

Kunst

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **10 (2003)**

Heft 115

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EINBLICKE – QUERBLICKE

Die Sammlung Mina und Josef John im Museum im Lagerhaus und im Volkskunde-Museum in Stein

In einer Doppelausstellung im Museum im Lagerhaus, St.Gallen, und im Appenzeller-Volkskunde-Museum in Stein ist derzeit die bedeutende Sammlung von Mina und Josef V. John zu sehen: Stehen in St.Gallen die Aussenseiter-Künstler im Zentrum, so sind es in Stein die bäuerlichen Maler. Dokumentiert wird die Sammlung im neu erschienenen Buch «Einblicke».

von **Peter E. Schaufelberger**

Seit über 40 Jahren sammeln Mina und Josef V. John Volkskunst, naive und Aussenseiterkunst. Ihre Sammlung zählt heute zu den bedeutendsten schweizerischen Privatsammlungen auf diesem Gebiet mit einem deutlichen regionalen Schwerpunkt in der Ostschweiz. In zwei umfangreichen, im Eigenverlag herausgegebenen Büchern hat Josef V. John seine Sammlung bereits dokumentiert. Der neue, im Appenzeller Verlag Herisau erschienene Band aber ist nicht einfach eine erweiterte Ausgabe der beiden Vorgänger, sondern folgt einem andern Konzept. Standen in den früheren Büchern Begegnungen mit den Künstlerinnen und Künstlern – «bestaunt – belächelt – verkannt», wie John sie charakterisierte – im Vordergrund, so konzentriert sich der neue Band vollständig auf die Sammlung. Die Begleittexte sind äusserst knapp, der über 500 farbige Abbildungen umfassende Bildteil dafür umso üppiger – eine Ausstellung gleichsam in Buchform, in der auch den Bereichen Möbelmalerei, Spielzeug und Volksfrömmigkeit viel Raum gegeben wird.

Das Erscheinen dieses Bandes im Appenzeller Verlag war auch Anlass für die Doppelausstellung in den beiden Museen. Im Museum im Lagerhaus liegt der Schwerpunkt bei der Malerei von naiven und Aussenseiter-Kunstschaffenden; dazu kommt eine kleine Zahl von Objekten und Skulpturen, darunter

namentlich herausragende Arbeiten des Toggenburger Zementplastikers Ulrich Bleiker und eine Gruppe eigenwilliger «Musikinstrumente» von Max Goldinger. Einige bemalte Möbel und ausgewählte Spielzeuge schaffen Querbezüge zur Volkskunst, Klosterarbeiten verweisen auf die Volksfrömmigkeit, wie sie sich etwa in den Fatschenkindern oder in den äusserst detailliert gearbeiteten «Flaschenaltären», den so genannten «Eingerichteten», spiegelt. Da ist es nur noch ein Schritt zu Pya Hugs «Weihnachtsbild» aus Wachs und diversen andern Materialien.

PERSÖNLICHE BILDSPRACHE

Drei ihrer Entstehungszeit nach klassische Bauernmalereien von Anna Barbara Aemisegger-Giezendanner – Babeli Giezendanner genannt –, Johannes Langenegger und Daniel Waldburger schlagen im Museum im Lagerhaus einen Bogen zur Möbelmalerei, doch ebenso zu den in Stein gezeigten bäuerlichen Künstlern. Die Appenzeller Maler Konrad Zülle, Josef Oertle, der Toggenburger Josef Brunner und der Innerrhoder Franz Wild sowie der Schnitzer Jakob Müller weichen thematisch zwar wenig von den «Klassikern» ab, wenn gleich Zülle etwa die Hundwiler Landschafts-gemeinde oder, wie auch Oertle, den Männer-tanz «Mölräd» festhält, Jakob Müller neben der Viehschau auch das Brauchtum wie das Silvesterklausen oder den Bloch einbezieht.



