

Dr. Aluis Tuor : medi districtual a Glion 1873-1939

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Romanica Raetica : perscrutaziun da l'intschess rumantsch**

Band (Jahr): **13 (1998)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

16. Dr. Aluis Tuor
miedi districtual a Glion 1873–1939



Dr. Aluis Tuor
Miedi disctrictual a Glion 1873–1939

*Cheu tunan pass bufatg! e tut anetg
Sesarv'igl esch e spert in um entrescha,
In um che cu'l arriva sut in tetg
Anguoscha cun tristezia caschunescha.*

*Al cantadur da tema trembl'il maun,
E sia fatscha vegn pallida, passa;
La plema rocla scadenond giun plaun,
Ses egls sesiaran e siu tgau sesbassa.*

Aluis Tuor

Quels plaids legin nus ell'Elegia sin la mort d'Alfons Tuor 1904. 35 onns suenter, staunchels della gronda lavur d'ina veta spir activitad ideala, ha nies dr. Tuor de Glion, frar d'Alfons e feagl de Gion Antoni, bandunau nus per quest mund. Il davos di digl onn 1939, tut anetgamein cloma il zenn ch'in famus carstgaun ed in oreifer miedi hagi contonschiu la dretga riva della perpetnadad.

Dr. Aluis Tuor ei naschiu ils 21 de schaner 1873 el sulegliv vitg de Rabius dil qual siu frar Alfons Tuor ha dau a siu temps in schi bi maletg:

*O vitg sin la pli biala spunda de tut la val,
Tei sai jeu mai ludar avunda, miu vitg natal.*

A Cuera frequenta il giuven Aluis il gimnasi per lura continuuar e finir siu studi academic a Basilea. Suenter ina cuorta pratica a Rabius secasa il giuven miedi avon varga 40 onns a Glion, e da quei centrum della Surselva anora entscheiva sia lavur de vera clamada ideala tochen il davos di de sia veta.

Dr. Tuor, taccaus cun siu entir esser vid il tschespet romontsch, ornaus cun duns specials de character e de clamada, ei staus sco predestinaus per miedi en survetsch de siu pievel muntagnard. Avon tut mava sia clamada! Negins risguards personals ed egoistics han enzacuras reteniu el a casa, cura ch'ei setractava d'in clom d'in malsaun en in ni l'auter vitg lontan da siu district. Sper quella premura nunstunclenteivla era sia capientscha cunzun per la medischina interna remarcabla. Quei dun special, sustenius d'in fin sentiment psicologic e d'ina conversaziun naturala e cordiala ed encuraschonta, ha spindrau a biars giuven amitgs la veta. Ins sa, era da varts competentas vegn quei confirmau, strusch seregurdar d'ina diagnosa fallida de dr. A. Tuor. En profunds studis tschercava dr. Tuor de trer a nez per ses malsauns tut il niev secomprovau. Quellas qualitats preponderontamein scientificas eran accumpignadas d'in character intagher, d'in grond cor che cumpigliava mintga malsaun cun paterna carezia e quita, e plinavon d'ina pazienza proverbiala.

Tut sia occupaziun era senza intents personals; nundumbreivels paupers han mai retschiert quens da vart de dr. Tuor; in summa, igl um de fatschenta existeva buca per sia clamada.

Grevs malsauns visitav'el di per di, tractond els sco agens fegls e feglias. E pér la segira viulta dil mal en bein, deva ruaus al miedi. Sin ses viadis enconuscheva dr. Tuor ella Foppa, en Lumnezia ed ella Cadi mintga famiglia. Sias enconuschientschas e sias nunstunclenteivlas retschercas lubevan ad el de trer nizeivlas conclusiuns per sia diagnostica ord las condiziuns de sanadad che seartan d'ina generaziun a l'otra. En uffeci de miedi districtual ha dr. Tuor anflau gronda stema e carezia davart dils affons che vevan mintgamai in tschaffen d'astgar conversar e tedlar en tutta nunschenadadad siu bien meini. Scholars e scolaras vevan in narr plascher d'udir sgnoccas e détgas e legns en versets spirtus duront la viseta scolastica.

Ina buna part de sia operusadad pertucca Glion sez. Cun ils vegls e las vegliettas digl asil evangelic er'el en uffeci de miedi della casa sco in bab, sia pazienza e ses buns plaids de consolaziun ed encuraschament, beinduras cungi cun sia savurusa poesia, vegnan a restar a tuts en buna memoria. Semeglionta era gia da biars onns enneu sia mira el spital de s. Clau. En buna regurdientscha stattan ils onns della grippa anno 18, nua che sia emprema cura valeva alla schuldada sils confins sco miedicapitani. Mo gleiti tuch'ei de vegnir a casa e gidar a scungirar la nauscha malsogna ord la vallada. Cun referats instructivs susteneva dr. Tuor tuts sforzs fatgs il davos temps encunter la tuberculosa ed en quei spazi de lavur era la consorta Senza che secundava el cun tuttas forzas disponiblas.

