

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **34 (1942)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

2^o L'assemblée de la Fédération suisse des typographes se réjouit du mouvement populaire qui se répand dans tous les milieux et dans les partis politiques en faveur de la transformation après guerre, des caisses de compensation pour militaires en caisse d'assurance-vieillesse et survivants. Elle regrette, par contre, l'opposition marquée par le Conseil fédéral en cette matière.

L'assemblée recommande instamment à ses membres de signer l'initiative en circulation et qui tend à réaliser enfin une des réformes sociales les plus justifiées.

Sous «divers» le collègue E. Leuenberger a encore commenté les amendements apportés au règlement de l'assurance des fonctionnaires du secrétariat.

Bibliographie.

Nicola Sabbatini. Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre. Traduit de l'italien par M^{lles} Maria et Renée Canavaggia et M. Louis Juvet. Introduction de Louis Juvet. Ides et Calendes, Neuchâtel. 171 pages.

Par sa préface, non moins inspirée que cet ouvrage unique en son genre, Louis Juvet, le grand comédien français, nous introduit dans le monde mystérieux et séduisant des coulisses, nous familiarise avec la stratégie du spectacle et nous fait comprendre la valeur inestimable qu'a pour les gens du théâtre cette encyclopédie incomparable de la scène, cette «clé des songes dramatiques de l'acteur».

«Comme tout ce qui se fait de beau et de grand en ce monde, ce livre a été écrit par amour d'une profession. La machinerie est la servante la plus noble du théâtre par son humble soumission aux poètes. Parler de la machinerie, dire son histoire, c'est dire l'histoire du théâtre, car c'est parler aussi bien des poètes qu'elle a servis, des comédiens qu'elle a assistés, que des édifices qu'elle a aménagés.»

Cet ouvrage magnifique, édité avec le goût parfait qu'il mérite nous a si fortement donné le sentiment de découvrir «la pratique de l'illusion» que nous le recommandons chaleureusement à tous ceux qui aiment le théâtre: à ceux qui y vont chercher l'illusion et à ceux qui se sentent appelés à la créer.

P. B.