

Zeitschrift: Revue de Théologie et de Philosophie
Herausgeber: Revue de Théologie et de Philosophie
Band: 147 (2015)
Heft: 3

Rubrik: English summaries

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ENGLISH SUMMARIES

N. DAUW, *Art and Revolution by Richard Wagner or the conditioning of “great art” in the socio-political reality of the modern world*, RThPh 2015/III, p. 209-226.

Art and Revolution (1849), written by Richard Wagner, is a text rarely discussed. Some critical reviews can be found but they never seem to interrogate the inner logical system of Wagner’s thought. In this way, they are emblematic of the difficulty to identify Wagner’s aim. Indeed, these comments show an inability to conceive that the unity of an artistic project can stand within a contradiction that moves and drives it. Yet the point of a correct understanding of Wagner’s essay could be to bring a new interpretation of his esthetical project as far as the Bayreuth Festival. And this is identified by a constitutive paradox of the idea of art. Thus, this reflexion behoves us to bring out the composer’s critical views on the place of art in the modernist era: views which touch upon Christianity and the power of money. We are also led to underscore the reference to ancient tragedy in order to reconsider the social and political reality of the modern world through the concepts of harmony and natural necessity. Finally, Art and Revolution draws the reader’s attention to the ritual of self-adulation by the people in the practical outcome, inherently contradictory, of Wagner’s esthetical and social project.

P. ROYANNAIS, *Reading Therese of Jesus with Michel de Certeau*, RThPh 2015/III, 227-244 p.

Reading Therese of Jesus with Michel de Certeau means approaching the work of Therese as a fable, as fiction, as a way of saying what cannot be said. The mystical writing, but also the illnesses of Therese, the extraordinary phenomena or the travels; they are all basically an act of language and it is not by chance that Therese is amongst the inventors of the Castilian language. The theory of Certeau on mysticism proves correct. The other who attempts to express himself remains unavailable so that the believer, the disciple, with his never-satisfied, repeatedly revived desire, discovers the love which animates him.

P. GISEL, *The place of the Church in its relationship to the world and eschatology*, RThPh 2015/III, 247-262 p.

This article is a critical reading of the third part, on both the Spirit and eschatology, of Wolfhart Pannenberg’s Systematic Theology. It deals with accomplishment and the central question of what accomplishment has to do with world realities and with what falls within them, in the secular world as much as in the world of belief and of what it incorporates. The proposed reading points out three elements: an understanding of the Spirit addressing itself to world realities and of belief without sufficiently specifying the orders of rationality always involved; an over-determination through the pattern of communion, social as well as ecclesiastic; the objectifying of the givens of faith and their bases (here not without a surprising Biblicism). What implicitly takes shape is a different way of understanding the realities of the Spirit and eschatology, outlined at the end of the article and requiring a separate reflection on what they are for the Church, in such a symptomatic place.

- C. CHALAMET, The ground, the object and the content of faith in Wilhelm Herrmann and Wolfhart Pannenberg, RThPh 2015/III, 263-282 p.

What is the ground of faith? Is it distinct from the content of faith, from what is believed by the believer? Modern Protestant theology has asked these questions, especially in connection with the emergence of the historical-critical method. Some, such as Wilhelm Herrmann, have argued that faith never depends on the results of historical research. The risk of such a stance is to « immunize » faith from history and thus « ghettoize » faith. Others, such as Wolfhart Pannenberg, have thought that faith cannot sever itself so quickly from historical scholarship, with the risk of making faith depend, at least partly, on historical research.

OBJECTIF FONDAMENTAL

La *Revue de Théologie et de Philosophie (RThPh)* est de profil interdisciplinaire: elle s'attache à présenter des dossiers historiques, des débats d'actualité et des ouvrages récents en théologie et en philosophie. À intervalles réguliers, elle publie des numéros à thème. En règle générale, les textes sont publiés en langue française.

*Revue publiée avec le concours de l'Académie Suisse des Sciences Humaines
ainsi que des cantons de Neuchâtel, Vaud et Genève*

Accessible en version digitalisée sur le site www.retro.seals.ch (avec une barrière temporelle de 5 ans); indexé par Religion Index One: Periodicals, ATLA, Chicago; archivage Chadwyck-Healey, Cambridge (GB)

INSTRUCTIONS AUX AUTEURS

1. Les manuscrits sont à adresser, en trois exemplaires, au Secrétariat de la *Revue de Théologie et de Philosophie*, ch. des Cèdres 7, CH-1004 Lausanne.
2. Les manuscrits doivent être présentés sous formes dactylographiées ou imprimées à partir d'un document informatique. Dans les deux cas: double interligne et marge importante.
3. Les manuscrits ne doivent pas dépasser 40 000 signes (soit environ 16 pages dactylographiées de 40 lignes à 60 signes).
4. L'auteur joint à son manuscrit un résumé de sept lignes au maximum, en français et, si possible, en anglais.
5. Les références bibliographiques sont données en notes, rassemblées à la fin du texte, en numérotation continue. Les noms des auteurs ou éditeurs sont à mettre en petites capitales; les titres des livres, des revues et des encyclopédies en italiques; les titres des articles en caractères standards, mais entre guillemets. En plus de l'indication précise des pages, les références comportent la mention du lieu d'édition, de la maison d'édition, de la date de parution et, le cas échéant, de la toison.
6. Une fois accepté par le comité de rédaction et mis au point par l'auteur, le manuscrit sera livré sur disquette ou envoyé par courriel à: redaction@rthph.ch; dans les deux cas, un tirage sur papier doit être fourni. (Pour des indications concernant le processus de sélection des articles, cf. www.rthph.ch)