Sper la gronda pratica de miedi ha dr. Tuor adina puspei anflau temps e premura per problems culturals. Cunzun il moviment romontsch steva a cor ad el. Aschia fa el part duront biars onns della suprastanza della *Societad retoromontscha* e pli tard eis el vicepresidente de quella. Per ses gronds merets per la poesia e la canzun romontscha daventa el commember honorar della *Ligia Grischa*. Sias poesias fetg encuretgas per la composiziun ein d'in profund sentiment poetic ed etic (Tschespet XVI, Surs. VII). Siu *Il schiember solitari*, in idil plein amur e savur e forza creativa, representa in clar maletg dils fermes e sanadeivels principis de statteivladad. El finescha culs plaids:

*E sch'in orcan terment sesaulza
Sur vals e pezzas cun fraccass,
Ch'ei tuna, batta, ch'ei rebaulza,
Sco sch'il greppam en tocca mass,
E sch'el ils pegns dalunsch zaccuda,
Ch'ei fa tremblar il fundament:
Il schiember ferm lu seriscuda,
Vegn strusch in tec en moviment.*

Quei bi text ei vegnius cantaus en bi vestgiu musical alla fiasta federala a Losanna 1928 dalla Ligia Grischa e cun grond success.

Sco ella poesia d'Alfons Tuor cula la veina poetica sereina e clara en siu *Lag alpin* e siu sentiment religius ella poesia classica *La sera*, incontra mintga Romontsch.

Sia originalitad ella clamada sefa era valer ella poesia ton che ina partida poesias pulseschan in fin e sanadeivel humor che muossa in senn real per la veta ed in viver natural.

Cunzun ils de Glion vegnan a salvar en buna memoria enqual emperneivla sonda sera sper in scart, enten il qual dr. Tuor se-diverteva cun pissiun sco paucs. Quella tradiziun para d'esser stada en famiglia da generaziuns enneu. La stupenta poesia dil bab Gion Antoni Tuor sur dellas troccas dat perdetga.

L'emprema strofa secloma:

*Cura quater ein ensemen,
che capeschan bein il giug,
gleiti ein els lu perina,
dattan troccas ch'ei dat fiug.*

Quei anim e fiug eran proverbials per la partida che deva troccas ensemen cun dr. Tuor. A sia fantasia corrispundeva quei giug tut aparti bein. Savens combinava el cun sias hartas ina strategia temeraria, fagend catscha ad in u l'auter honor ni sil bagat. Aschia metteva el beinduras sias armadas en prigulusas situaziuns tochen che siu cumpogn visavi deva ina nauscha egliada che leva dir: sapperlot, era jeu sun cheu, ei cunvegn buca de far ira a frusta il giug cun aventuras. Quella tactica era significonta per el. Atgna iniziativa, sia persuladad el disponer

senza ditgar siu contuorn, dattan insumma dapertut en siu operar in'atgna noda independenta. – En muments critics sin catscha al bagat ni a valents members d'ina cuort dumbrava dr. Tuor las troccas el giug dad ault, savens en ina moda d'ina addiziun lignusa che persequitava magari la crudeivla finamira de metter igl adversari en embrugl. Mo bein enqualga er'el sez l'unfrenda de ses rampins. La fin finala er'el sesbagliaus per enzacontas troccas ed enstagl d'haver il giug gudignau enta pugn, deva ei ina catastrofa cul bagat. Talas situaziuns criticas, era sch'ellas finevan en mal, divertevan dr. Tuor nundetg. Curdava la *biala* sin pauc temps avon l'ura de polizia, vegneva dr. Tuor culla proposta: spert aunc in current, mo in current. Quei vul dir dar ina gada entuorn senza far *autras* e *tschintschar*, giug che pudeva vegnir a temps a fin. Bein enqualgadas vegneva dr. Tuor clamaus enamiez in interessant giug tier in grev malsaun. En tals cass bandunava el immediat la cumpignia, surschond mund, narr e bagat ad in remplazzader. Aschia ha era dr. Tuor gidau ad introducir e francar il famus giug de troccas egl emprem marcau sur las rivass dil Rein.

