

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 8 (2001)  
**Heft:** 85

**Vorwort:** Editorial  
**Autor:** Riklin, Adrian

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Gesellschaft **FRISST IHRE RÄNDER**

Ein Jahr vor seinem Tod verfasste der St.Galler Künstler Hans Krüsi mit Hilfe nahestehender Personen ein Testament, worin er das Kunstmuseum des Kantons Thurgau als Haupterbe einsetzte. Nun ist die wissenschaftliche Erschliessung und Inventarisierung des über 2000 Werke umfassenden Nachlasses abgeschlossen. Am 8. April wird in der Kartause Ittingen die grosse Krüsi-Ausstellung eröffnet.

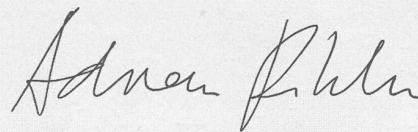
Die grassierende Krüsi-Begeisterung, in deren Sog sich nicht wenige ein goldenes Näschen verdienen, verdient auch eine kritische Betrachtung darüber, was geschieht, wenn «AussenseiterInnen» zu «Stars» werden – und wie es dazu kam, dass einer wie Krüsi die Plagen des Aussenseiterdaseins erleiden musste, bevor und während er als Aussenseiterkünstler hochgejubelt wurde.

Die Entdeckung des Aussenseiters und die daraus folgende Faszination für Aussenseiterkunst hat einen bitteren Beigeschmack: In gewisser Weise vollzieht sich damit eine neue Form der Stigmatisierung. Problematisch ist auch die kunsthistorische Etikettierung, wie Peter Schaufelberger in seinem Beitrag festhält – umso mehr als die Aussenseiter-Faszination zu einem merkwürdigen Phänomen geführt hat: Allein deshalb, weil viele AvantgardistInnen zwangsläufig AussenseiterInnen waren, herrscht im zeitgenössischen Kunstbetrieb die Mode, sich die Aura eines Aussenseiters zuzulegen – ohne das Risiko einzugehen, sich wirklich auszusetzen (präzise Gesellschaftskritik ist nur möglich mit einem Aussenblick, dem Blick des Aussenseiters). Was bei solcherlei Attitüden herauskommt, ist bekannt: Pseudokritik, Pseudoprovokation, schön ausgeleuchtete Langeweile – eine Phänomenologie, zu der der Ethnologe David Signer in seiner «mitleidslosen Wortmeldung» anmerkt: «Was Zürich betrifft, sind die Zeiten der Bohème ja definitiv vorbei. Wer damit kokettiert, macht sich lächerlich.»

Was die Werbe- und Modebranche nicht daran hindert, Insignien des Aussenseitertums als trendige Abzeichen für «InsiderInnen» zu empfehlen. Wie kuhl es doch ist, auszuschaun, als sei man ein bisschen heroinsüchtig! Das wirkt irgendwie so besonders. Vielleicht ist

es das, was Aussenseiter für manchen Nicht-Aussenseiter so spannend macht: Die Vermutung, dass der Aussenseiter halt doch etwas Besonderes ist. Deshalb die Faszination, weil man ja selbst nicht die Konsequenzen tragen will, die ein wirkliches Aussenseiterdasein mit sich bringt. In Zeiten des (scheinbaren) Individualismus bietet es sich nicht nur an, sich mit Papierservietten eines prominenten Aussenseiters den Mund zu wischen – mindestens so in ist es, sich Hals über Kopf in dessen Flickjoppen zu stürzen. Fazit: Subkultur wird zerstört, indem sie immer noch schneller ins System integriert, massenfähig gemacht und vermarktet wird.

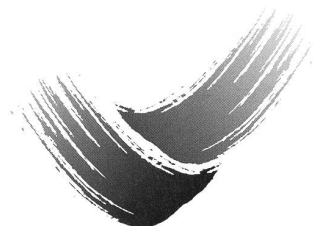
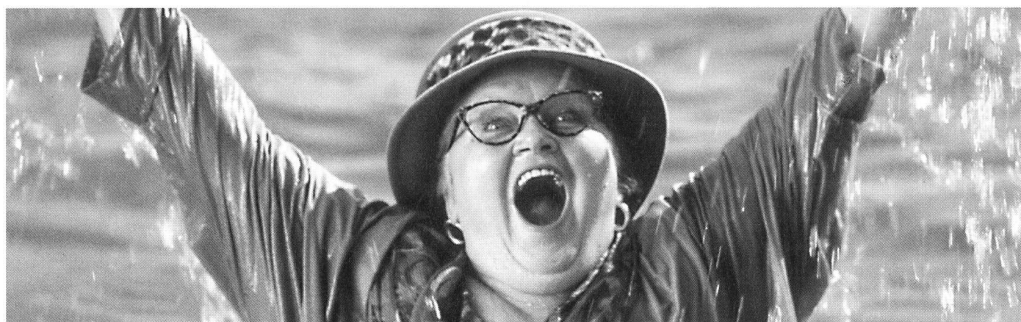
Ob es sich nun um freiwillige oder unfreiwillige AussenseiterInnen handelt: Dass nonkonformes Verhalten Einzelner nicht nur zum Schaden der Mehrheit sein muss, sondern ganz im Gegenteil oft spezifische Funktionen erfüllt, ist unanfechtbar (Mark Riklins Ausflug in die Soziologie abweichenden Verhaltens). Was aber, wenn der Rand der Gesellschaft immer breiter wird? Was wenn die Abweichenden plötzlich eine Mehrheit bilden? Wie dann lassen sich die positiven Funktionen abweichenden Verhaltens weiterhin gesellschaftlich nutzbar machen? Wer übernimmt dann die schwierige Rolle des Sündenbocks, der Innovation, wer verkauft uns für so wenig Geld so viel gutes Gewissen und wer dient uns als günstige Projektionsfläche für unsere teuren Sehnsüchte nach ein bisschen Anarchie? Oder ist es wirklich so, dass die Gesellschaft ihre AussenseiterInnen neuerdings dadurch frisst, indem sie sie in den Himmel jauchzt?



Adrian Riklin



# WasserFest



HALLENBAD UND SAUNA  
**BLUMENWIES**  
ST. GALLEN

UBS KeyClub. Punkten  
und geniessen.



FAVO

Erleben Sie Ihre Lieblingsmusiker hautnah. Einfach UBS KeyClub Mitglied werden. Mit verschiedenen Bankgeschäften Punkte sammeln und beim UBS TicketCorner gratis Billette für Ihre bevorzugte Veranstaltung beziehen. Ihre Punkte können Sie auch gegen Städteflüge, Einkaufsgutscheine, Zinsbonus und andere attraktive Gratisprämien einlösen.

Weitere Informationen: Tel. 0800 810 600, [www.ubs.com/keyclub](http://www.ubs.com/keyclub)

UBS KeyClub. Das Bonussystem für Punktesammler.

