

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 8 (2001)
Heft: 88

Rubrik: Bildende Kunst

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DORNBIRNER SICHTSITZE

«Aus-Zeit»: sitzen und die Stadt neu sehen in Dornbirn

Sie kommen wie bestellt auf das Titelthema dieser Ausgabe: An 100 Orten in der Stadt werden bis 30. September die «Dornbirner Sichtsitze» aufgestellt sein. Eine Einladung, die Stadt neu und anders zu sehen. Und ein schöner Grund, einen Ausflug ins benachbarte Vorarlberg zu unternehmen.

von Heidi Kalb-Vogel

Vor 100 Jahren wurde Dornbirn zur Stadt erhoben. Aus diesem Anlass startete der Kunst Raum Dornbirn gemeinsam mit der Stadt Dornbirn ein Projekt mit dem Ziel, auf besondere Orte in der Stadt aufmerksam zu machen und damit die BewohnerInnen zur Auseinandersetzung mit «ihrer» Stadt anzuregen. Dafür notwendig war ein Objekt, das zum Innehalten einlädt. Eine Sitzgelegenheit, die eine «Aus-Zeit» gewährt und gleichzeitig den Blick auf die Besonderheiten in Dornbirn lenkt. So wurde die Idee und der Begriff «Dornbirner Sichtsitz» geboren.

Da dieser Sichtsitz auffallen und sich vom bestehenden Stadtmobiliar unterscheiden sollte, wurden ArchitektInnen, KünstlerInnen und GestalterInnen im Rahmen eines Wettbewerbs des Kunst Raum Dornbirn eingeladen, ihre Ideen für einen «Dornbirner Sichtsitz» einzusenden. 76 Vorschläge sind beim Kunst Raum Dornbirn eingelangt. Eine international besetzte Jury wählte aus den Einsendungen die PreisträgerInnen aus.

Diese waren Christof Burtscher und Patrizia Bertolini (Vandans, Bozen), Armin Rupprechter (Bizau) und Angelo Roventa (Dornbirn), Monika Wührer (Dornbirn), Thomas Tschugmell und Werner Nägele (Bürs), Cornelia Faisst (Lingenau) und Markus Mallin (Schruns). Im März und April konnten alle 76 Modelle in einer Ausstellung des Kunst Raum Dornbirn besichtigt werden.



SCHÖNE AUSSICHTEN

Der «Dornbirner Sichtsitz», der zur 100-fachen Aufstellung bestimmt wurde, stammt vom Künstler und Tischler Armin Rupprechter aus Bizau und dem Dornbirner Architekten Angelo Roventa. Es ist eine Holzbank, die durch eine spezielle Beschichtung in der Lage ist, Licht zu speichern und daher während der Nacht leuchtet. Das übergestülpte Stuhlgerüst dient als Rücken- und Armlehne, der auftragende Stab soll als Hinweiszeichen dienen. Eine Beschriftung, die Auskunft über den jeweiligen Aufstellungsgrund gibt, wird auf der Sitzbank angebracht.

Vorschläge zu den Aufstellorten wurden von der Stadtplanung, dem Stadtmuseum, der Naturschau, dem Vorarlberger Architektur Institut und dem Kunst Raum Dornbirn gesammelt. Die StadtbewohnerInnen waren aber ebenso aufgerufen, sich zu erinnern, die Stadt zu beobachten, aufmerksam zu werden und Aufstellorte vorzuschlagen.

Bild: Sichtsitz Mamutbaum
Foto: Heidi Kalb-Vogel

Weitere Infos

www.dornbirn.at über den Link
«Dornbirner Sichtsitz»

Schaufenster

Björn Dahlem. Unterm Titel «Club Superspace» entwickelte Björn Dahlem eine Trilogie, die im Rahmen des Gruppenprojekts «Transit, eine Navigation» im Freiburger Kunstverein mit der Arbeit «Auf der Suche nach der Hyperpsyche» startete. In der Kunsthalle St.Gallen wird Dahlem alle drei Räume bespielen und seine bislang umfangreichste Einzelausstellung «Club Superspace 2» realisieren. Im Herbst beendet er seine Trilogie im Kunstverein Hamburg.