Igl ei buc il liug cheu d'allegar tuts ils cass de distractadad de dr. Tuor ch'ei per part quasi daventai legendars. Schegie progressivs en siu svilup spirtal ha el conservau adina la sempladad de siu pievel muntagnard. La casa, la stiva de purs, la combra de malsauns sursilvana, la natira, las stagiuns, ils bials utschalets ed animals selvadis, tut il vivent e murent ch'accumpignava el sin ses viadis savens nocturns, tuccavan siu cor. Igl ei pia buca de sesmarvigliar sche la nova tecnica, innovaziuns etc. han buca pudiu penetrar siu intern. Aschia ha el adina plitost teniu cul tguli che cugl auto. Da vegnir d'ina teissa spunda ha el beinenqualgadas emblidau en ses patratgs de fermar il frein, ni, fermaus memia fetg, ded arver el en via plauna. Era sch'in tscherchel d'ina roda serrada ha stuiu ira en derutta, sche valeva quei defect tecnic bein in bien patratg ad in malsaun ni in bi verset. Probabel emblidav'el, mirond cullas hottas enta maun il grond cudisch della natira, il proverbi che di, ch'ensi mo in, engiu tut ils sogns che stauschien la carga.

Ussa ruaussa dr. Aluis Tuor a Breil sper la baselgia de Nossadunna al pei dil Péz Tumpiv. En in stupent liug alpin, tschin-

claus da casas stgirbrinas, da muntogna maiestusa, ch'el ha admirau e decantau en *La canzun dil caver*:

*Tgei cant de laud savess descriver,
o pezzas caras, sco'i s'udess,
il sogn e ventireivel viver
ch'jeu hai gudiu sin vies intschess!*

Ina analisa litterara pretendess bein de metodisar l'ovra d'in poet secund tons e tons pugns, revelond temps, origin, influenzas exteriuras, paragrafond ils differentes elements dil lungatg, dil ritmus e rema ed aschia vinavon. Mo nus savein che dr. Aluis Tuor ha vuliu esser en emprema lingia in miedi e sco tal ei sia veta vegnida consumada. Pér en muments de pausa pusav'el sur la plema per camond intern. Sia veina poetica surabundava e sburflava beinduras. La carezia per sia clamada sli-giava quella surabundanza el contact cun ses concarstgauns, el contact culla natira, sin ses viadis, ton che bein enqual patratg e rema han mai priu fuorma concreta. Aschia valan en in cert senn ils plaids sin fossa a siu frar Alfons era per el: *Las remas, las pli bialas ch'el vess giu – cun el en foss'ha priu.*

Il schiember solitari, in enconuscent idil spir vigur e savur, raquenta de siu combat encunter ils elements della natira che han gia terrau tut ses cumpogns. Mo el pli che surbratscha siu intschess cun sia roma crutscha scultschanada. En in mument de quieta pasch paleisa el ils pli intims misteris dil passau ed avegnir a tgi che vul udir. Sco ina visiun para siu tschintschar, mo tuttenina vegn la tempiasta ed en luschezia gigantesca represen el il combat della veta, interrumpend sia visiun elevada. Il pli ferm orcan strusch muenta denton siu tschupi e sin siu post alzau rest'el vinavon in exempel de statteivladad.

Siu intim viver culla natira s'exprima en pliras canzuns: *Suffels primavauns, Gl'emprem favugn, La malaura, Il lag alpin, Las fluras de glatsch, Il retuorn della hirundella* etc. L'entira scala de plaids ed expressiuns, naven dil suffel cauld tochen igl orcan, vegnan en bucca al poet, en adina novas combinaziuns: Gl'emprem favugn, il suffel primavaun, il ferm favugn che cauld semova:

Gl'ei sco sche vegls accords tunassen,
cu *l'aua schema, tila flad*,
e sco sch'ils suffels scutinassen
cun vuschs ord la profunditad.

Las undas il laghet bandunan
encunter sera ni damaun,
secund *sco'ls fleivels vents* talunan,
stuschond sin in ni l'auter maun

Migeivels suffels primavauns,
che van da notg tras la cuntrada,
cun flad divin sin crests e plauns
prest fan vegnir las flurs a strada.

Favugn ord tiaras jastras
ha tutta notg buffau,
che preits e che finiastras
han tutta notg tremblau.

Sper il vent en tuttas variaziuns drova il poet insumma bu-
gen verbs d'acziun che dattan slontsch e veta a sias poesias. Era
l'aua, il cametg ed autras forzas della natira giogan ina rolla tier
dr. Tuor:

Dapertut uss *seregheglia* veta nova
tras in *ferm favugn* che cauld fladond semova
sur pitgognas, spundas, crests e plauns;
las fontaunas legramein puspei *sgarguglian*
e las *auas che seroclan e ruclond sezuglian*
fan termagls cun suffels primavauns.

