

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 7 (2000)  
**Heft:** 72

**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** Riklin, Adrian

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**DIE ERFINDUNG (AUS) DER PROVINZ**

Ein Kulturmagazin, das Anspruch darauf erhebt, die kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen und Leistungen einer Region zu spiegeln, befindet sich in einer permanenten Gefahr lokalpatriotischer Selbstblindung. Besonders dann, wenn auch noch dieser eingewachsene Komplex mitspielt, wonach östlich von Winterthur die kulturelle Wüste beginnen soll. Und so ertappen wir uns immer wieder im verzweifelten Versuch, Gegenbeweise zu liefern. Was nicht selten zur Folge hat, dass – die Kehrseite des Minderwertigkeitskomplexes – die kulturelle Lebensqualität dieser Region allzu positiv dargestellt wird.

Die Wüste lebt! Mehr als lokal betäubt von der Vielfalt an Ostschweizer Erfindungen, ertappten wir uns auch bei der Zusammenstellung dieser Ausgabe bei diesem Reflex. Und als Louis Specker, Konservator des Historischen Museums, auftauchte und uns mit mentalitätsgeschichtlichen Exkursionen weitere Flügel verlieh, drohten die regionalpatriotischen Sicherungen definitiv durchzubrennen. Laut Specker ist es nämlich kein Zufall, dass die Ostschweiz so viele Erfinder vorzuweisen hat – oft seien es gerade die misslichen topographischen und klimatischen Lebensbedingungen gewesen, die den hiesigen Erfindergeist angekurbelt haben (Interview mit Specker auf Seite 22).

Die «Wüste» als Segen? Zu behaupten, die Ostschweiz sei im Vergleich zu anderen Region ganz besonders erfinderisch, wäre anmassend. Vielmehr geht es darum, am Beispiel der Ostschweiz aufzuzeigen, wie missliche Lebensbedingungen zu erstaunlichen Erfindungen geführt haben. Dass Not erfinderisch machen kann, zeigen ja nicht zuletzt die vielen Erfindungen aus dem Appenzellischen. Auffallend auch, dass sich hinter den allermeisten technischen Erfindungen Menschen verbergen, die aus ärmlichen Verhältnissen gekommen sind – um Männer notabene, während sich die Frauen mit dem unaufhörlichen Erfinden sozialer Lebensgrundlagen zu beschäftigen hatten (lesen Sie dazu den Beitrag von Sabin Schreiber auf Seite 4). Und noch etwas springt ins Auge: Obwohl Erfindungen oft einer ganzen Region zu mehr Wohlstand verholfen haben und unschätzbaren Gemeinnutzen mit sich brachten, wurden deren Urheber nur selten dafür belohnt. Daran bereichert haben sich andere.

Aber eben: Dass Pioniere den Nachkommenden den Weg frei schaufeln, während sie selbst leer ausgehen, hat nichts mit regionalspezifischen Bedingungen zu tun. Und das ist es ja vielleicht, was ein regionales Kulturmagazin aufzeigen kann: Dass die Welt und ihre Erfindung stets an jenem Ort stattfindet, den man gemeinhin Provinz nennt.

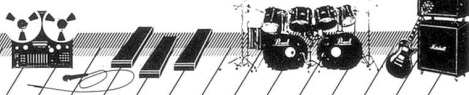
*Adrian Riklin*

Adrian Riklin

**MUSIC SCHOOL**  
GOLIATHGASSE 19/21  
9000 ST. GALLEN  
TELEFON 071 / 223 71 91 / 92  
TELEFAX 071 / 223 71 93

**MUSIC SHOP**

*Best for Music*



\*GM00067643\*

**ERFINDUNGEN**

Erfinder und Prinzessin. 4  
von Sabin Schreiber  
Hans Scharikoff. 8  
von Michael Walther  
Hannes Stadelmann. 12  
von Beda Hanimann  
Martin Winterhalter. 14  
von Alex Baur  
Die Patentbibliothekarin. 18  
von Harry Rosenbaum  
Gespräch mit Dr. Louis Specker. 22  
von Peter Müller  
Johann Baptist Isenring. 24  
von Hans Amann  
Johann B. Rechsteiner. 26  
von Hans Amann  
Isaak Gröbli. 30  
von Peter Müller  
John Krüsi. 34  
von Hans Amann  
weitere Erfinder und Pioniere. 37  
von Adrian Riklin  
Das Buch der Bücher. 39  
von Gion Mathias Cavetty  
Veranstaltungskalender. 42  
Kunst. Musik. Theater. Film. Literatur. 60  
Reportage. 70  
Flaschenpost. 74  
Feedback. Leserbriefe. 77  
Herr Mäder. Saitenlinie. 79

**IMPRESSUM**

72. Ausgabe, März. 00, 7. Jahrgang; Auflage 10'000; erscheint monatlich ■ **Herausgeber:** Verlag Saiten, Multergasse 2, Postfach, 9004 St.Gallen, Fon 071 222 30 66; Fax 071 222 30 77, redaktion@saiten.ch, www.saiten.ch ■ **Redaktion:** Adrian Riklin ■ **Verlag/Sekretariat:** Samuel Kunz, Adrian Riklin ■ **Red. Mitarbeiter:** Daniel Ammann, Sabina Brunnschweiler, Martin Amstutz, Leo Boesinger, Susan Boos, Michael Breu, Richard Butz, Marcel Elsemer, Marcus Gossolt, Johannes M. Hedinger, René Hornung, Ralph Hug, Daniel Kehl, Andreas Kneubühler, Jörg Krummenacher, Fred Kurer, Andrea Lorenz, Sandra Meier, Stefan Millius, Peter Müller, Christiane Rekadé, Mark Riklin, Roman Riklin, Harry Rosenbaum, Brigitte Schmid-Gugler, Sabin Schreiber, René Sieber, Yves Solenthaler, Manuel Stahlberger, Patrick Stämpfli, Sandra D. Suttter, Lukas Unsel, Michael Walther, Roger Walch ■ **Anzeigenverkauf:** Adrian Riklin, Samuel Kunz, Maud Cappelle ■ **Veranstaltungskalender:** Daten für Veranstaltungskalender werden kostenlos publiziert. Unterlagen bis 10. des Vormonats an Verlag Saiten «VK»; Tarife s. Media Daten 1.2000 ■ **Abos:** Jahresabo: Fr. 40.–, Unterstützungsabo: Fr. 75.–, Postkonto: 90-168856-1 ■ **Vertrieb:** 8 days a week, 071 222 71 72 ■ **Layout:** Schwarzkunst, 071 220 30 28 ■ **Titelbild:** Sandra D. Suttter ■ **Druck:** Niedermann Druck AG

Artikel, Fotos, Illustrationen und Anzeigenentwürfe bleiben beim Verlag. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos und Illustrationen. Wenn Sie das gelesen haben, können Sie Ihren Hosenschlitz wieder schliessen.