Ont collaboré à ce numéro:

Nick Dauw, Chemin de Mornex 5B, CH-1003 Lausanne. <ndauw@bluewin.ch>

Patrick Royannais, Avenue A. Max 6, F-69 005 Lyon. <royannais.p@orange.fr>

Christophe Chalamet, Faculté autonome de théologie protestante, Université de Genève,
Uni Bastions, rue De-Candolle 5, CH-1211 Genève 4.
<Christophe.Chalamet@unige.ch>

Pierre Gisel, Faculté de théologie et de sciences des religions, Université de Lausanne,
Anthropole, CH-1015 Lausanne. <Pierre.Gisel@unil.ch>

1. DE L'ÉCRITURE À LA DISPUTE, Pierre Fraenkel
Le cas de l'Académie de Genève sous Théodore de Bèze – Fr. s. 12.50
3. ANAMNESIS, Pierre Bonnard
Recherches sur le Nouveau Testament – Fr. s. 45.–
5. LOGIQUE ET THÉOLOGIE AU XVI^e SIÈCLE.
I. Backus, P. Fraenkel, L. Giard, P. Lardet, W. Sparr
Aux sources de l'argumentation de Martin Bucer – Fr. s. 20.–
6. ABÉLARD – LE «DIALOGUE» – LA PHILOSOPHIE DE LA LOGIQUE.
M. de Gandillac, J. Jolivet, G. Küng, A. de Libera, S. Vanni Rovighi
Actes du Colloque de Neuchâtel édités par Fernand Brunner –
16-17 novembre 1979 – Fr. s. 25.–
7. L'HISTOIRE DES ACTES APOCRYPHES DES APÔTRES DU III^e AU IX^e SIÈCLE.
Éric Junod et Jean-Daniel Kaestli – Le cas des Actes de Jean – Fr. s. 33.–
8. MARTIN BUCER APOCRYPHE ET AUTHENTIQUE.
I. Backus, P. Fraenkel, P. Lardet – Études de bibliographie et d'exégèse – Fr. s. 35.–
9. ACTES DU COLLOQUE GUILLAUME FAREL.
P. Barthel, R. Scheurer, R. Stauffer. Tomes I et II – Fr. s. 85.–
10. JEAN DUNS SCOT (†1308) – TRAITÉ DU PREMIER PRINCIPE (Tractatus de primo principio).
Trad. du latin par J.-D. Caviglioli, J.-M. Meilland, Fr.-X. Putallaz sous la dir. de R. Imbach – Fr. s. 25.–
12. BERNARD BAERTSCHI, FRANÇOIS AZOUVI – MAINE DE BIRAN ET LA SUISSE.
Avec des textes inédits de Biran et des extraits de la correspondance d'Ernest Naville – Fr. s. 20.–
14. LE PHILOSOPHE ET L'ÉCRITURE. JOHN LOCKE INTERPRÈTE DE SAINT PAUL.
Maria-Cristina Pitassi – Fr. s. 25.–
15. LE SCEPTICISME ANTIQUE. Actes du Colloque international de Lausanne – 1^{er}-3 juin 1988.
L. Couloubaritsis, J.-P. Dumont, F. D. Caizzi, L. Rossetti, M. Gigante, P. Mudry, J. Barnes,
J. Brunschwig, B. Cassin, F. Caujolle-Zaslowsky, C. Chiesa, F. Desbordes, A.-J. Voelke,
T. Pentzopoulou-Valalas. Édités par André-Jean Voelke – Fr. s. 45.–
16. LE RENVERSEMENT SÉMANTIQUE. Dialogue d'un théologien et d'un philosophe.
J.-Claude Piguët, Gabriel-Ph. Widmer – Fr. s. 36.–
17. ORTHODOXIE ET HÉRÉSIE DANS L'ÉGLISE ANCIENNE.
H.-D. Altendorf, É. Junod, J.-P. Mahé, W. Rordorf, G. Strecker – Fr. s. 29.–
18. LA NATURE – THÈMES PHILOSOPHIQUES, THÈMES D'ACTUALITÉ. Actes du XXV^e
Congrès de l'ASPLF – Lausanne – 25-28 août 1994. Sous la dir. de Daniel Schulthess – Fr. s. 70.–
19. LES SEPT VISIONS ET LA FIN DES TEMPS
Les commentaires genevois de l'Apocalypse entre 1539 et 1584 – Irena Backus – Fr. s. 18.–
20. MÉTAPHYSIQUES MÉDIÉVALES. C. d'Ancona, E. Berti, O. Boulnois, J.-F. Courtine,
A. de Libera, P. Magnard. Études en l'honneur d'André de Muralt. Éditées par C. Chiesa et L. Freuler,
suivies d'un essai inédit d'André de Muralt – Fr. s. 28.–
21. UN ITINÉRAIRE THÉOLOGIQUE. BARTH, BONHOEFFER ET LA THÉOLOGIE
AFRICAIN-AMÉRICAIN. Henry Mottu – Fr. s. 28.–
22. EN DÉCOUVRANT LA TRANSCENDANCE AVEC EMMANUEL LEVINAS.
Marc Faessler – Fr. s. 24.–
- 23.

CALVIN, L'ÂME HUMAINE ET LA PHILOSOPHIE CLASSIQUE.

Influences philosophiques sur la Psychopannychia, premier écrit théologique de Calvin
Ueli Zahnd – Fr. s. 22.–