La forza de concentraziun per il bi ed il bien de quest mund
che dr. Tuor possedeva, semuossa dapertut en sia ovra litte-
rara. El fageva buca sias poesias buccada per buccada senza sa-
ver co entscheiver e finir sco quei ch'il vischler fa siu vischi. Il
patratg ni sentiment ch'el leva exprimer era la causa princi-
pala. Mintga strofa de sias poesias formescha in grond artg cun
liung flad, pareglionta als gronds artgs de temas musicals d'in

Bruckner. Sut quei artg s'ordinescha ed obedescha la part purmein tecnica dil lungatg. Cun facilitad paran tut quels elements zugliai e culai d'in cul. En pliras canzuns roclan ils vers sur entiras strofas, surmuntond tuttas difficultads tecnicas. Ed igl ei buca ded emblidar: dr. Tuor senuspeva buca de trer viaden el baghetg crappa extraordinaria:

*Utschiet che returnond cheu seretegnas,
di a mi, o di, danunder che ti vegnas,
nua, di, gl'unviern eis secampaus?
Sut tgei steilas, en tgei tiaras suleglivas,
sper tgei mars lontanias, sin tgei cauldias rivas,
sin tgei minarets, en tgei marcaus?*

*Tgi ha detg a ti ch'ils tschenghels terreneschien
e che fluras e verdins stupent orneschien
funs e spundas de tiu liug nativ?
Di, danunder enconuschas trutgs e sendas
ch'onn per onn tei meinan sur immensas tendas
mintga gada tier tiu vegl igniv?*

Quellas duas strofas, l'emprema interrutta e tuttina lingiera en plaid e ritmus, surmunta levamein las difficultads, la secunda d'ina gronda targida, contrasta sulettamein augmentond l'intensidad digl immens patratg. En autras strofas e canzuns anflein nus savens enumeraziuns de plaids, il bia substantivs che vegnan duvrai cun grond inschign e sentiment:

*Hirundella, lunsch naven eis ti sglada,
sco che l'aura digl atun ei sestridada;
da ferdaglias, neivs e temporals
eis tschessada dad untgida sin untgida
e da nus eis lu cun sgl rapid fglada
sur muntognas, pezzas, cuolms e vals.
Dapertut uss seregheglia veta nova
tras in ferm favugn che cauld fladond semova
sur pitgognas, spundas, crests e plauns.*

Ins fetschi inagada per senn las novas remas, variontas e raras en quasi tut sias poesias, sco per exempel: cicada-rugada,

tschetscha-pera – primavera, tgietschen-ner – veser, cavrer-garver, det-lorgnet, vegl-quaterfegl, petg-fetg, scrocs-tocs, cavalier – lonscha-fier, sfrac-drag, fisis-crisis, mitgiert-miert, rempart-halumbart, stgira-scheltira, steila-musteila.

Plinavon la rihezia dil lungatg cun per part novs plaids bein inventai. Per augmentar l'intensidad dell'expressiun drova il poet paucs mieds exteriurs, enqual repetiziun de plaids e locuziuns. Tut tschella forza ei purmein interna:

In *schabetg* sur ura cheu damenta,
in *schabetg* ch'ei struschamein de crer;
tonaton ei quei ch'jeu ussa ditgel
succediu *e ver e pli che ver*.

E da quella tresta sentupada
staus *aunc ditg, aunc ditg* ei sco sturnius.

Envan risposta d'obtenir sesprovas:
ils morts, ils morts san dar neginas novas. –

Afuns afuns en fossa vegn satraus
grad en ses giuvens dis de primavera.

Siemis, siemis d'ina primavera
che dei nova veta leventar.

A pèr cun quella concentraziun spirtala, mava beinduras ina distractadad exteriura. En tals muments untgi vi ella irrealidad, parev'el d'esser d'in auter mund. En quels muments er'el tut poesia e s'empitschava pauc dil mund cun sias manieras fasierlias. Nus seregurdein bein che dr. Tuor vegneva in bi di sur nossa punt-lenn in tec stgira. Arrivaus viado el lartg il mument ch'il suleagl rumpa tras las neblas, excloma el tut dad ault: ella vegn, ella vegn! – Interpellond el tgei che hagi pomai da vgnir, speranza bein buca la fin dil mund, exloma dr. Tuor tut incantaus: la primavera, la primavera vegn!