Formal jedoch hat jeder von ihnen eine eigene Bildsprache gefunden: plakativ flächig Josef Oertle, stark stilisiert vor allem in seinen Bleistiftzeichnungen Franz Wild, ausgesprochen malerisch und landschaftsbezogen Josef Brunner. Bemerkenswert bei Zülle sind die Unterschiede zwischen dem früheren und dem Spätwerk. Feingliedrig, oft fast miniaturnhaft, wenn auch kombiniert mit einer durchaus grosszügigen Bildauffassung die bis 1986 entstandenen Arbeiten, formal ver-

Schaufenster

knappt und zugleich vereinfacht jene der letzten beiden Lebensjahre, in denen der Rechts-händer nach einem Schlaganfall zur linken Hand wechseln musste. Breit und kantig schliesslich stehen Jakob Müllers Menschen und Tiere da, alles andere als geschleckt realistisch, doch von kraftvollem innerem Leben erfüllt.

KÜHNE FORMALE LÖSUNGEN

Die eigene persönliche Ausdrucksweise ist auch gemeinsames Merkmal der im Museum im Lagerhaus ausgestellten Werkgruppen von naiven und art brut-Kunstschaffenden. Thematisch reicht der Bogen von alltäglichen oder festlichen Begebenheiten und eigenen Erlebnissen über Ereignisse, von denen Zeitungen, Zeitschriften, Radio berichtet haben, bis hin zu Traumbildern und versponnenen Fantasien, von biblischen Motiven bis zu Visionen oder auch kritischen Auseinandersetzungen mit politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Fragen. Auffällig aber auch die oft kühnen formalen Lösungen, so etwa, wenn Heinrich Bleiker die Erschaffung der Welt in filmisch angelegten Bildsequenzen schildert und das aus dem Paradies vertriebene Menschenpaar in eine fahlgraue, tote Landschaft hineinstellt, oder wenn Hedi Zuber die Gehetztheit des Betriebs in einem Bahnhof betont, indem sie die von mehreren Seiten her anfahrenen Züge auf einen zentralen Punkt hin orientiert und damit die Hektik der hastenden Menschen unausweichlich, fast bedrohlich erscheinen lässt.

In diesen und vielen anderen Werken ist auch die innere Betroffenheit dieser Menschen zu spüren. Es ist ihre eigene Weltsicht, es sind ihre Erfahrungen und ihre Vorstellungen, ihre Freuden, aber auch ihre Ängste und Beengtheiten, die Bild oder Skulptur werden.

Museum im Lagerhaus

bis 2. November
Di–So, 14–17 Uhr
Führung: So, 19. Oktober, 10.30 Uhr

Appenzeller Volkskunde-Museum Stein

bis 23. November
Di–Sa, 10–12 und 13.30–17 Uhr
So, 10–17 Uhr
Mo, 13.30–17 Uhr
Führung: So, 26. Oktober, 10.30 Uhr

Josef V. John. Einblicke. Appenzeller-Verlag.
384 S., Fr. 89.–

Bild: Loudon Albert, «Ohne Titel», o.J.,
Aquarell/Gouache, 59 x 42 cm.

Gang durch die Landschaft. Die Sammlung des Kunstmuseums St.Gallens, begründet im bürgerlichen Selbstverständnis der blühenden Stickermetropole, ist reich an erstrangigen Landschaftsdarstellungen: Von den Altmeistern bis zur Kunst des 19. Jahrhunderts, mit umfangreichen Werkgruppen von Spitzweg, Böcklin und den bedeutenden Impressionisten Monet oder Sisley. Ungezähmte Wildnis und beschauliche Idyllen, abweisende Felsen und sanfte Hügel – zwischen solchen Extremen entwickelte sich die Tradition der Landschaftsmalerei. Sie spiegelt das Naturverständnis der verschiedenen Epochen, das unterm Titel «Ungezähmt-Gezähmt» nun als musealer Spaziergang zwischen idealistischer Verklärung und romantischer Übersteigerung, zwischen Naturmythik und Naturverlust erlebt werden kann. Unterbrochen wird der Spaziergang mit der vielleicht bedeutendsten Landschaftsarbeit der zeitgenössischen Kunst: Roman Signers «Aktion mit einer Zündschnur», zu verstehen als ein Weg-Gehen im konkreten wie im metaphorischen Sinn. (red.)

