 16 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 35.
- S. 17 In: Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995, S. 54.
- S. 19 Foto : A. Hollmann, 1999, in: UNHCR (Hg.). Zur Lage der Flüchtlinge in der Welt. 50 Jahre humanitärer Einsatz. Berlin 2000, S. 208.
- S. 23 Foto: Gertrud Vogler, in: Eidgenössisches Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann (Hg.): Frauenflüchtlinge in der Schweiz. Ein Handbuch, Bern 1993, S. 14.
- S. 25 Illustration: Peter Gersina, in: Marianne Weissberg. «Meine Chaos-Küche». München 1997.
- S. 27 Block der Chapelle Rouge, Freilichtmuseum Karnak, in: Joyce Tyldesley. Hatschepsut. Der weibliche Pharaos, München 1997, Tafel 6.
- S. 28 Abb. 2: Karnak, Tempel des Amun-Re, VII. Pylon; 18. Dynastie, um 1450 v. Chr.; Sandstein; Br. des Gesamtpylons 63,17 m. in: Regine Schulz, Matthias Seidel (Hg.). Ägypten. Die Welt der Pharaonen, Köln 1997, S. 162, Abb. 26; Abb. 3: The Metropolitan Museum of Art, New York, in: Alfred Grimm, Sylvia Schoske. HATSCHEPSUT. Königin Ägyptens, Ausstellungskatalog, München 1999, S. 37, Abb. 32.
- S. 29 Abb. 4: Hatschepsut. Kristalliner Kalkstein, Höhe 1,95 m, aus Dêr el-Bahari, 18. Dynastie um 1475 v. Chr. The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers-Stiftung und Edward-Harkness-Schenkung, 1929 [29.3.], in: Claude Vandersleyen (Hg.). Das Alte Ägypten. Berlin 1975, Abb. 174; Abb. 5: Relief. Tempelwand im Tempel des Amun in Karnak, in: Joyce Tyldesley. Hatschepsut. Der weibliche Pharaos, München 1997, Tafel 16.
- S. 37 In: Liana de Girolami Cheney et al. (Hg.). Self-Portraits of Women Painters, Hants/Brookfield 1999, S. 46.
- S. 38 Abb. 2: In: Christadler, Maïke. Kreativität und Geschlecht. Giorgio Vasaris «Vite» und Sofonisba Anguissolas Selbstbilder, Berlin 2000, S. 209; Abb. 3: In: Liana de Girolami Cheney et al. (Hg.). Self-Portraits of Women Painters, Hants/Brookfield 1999, S. 59.
- S. 44-46 Alle Bilder aus dem «unverschämt»-Archiv.
- S. 49 Foto: Reto Bühler: «Unitreppen», aus dem FemWiss-Archiv.