In de ses patratgs dominonts de sia poesia ei la vanadad de quest mund e ses scazis, plinavon l'encarschadetgna, la compassiun per la natira che plira. Sur tutta voluntad dil carstgaun stat il menader suprem, che dat sia anetga viulta ad ina veta

spir speronza. Era ina certa encarschadetgna per il bi temps vargau dils castials, della giuventetgna si d'alp ch'ei schi spert stulida, serepetan. Enteifer quella vanadad dil temps:

*Il temps va sco cun roda e derscha tut sutsu;
en emblidanza croda tut quei ch'ei stau zacu*

conceda el alla veta tuts ses dretgs. Il laud vala denton alla veta semplia e naturala. La transplantaziun dil ruser, della muntani-ala simboliseschan nauschs sbagls d'ina civilisaziun superficiala, teatrala, che snega il ver senn della veta.

Per la veta dils animals ha dr. Tuor giu speciala atenziun. Aschia daventa sia ovra varionta, nunditgont il pign spazi che siu relasch empleina. Ina partida canzuns ein d'ina gronda perfetgadam artistica. Ellas sequentan a pèr cun ils megliers products de nossa litteratura. Savens paran las descripziuns sco tagliadas en granit.

*Ed ina mumma sper la meisa sesa,
dalunsch il feagl en mellis prighels vesa,*

*Ei da fastedis e dals onns sfraccada,
da tut il mund in'olma bandunada;*

*Ed ina brev al feagl la mumma scriva
cun maun tremblont e da dolur strusch viva,*

*Al feagl ch'ei en l'uiara, che derasa
dolurs immensas sur de mintga casa;*

*O paupra mumma, tgei pitir stuesses,
sche ti la sort dil feagl enconuschesses!*

*Envan risposta d'obtener sesprovas:
ils morts, ils morts san dar neginas novas.*

Nus vein gia menzionau sia carezia e profunda attaschadadad a nossa tiara grischuna. Quei sentiment flada en in cantun ni l'auter tras l'entira ovra. Entginas poesias tractan schizun en fina ironia ils falliments de nies temps cun siu progress impurtau. Mo siu senn psicologic lubescha buca de vegnir cul marti

grond. Sia esperienza en contact cun ses numerus pazients ha mussau che perschuerer vali depli che d'esser sfurzader. Sias admoniziuns ein maliziusas e senza tissi satiric; leventar l'opposiziun valeva per el ton sco de mazzar la meglieraziun. Per illustrar quei fin humor schein nus suandar la *Supplica a sogn Martin*:

*Sche ti puspei zacu vas per las vias,
o sogn Martin, ti cavalier de Diu,
che vevas dau il di de sogn Mattias
in toc de tiu manti ad in murdiu
E sch'ina femna lura ti satiuas,
de quellas ch'ein vestgidas d'ozildi,
che van cun bratsch'e combas ch'ein miez niuas:
lu pren spert gl'auter toc de tiu manti
e per proteger ella d'auras criuas
cun el dabot po ella cuarcla vi.*

Entginas poesias paran ad emprema vesta ded esser in pur termagliar cun plaids e remas. Igl ei probabel che en quels cass la rema ni il plaid hagian dau igl impuls. Nus vein gia allegau la gronda forza de concentraziun dil patratg dil poet che ha era en quellas poesias suttamess l'exteriuradad ad ina forza interna. Gest ella poesia *A sogn Gieri* ei il grond flad de remarcar, igl artg che nus vein menzionau pli baul. La rema fisis-crisis, en sesezza quasi banala, ha leventau in'entira composiziun de bellezza:

*O car sogn Gieri, habel cavalier,
sin losch cavagl cun tia lontscha-fier
en lutga stermentusa cun in sfrac
sdernau pli baul has quei sgarscheivel drag,
che glied e biestga tonta lagutteva
ed ord siat tgaus schizun spidava fiug,
ch'il pievel da sgarschur tremblar stueva –
O car sogn Gieri, teidla po nies riug:
in monster niev puspei ei comparius,
che consumescha casas e clavaus,
curtgins e selvas, pradas e palius,
e devastescha vitgs e gronds marcaus*

*Envan ils stadis han vuliu mazzar
quei monster cun canuns e mellis fisis –
O car sogn Gieri, teidla nies rugar:
sturnir po veglies ti la gronda crisis!*

En quei senn ei era la canzun dil cucu:

*Inagada, gl'anno sapacu,
gl'ei schi ditg da lu ch'ins sa strusch cu,
sco'i vegn detg, viveva in cucu,
il pli grond cucu ch'ei staus zacu.*

*Sch'in cucu zacu fa da cucu,
lu rispund'in auter spert sissu;
sut e su, lu vul scadin tutu
culs cucus en tut far da cucu.*

*Dal cucu digl anno sapacu
vegnan tuts cucus ch'eiin stai zacu;
ussa tons cucus fan da cucu,
fan confus il mund ch'el va sutsu.*

Fetg originala ei era la poesia della musteila che saveva che steila rimass cun musteila e perquei mirava ella sin la steila.