Immer wieder münden Dahlems Arbeiten in einen spielerisch-poetischen Umgang mit Baumaterialien wie Dachlatten, Teppichmeterware, Bretter oder Neonröhren. Seine Arbeiten sind Konstruktionen, die ihren Ausgangspunkt in Themen der Astrophysik finden. Dahlem verwendet Themen und Fragestellungen als eine Art Matrix, als Ausgangslage für Fragen nach unserer Existenz, unseren Wünschen und Sehnsüchten. Für St.Gallen entwickelte Dahlem eine Arbeit, in deren Zentrum die neue Videoarbeit «Die Enden der Parabel» steht. In dieser Arbeit sehen wir einen jungen Mann über Wiesen laufen und Golf spielen. Die Vorstellung, dass der Ball in einem Loch verschwindet und eine Zeit- und Erdreise durch die Universen macht, dient Dahlem als spielerisch-melancholische Ausgangssituation für seine gesamte Inszenierung. (ds)

Kunsthalle St.Gallen

bis 22. Juli

Di bis Fr, 14–18 Uhr, Sa/So, 12–17 Uhr

Liaisons-Collections. Sammlungen von Kunstmuseen sind geprägt von den Budgets, die zur Verfügung stehen, den Verantwortlichen, die Geschichte und Gegenwart für die Sammlungspolitik interpretieren und vom Zusammenspiel mit privaten Sammlern vor Ort und in der Region, von Schenkungen, Depositen und Nachlassverwaltungen. Sammlungen von kleinen und mittelgrossen Museen eröffnen wegen ihrer Grösse, ihren Schwerpunkten, Highlights und Fehlstellen besonders gut einen Blick auf die Art ihrer Entstehung. Kleinere Museen sind häufig auch die kleineren Partner, wenn es um Leihgaben für Übersichts- oder um Thementausstellungen handelt.

Die Ausstellung «Liaisons-Collections» im Kunsthausem Glarus entstand in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Thun und versammelt in beiden Häusern Werke aus den Beständen beider Museen und fügt diese zu umfassenden Ausstellungen zusammen. Mit Leihgaben aus Thun erweitern

sich in Glarus Werkgruppen von Hodler, Amiet und Morgenthaler, die mit Glarner Werken von Kirchner, Giacometti und Auberjonois einen repräsentativen Blick auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts erlauben. Eine Lehrstelle in Glarus und eine Besonderheit in der Sammlung des Thuner Kunstmuseums ist der Schwerpunkt der Schweizer Pop-Art mit Werken u.a. von Franz Gertsch, Peter Stämpfli, Samuel Buri und Werner Ritter, zu denen der Glarner Marc Egger, der in den Sammlungen beider Museen vertreten ist, die Verbindungsfigur darstellt. (br)

Kunsthausem Glarus

bis 26. August

Vernissage: Samstag, 23. Juni, 17.30 Uhr

Carl Binder. Das Museum im Lagerhaus widmet dem Aargauer Carl Binder (1906–1985) unterm Titel «Der Tag, an dem die Wildsau kam» eine erste monografische Ausstellung. Sie zeigt einen Querschnitt durch das umfangreiche Oeuvre dieses Aussenseiters der Kunst, das neben Gouachen und Öl auch eine Vielzahl an Zeichnungen in Kohle, Farbstift, Kugelschreiber, Filzstift oder Ölkreide umfasst. Der ledig gebliebene Bauernsohn aus Baldingen im Aargau, der nach der Primarschule keine Lehre machen konnte, war Knecht, Tagelöhner, Forst- und Strassenarbeiter. Er wuchs in einer Umgebung auf, in der kaum jemand verstand, dass da einer nach der Arbeit in Feld und Holz sich selbst an kalten Tagen in eine Waldhütte zurückzog, um zu malen und dem Zeichnungsblock anzuvertrauen, was ihm naheging. Dabei entstanden Arbeits-szenen mit Mensch und Tier, Liebeserklärungen an die früh verstorbene Freundin, an die Landschaft und die elementaren Naturkräfte. Auch Begegnungen mit Wildschweinen werden festgehalten; einmal soll Binder gar mit einem Keiler gekämpft haben. Mächtig gross malt er das Tier und klein daneben den Menschen.

Die Ausstellung vereinigt Werke aus verschiedenen Sammlungen, vorab von Mina und Josef John und aus dem Kunstmuseum St.Gallen. Das Naturmuseum steuert einen echten Keiler und einen dokumentarischen Teil über das Wildschwein bei. (sb)

Museum im Lagerhaus

Davidstr. 44, Lagerhaus St.Gallen

bis 8. Juli

Di–So, 14–17 Uhr