

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **15 (2008)**

Heft 167

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TITELTHEMA:

NEUEN FRAGEN ZUR
OSTSCHWEIZER BUCHGESTALTUNG

6

Rudolf Gamper,
seit wann müssen
Bücher schön?

INTERVIEW: PETER MÜLLER

9

Fredi Hächler,
wie war das mit Leonhart Straub
und dem Bären?

TEXT: FREDI HÄCHLER

11

Andrea Grandjean,
was wollte Franz Larese mit der
Unterschrift von Dürrenmatt?

TEXT: ANDREA GRANDJEAN

14

Beat Brechbühl,
warum setzen Sie Texte
von Hand?

TEXT: BEAT BRECHBÜHL

16

Gaston Isoz,
wieso sind Sie in Berlin?

INTERVIEW: JOHANNES STIEGER

18

Hans Eduard Meier,
was haben Sie gegen die
Schnürlischrift?

INTERVIEW: JOHANNES STIEGER

20

Antje Gracia,
worin liegt die Kunst,
ein Cover zu gestalten?

TEXT: ANTJE GRACIA

22

Hans-Peter Käser,
was haben Buchhandel
und Buchgestaltung
miteinander zu tun?

INTERVIEW: WOLFGANG STEIGER

25

Hannes Friedli,
lahmt die Kunstgewerbeschule
St. Gallen?

INTERVIEW: RENÉ HORNUMG

Handdruck VON MARTIN AMSTUTZ*Martin Amstutz, 1965, betreibt das Point-Jaune-Museum St. Gallen, wo er mit Bleisatz, Handdruck und anderen unzeitgemässen Medien experimentiert. www.postpost.ch*

STADTLIBEN

- 28 Bürgerschreck. **Strassentheater mit der Polizei.** von Carlos Hanimann
- 30 Unabhängigkeit. **Des einen Freud.** von Sabina Brunnschweiler
- 25 Meisterstück. von Nathalie Schoch
- 25 Debatte. **Keller-Sutters Liberalismus light.** von Rolf Bossart
- 26 Flaschenpost. von Birgit Widmer und Franziska Messner-Rast aus Helsinki

KULTUR

- 36 Scheinwerfer. **Dichterkapitän Joseph Conrad.** von Ulrich Schmid
- 38 Kunst. **Manons Wechselspiele.** von Georg Gatsas
- 40 Literatur. **Keller+Kuhns neustes Duo.** von Andrea Gerster

- 42 Film. **Ki-duk: Regisseur hinter der Überwachungskamera.** von David Wegmüller
- 44 Theater. **Schauspieldirektor will Schranken fällen.** von Flori Gugger
- 46 Musik. **A Silver Mount Zion Orchestra in der Grabenhalle.** von Anna Frei
- 49 Presswerk. von René Sieber
- 50 Rundflug. von Kurt Bracharz, Kathrin Fahrni, Carol Forster, Manuel Lehmann und Andreas Roth.

KALENDER

- 54 Termine im April.
- 81 Charles Pfahlbauer jr.
- 83 D'Sueballä vo Sanggallä.
von Daniela Rütimann