Sco nus vein menzionau dat la poesia de dr. Aluis Tuor perdetga d'in spért e cor cultivau ed harmonic. Sper ina gronda intelligenza naturala han profunds studis litterars enrihiu el. Continuadamein persequitava el la veglia e nova litteratura romontscha. Buca per nuot vala sia biblioteca romontscha per ina dellas pli preziasas ch'existan en mauns privats. Sper quels scazis, els quals el seprofundeva da rudien, cumpletava el sia faviala romontscha en stedi contact cun nossa glieud veglia. Era l'istoria locala occupava savens siu spért critic. Bugen discurreva el sur de damondas culturalas e scientificas e sias enconuschientschas tunschevan lunsch sur nos confins ora. Tut tgei che pareva interessant rimnava el, scartiras veglias, canzuns popularas etc. Cheutras ei beinenqual preziasadad vegnida privada da fiug e destrucziun.

Cun ina stupenta canzun concludin nus nies cuort regiart:

La sera

*Las aultas pezzas paran tut ardentas
El fiug dil tgietschen vespertin;
Il di cun ses fastedis, sias stentas
Va plaun a plaun uss alla fin;
Ed il carstgaun emblida las pitgiras
Ch'il cor ad el han tormentau,
E tuttas tuttas autras creatiras
San ledas ussa far firau.
Silenzi vast che dapertut serasa
Digrond dal tschiel sin tiara vegn;
E sur de mintga tegia, mintga casa,
Perfetga pasch las alas tegn;
E sut las alas lomas, umbrivontas
ll pèz respira levamein;
Las tempras caliradas, undulontas
Contonscher pon refrestg cumplein.*

*Gl'ei l'ura sontga, l'ura benedida
De tgeua vera devoziun,
Che l'olma, dagl aspect sublim surprida,
Sto cun fervur far oraziun.
Gl'ei sco sche vuschs ord spazis nunveseivels
Salids purtassen al carstgaun,
E sco sch'il Segner sez fuss pli maneivels
E benedend alzass il maun.*

*lls nibels van en processiuun solemna
Sco pelegrins che van urond;
Cun steilas tscheu e leu gl'azur sesemna,
Sclarend cun glisch il viandont.
La notg cun ses misteris prest arriva,
Prest il carstgaun en sien profund,
En siemis tscharner po sin l'otra riva
Contradas ch'ei d'in auter mund.*

Dr. Aluis Tuor, miedi, poet ed um della cultura

La cuorta descripziun sur de veta ed ovra da dr. Aluis Tuor se basa sin contacts personals duront ina partida onns. Morts avon 56 onns e tuttina aunc biars de ses pazients de pli baul che seregordan cun admiraziun de quei remarcabel um. Tuor fuvà oriunds de Rabiùs, frar de Alfons. Era siu bab Gion Antoni fuvà poet. Nies bab Augustin Maissen fuvà semegliamentin de Rabiùs, setratgs a Glion 1904 quasi ensemen cun dr. Tuor. Sur Gion Cahannes, plevon a Rabiùs, veva giu satrau 1904 Alfons e Gion Antoni.

Senza mover det fuvà pli tard era il suttascrèt daventaus bien amitg de Tuor e sia dunna Senza Tuor-Steinhauser. Aluis fuvà in miedi della veglia garda. Nossa famiglia a Glion seregorda bein, cun tgei premura el veva giu fatg fevrer e mars digl onn 1925 gi per gi visetas al scribent de questas, malsauns sco seminarist cun aulta febra che leva mai tschessar e cun in tschurvi che pareva beinduras d'esser daventaus crap. Medicinalias specialas dev'ei neginas. Ei stueva vegnir luvrau cun mieds naturalis e cun tener si da frestg ils malats. Semover, trer flad ch'ins vegneva tut blaus, spitgar sin resultats dil pitgar pèz e dies, schar gustar, era encunter gust, la capo medischina d'ina buna suppa. Il temps stueva medegar, recuvrar las forzas regenerativas. Spass e sgnoccas udevan tier la terapia, duevan scungirar temas e malaveglias. Remarcabel denton, en tutta giuventetgna, temas dev'ei neginas e nuot vess saviu inquietar de vegnir pil tgau pli cuorts, de stuer, ruschaneivlamein, secamberlar sur cuolms e mars vi en autras sferas.

Dr. Aluis Tuor fuvà enconuschents per sias anecdotes. Era tier ils malsauns savev'ei dar interessants scumbegls. Tuor fuvà pulit corpulents. Prendend in bi gi cumiau dal pazient, tonsch'el on zuler en prescha il manti giud clavella. El sesprova da tutta forza de sefultscher viaden el pategl. Mo nungrazia! Vegn neutier la mumma per segidar. Omisdus straian e stiran da cutsch. Tut adumbatten! Finalmein seresult'ei ch'il manti schi strapazzau fuvà quel della mumma, ina persuna fina, lingiera. Ina largia risaglia dil docter – epi sco sche nuot fuss schabegiau.