» Kunstmuseum St.Gallen
bis 16. Mai
Di–Fr, 10–12 und 14–17 Uhr, Mi bis 20 Uhr
Sa und So, 10–17 Uhr

Milk and Hering. Ein syrischer Jude, der koscheres Mexican-Food anbietet, ein Südkoreaner, der die beste Matzo-Ball-Soup der Stadt führt, ein Israeli, der in seiner Hähnchenbraterei Tiramisu verkauft: Die Ausstellungsmacher Michael Melcer und Patricia Schon unternahmen 1999/2000 eine photographische Reise in die «jüdischste Stadt Amerikas». In ihrer Ausstellung «Milk and Hering» im jüdischen Museum Hohenems erzählen sie nun die Welt jüdischen Essens in New York, ihre vertrauten und ihre unbekanntesten Seiten, ihre Exotik und ihre alltägliche Mühsal – und damit Einiges vom Bewahren kultureller Identität und vom allmählichen Entstehen neuer, vom Ankommen in einer fremden Welt und vom heimisch werden. (red.)

» Jüdisches Museum Hohenems
bis 9. November
Di bis So, 10–17 Uhr

The Process. Es war einmal ein Junge, der einen Zauberstab besitzen muss, denn keiner bringt die Leute zum Reden so wie er – doch beginnen wir von vorn: Es war einmal ein Junge, der besuchte hier im Tal oben die Kanti und veranstaltete unten am See Hardcore-Konzerte. Weil er das ganze Getue um den See nie so ernst nahm, ist er hierher in die Stadt gezogen, um Plakate zu kleben und weiter politische Konzerte zu organisieren. Und weil er die Langsamkeit dieser Stadt nicht verstehen wollte, ist der Junge schliesslich nach New

York geflogen, und zwar vor Jahr und Tag: Dort zog er zu einem alten Beat-Poeten, vielleicht hat dieser ihm den Zauberstab gegeben, ich weiss es nicht. Was ich aber weiss, ist, dass ihm der alte Beat-Poet den Rat gegeben hat, täglich zwei Fotos zu schiessen – und das hat der Junge auch gemacht: Natürlich hat er nicht das Amerika fotografiert, das strammsteht, sondern das andere, das für viele viel zu gefährlich denkt: Als Fährtensucher und Fan zugleich hat er Musiker, Dichter, Künstler, berühmte, verblühte, verkannte, bald bekannte, festgehalten und interviewt und um Werke gebeten. Bald drang die Kunde von diesem Jungen zur Kunsthalle St.Gallen, die ihn aufforderte, seine Schätze hier zu zeigen, in einer schmucken Kammer, die den Namen «The Process» trägt ... Doch psst jetzt für heute: Wie der Junge heisst und all die Künstler, das sage ich hier nicht. Wer das und den Schluss und erst recht die Fortsetzung dieses Märchens erfahren will, der nämlich muss schon selbst in die Kunsthalle gehen. Dort treibt sich der Junge häufig rum und hilft gerne weiter: Schliesslich besitzt er nicht nur einen Zauberstab, sondern auch das beste Namensgedächtnis der Welt. (ks.)

» Kunsthalle St.Gallen
bis 9. November
Di–Fr, 14–18 Uhr
Sa und So, 12–17 Uhr
www.k9000.ch

Unter 30. Noch bis am 12. Oktober ist im Museum Liner in Appenzell die Ausstellung «Unter 30» zu sehen, welche die Träger des Kiefer Hablitzel Preises 2003 und damit neun Positionen junger Schweizer Kunst zeigt: Das Spektrum reicht dabei von einer dreiteiligen Aussenskulptur von Kerim Seiler über die Papiermalerei des Appenzellers Stefan Inauen hin zu Fotografien von Obdachlosen von Vanessa Püntener. Was die neun, lediglich durch die Preisverleihung in räumlichen Zusammenhang gebrachten Haltungen über die individuelle Aussage hinaus verbindet, ist ein Gefühl der Entfremdung, entstanden durch die Reflexion des fortwährenden Einbruchs der Zivilisation in die natürliche Umgebung. (red.)

» Museum Liner Appenzell
bis 12. Oktober
Di–Fr, 10–12 Uhr
Sa und So, 11–17 Uhr
www.museumliner.ch