Dr. Tuor fuva in miedi digl optimissem. Demai ch'il cor dil scribent de questas fuva vegnius en confusiun e batteva scoi pareva e plascheva, va el tier siu miedi. Tuor interquera, tucca il puls, petga e splunta cor e pèz e dies, fa ina pausa, schema e manegia: *Bien um, Vos essas in sc'in cuolm! Sche Vos meis plaunvies, arriveis Vos, sche Niessegner po ir e la vacca vul, senza fastedis de battacor tochen sil Mont Everest.*

Dr. Aluis Tuor sco bien amitg de nossa famiglia veva 1915 de far padrin ad in nies frar nievnaschiu. Pauc tec en baselgia per il batten, e perfetg ruaus cull'entschatta della funcziun che resuna tuttenina ina berglada tras la baselgia: *Na na, buca Sep Mudest, Luis, Luis sto esser il num de clom per quei taffer pop!* Ils biars han bein strusch capiu il senn della protesta. Segiramein il plevon che saveva che dr. Tuor fuva dil medem num e ch'il pop veva d'esser battegius cul num Luis. Ei fuva a Glion usit che la mattatschaglia curreva ti gianteren en baselgia cu l'udeva a tucond il zenn pign che annunziava il batten d'in nievnaschiu. Il describent de quei cass fuva secapescha presents cun ses 10 onns.

Co dr. Aluis Tuor manischava, magari malgengliamein, sias caravanzerias ei stau la tschontscha gia pli baul. Cheu sut ina versiun empau differenta dada da vegls enconuscents dil miedi. Per far sias visetas viado e viasi en vitgs e valladas, fuva dr. Tuor igl um dil carr e cavagl, cul carr de lastras modificaus alla buona, cun ferm séz, cozza e pulstrau sco quel ch'ils postigliuns de posta arranschavan per lur menadiras en vischnauncas pli pintgas. Mo era la crotscha fuva beinduras mied de transport tiels malsauns, ni igl unviern la schletra segnerila, caulda e buna. Sch'el menava sez il cavagl savev'ei magari dar hazers scumbegls cun las hottas. La teissa via de pli baul neuagiu da Flond fuva per el ina stoda caussa. Leu duvrav'el per il carr fermas stenschidas dil frein! Il bien docter secumblidava lu magari, havend el tgau in bi vers che murtirava, ton ch'ei mava era alla grada, tras il marcau de Glion senza arver il 'spanic'. Tschep e pal de quel entschevevan a sgargnir dil cauld e stretg, la roda che steva sco bloccada ed eria, ton che il tscherchel-fier s'isava tras sin groppa via. Aunc mender stev'ei culs incaps cu il docter mava culla crotscha ni culla schletra. Sch'el emblidava

de trer odsut la roda-crotscha il capetsch (Radschuh) ded ir tras il marcau, clamava in bien e buntadeivel vischin suenter: *Vus, signur docter, veis emblidau de trer odsut il 'rustg'!* Ed il docter sil zuc: *Stai tguli* – e cu l'operaziun era finida: *Hü tguli*, e tut fuva rugalau.

De dar troccas fuva Aluis Tuor en siu element! Quei era savens il cass las sondas seras o Sontga Clau, sper Punt, el 'Veltliner' (Veltlinerhalle). Duront la liunga serada concentrada el giug, schav'el sbrigar giuaden beinenqual quercli vuclin. Allas 12 fuva ei de far zac e pac sch'ins vegneva buc de surplidar il polizist per in bien sitg. Arrivond lu la matta de survetsch en tutta prescha, sesburritscheva dr. Tuor beinduras, cunzun sche la matta entscheveva a dumbrar siper la detta cons 'düers' ch'el veva consumau, per far il quen. Lu sigliev'el en pei: *Jeu vi buca saver cons, mobein con che jeu hai de pagar!*

Naven da Castrisch neuaden a Glion veva Tuor priu ina damaun ina pura sin siu carr. Denter auter damonda el: *Veis forsa de far cumissiuns el Bazar, ella stizun fier?* La pura rispunda: *Na na, jeu mon tiel docter Tuor! Scoi vegn getg stoppi ins ir tier el la damaun. Encunter sera seigi el savens in tec tshuberlins.*

Era en da Castrisch veva ina dunna dau egl esch en sia ordinaziun. Ella entra, il docter gest occupaus e gi cun ferma vusch: *Mei vi dretg en tshella stanza e setergei o, jeu vegn immediat.* Cu el entra e vesa che la dunna fuva sco quei ch'ell'era, surstat el: *Tgei eis ei cun Vos?* Ed ella: *Signur docter, jeu level mo far amogna in sac truffels, gross e bials per igl unviern.*

Aluis Tuor fuva in fervent Romontsch, versaus e capavels. El era, sco gia menzionau pli baul, staus biars onns correspondent dil *Diczionari Romontsch Grischun* ed era commember della suprastonza della *Societad Retoromontscha*. El rimnava plaids ed expressiuns nua ch'el saveva e pudeva. Cun far sias visetas a malsaus vegneva el en contact cun biaras personas atempadas. Siu interess per la buna expressiun romontscha fuva gronds. En quei senn imitava el siu frar Alfons, morts 35 onns avon

che el. En quei connex d'entusiassem stat era sia rimnada de cudischs vegls romontschs che ein i suenten sia mort per gronda part alla claustra de Mustér. E cheu vegnan endamen ina entira partida fervents rimnaders e pertgiraders de nos vegls cudischs, denter auter in remarcabal um, era in miedi, ch'era arrivaus cun carr e cavagl, uorden ed instruments el Grischun neu da Viena e secasaus a Sevgein per far il miedi della Foppa e Lumnezia. Quei ei stau entuorn 1800 ed igl um cul num *Daniel Neuwirth* ha aunc oz ina partida vegnentsuenter en tiara romontscha.

El decuors dils onns ein era enzacons novs aspects de poesia de Tuor vegni alla glisch. Alla fin d'in carnet blau de scola cun la rimnada de plaids ed expressiuns d'entuorn ils 1900 secatta, scretta dad el, ina poesia cul tetel:

Sin la veta suonda la mort
(La veta e mort)

E nus savein ca far cunmeins che de schar suandar quella cun sias 6 strofas de mintgamai 4 vers.

1.

*Cun viver vegn ins vegls
E piarda la vesida,
E tier il mal dils egls
Sespiarda er l'udida.*

2.

*E la memoria va
Savens ch'ins strusch scorscha,
E ch'ins en in gie na
De nuot ins seregorda.*

3.

*Il cor e pèz mo lev
pli battan e sescauden,
Il flatt va mo gref,
Il lom, magun seclauden.*

4.

*Il spért, tschurvi neblus
Semuossen, sestirenten,
El tgau ei tut confuss
E siemis sepresenten.*

5.

*Igl organismus ei
total en decadenza,
De tgau entochen pei
Cun pintga differenza.*

6.

*Sin il complet sgurdin
E sil memento mori
Suonda lu la fin
Cun quella dil mortori.*

In'interessanta poesia, prosaica, che sa mo esser scretta d'in miedi a miez sia practica. Formalmein fors'enqual incap, ortograficamein a norma personala. Mo gest quella moda de poetar e doctorar culla fuorma e l'expressiun, poesia segiramein ualti improvisada, ei activa e creativonta. In docter che tschontscha cun scriver! In um che ha gidau tons malsauns e savens, tier grondas famiglias, buca dumandau rap per sias breigias. El enconuscheva denton la sentenza: *Scadin zacu la pial sto schar, quei val'er pil pli grond otgà!*

Quella poesia ei vegnida scretta cul medem buf de sias expressiuns el carnet blau. Plaids ch'el leva spindrar dalla mort, d'in miedi ch'era adina puspei confruntaus cun la caducadad dil carstgaun.

L'ortografia de quels sis cuors de poesia ei buca vegnida midada. Era buc il plaid *flatt* che porscha mussament d'articulaziun e tschontscha personala, provegnenta da sia patria pli stretga Sumvitg/Rabius. En quei senn vess era il plaid *grev* stuiu dar, tenor sia pronunzia, *greff* e *confus*, *confuss*. Sia moda explosiva, era cul *Tei* enstagl *Ti*, fuva pli il reflex de sia provegnientscha che de siu character de gronda buontad e humilitonza.

Sco gia menzionau! Sondas ni seras avon fiastas, muntavan per el: far de sedumignar cun mund, narr e bagat, – la davosa gada da Sogn Silvester 1939, in scart el restaurant dil Tödi. Schebein lezza sera era siu cuort giug special, il *spert current* ha giu liug, stat scret sur las steilas. Per arrivar en sia habitaziun della medema casa, vev'el mo de far quater scalas, las davosas. L'otra damaun, tgi vess spitgau, fan ils tucs dil zenn grond de saver, cun clara enzenna, della mort dil famus, nunemblideivel miedi, filantrop e poet romontsch.

