

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 31 (2024)
Heft: 346

Artikel: Frauenzentrum für Geflüchtete
Autor: Romano, Giulietta
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1062619>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frauenzentrum für Geflüchtete

von GIULIETTA ROMANO



Es sind zehn Jahre vergangen, seit wir im Fernsehen die überfüllten Schlauchboote sahen, die Menschen über das Ägäische Meer brachten. Zum ersten Mal erhielt das seit Jahrzehnten andauernde Elend an Europas Grenzen tägliche Medienaufmerksamkeit. Diejenigen, die die Überfahrt überlebten, setzten ihren Weg zu Fuss durch den Balkan in den Norden Europas fort. In den letzten Jahren wurden jedoch Grenzen geschlossen, Patrouillen verstärkt und Menschen auf der Flucht durch illegale Pushbacks zurückgedrängt. Dadurch hat sich die Situation für Geflüchtete zunehmend verschärft: Sie müssen immer gefährlichere Fluchtrouten wählen und ihre Rechte werden systematisch missachtet. Laut UNHCR haben 2023 rund 380'000 Menschen irregulär die Grenzen zur EU überquert – so viele wie seit 2016 nicht mehr.

Neuankömmlinge, welche die Hürden der unsicheren Fluchtwege überwinden, bleiben oft an den Aussengrenzen Europas hängen und versuchen dort ein neues Leben aufzubauen oder an Geld zu kommen, um ihre Reise fortzusetzen.

Bewegt von den Schicksalen der Menschen, die gezwungen sind, ihr Heimatland zu verlassen, entschied ich mich im April 2022, nach Athen zu ziehen. Ich wollte mit diesen vulnerablen Gruppen zusammenarbeiten und nahm deshalb eine Stelle bei der Schweizer

NGO Glocal Roots an. Glocal Roots ist mit fünf Projekten in der Schweiz und in Griechenland aktiv. Das Ziel aller Projekte ist es, Menschen mit Fluchthintergrund durch Netzwerke und die notwendigen Strukturen zu einem selbstbestimmten Leben in der neuen Gesellschaft zu verhelfen.

Das Zentrum für Frauen und Kinder mit Fluchthintergrund, in dem ich arbeite, stand bei meiner Ankunft kurz vor der Eröffnung. In den letzten zwei Jahren ist ein lebhafter und einladender Ort entstanden, an dem Frauen sicher sind und sich austauschen können. Hier haben sie die Möglichkeit, kurz durchzuatmen. Sie erhalten Beratung für die verschiedensten Anliegen. Neben Informationen gibt es auch Windeln, Binden, Kondome und Kleider. Viele

unserer Besucherinnen sind alleinerziehend. Um ihnen ein wenig Zeit für sich zu geben, gibt es bei uns ein betreutes Spielzimmer, dort können die Kinder im geschützten Raum spielen und lernen. Partnerorganisationen im gleichen Haus bieten ausserdem rechtliche, medizinische und psychologische Unterstützung an. Es gibt Sprachkurse und täglich ein warmes Mittagessen.

Für mich ist das Herzstück des Frauenzentrums unser kreatives Atelier. In den letzten zwei Jahren konnten wir hier rund 25 Frauen beschäftigen, die für uns verschiedene Accessoires häkeln und nähen. Der Erlös aus dem Verkauf fliesst direkt zurück in die Löhne der Frauen und finanziert Teile des Zentrums.

Fünf Jahre arbeitete ich als Sozialpädagogin in der Schweiz mit benachteiligten Kindern und Jugendlichen. Was ich hier seit zwei Jahren in Athen erlebe, zeigt jedoch ein ganz anderes Ausmass an Not und Mangel. Den Familien fehlt es an allem. Viele unserer kleinen Besucher:innen sind auf der Flucht aufgewachsen und haben nie in einem stabilen, sicheren Umfeld gelebt. Ihnen wollen wir eine schöne Zeit bereiten.

Die Bedingungen für Frauen auf der Flucht sind wegen geschlechtsspezifischer Gewalt, wie zum Beispiel sexuellen Übergriffen in Kollektivunterkünften, besonders hart. Zudem sind die Frauen meist für die Kinderbetreuung verantwortlich, was eine Anstellung oft verunmöglicht. Die Nachfrage nach einem Ort der Sicherheit und Schwesterlichkeit ist gross und dementsprechend wächst unser Projekt stetig. Rund 80 Frauen und Kinder besuchen uns täglich, viele davon reisen aus





den Flüchtlingscamps an, die teilweise über eine Stunde vom Zentrum entfernt liegen.

Marie aus dem Kongo besucht uns mehrmals wöchentlich. Sie teilt einen Container im Camp mit neun fremden Personen. Die Hygienebedingungen sind prekär. Sie kommt zu uns, um zur Ruhe zu kommen, denn auf ihrem Etagenbett schläft sie aus Angst vor einem Übergriff kaum. Zudem kann sie hier nähen. Das ist ihre Passion und verschafft ihr einen freien Kopf.

Auch Noor und ihre drei Kinder aus Pakistan sind regelmässige Gäste. Bei ihrem ersten Besuch war sie perspektivlos und verzweifelt. Sie hatte gerade ihren Mann durch einen Herzinfarkt verloren. Ihr Asylantrag war zum zweiten Mal abgelehnt worden, womit sie jeglichen

Anspruch auf staatliche Unterstützung verlor. Nach sieben langen Jahren des Wartens hat Noor endlich durch ein Härtefallgesuch eine Aufenthaltsbewilligung erhalten, die ihr Zugang zu legaler Arbeit ermöglicht. Aufgrund ihrer neuen Situation konnten wir eine Stelle im kreativen Team für sie schaffen, was ihre finanzielle und emotionale Stabilität förderte. Obwohl Noors Lage weiterhin sehr schwierig ist, hat sich ihr Zustand verbessert. Sie lächelt, scherzt mit den anderen Schneiderinnen und freut sich, dass ihre Kinder bei uns gut aufgehoben sind.

Unser Schneiderinnen-Team besteht jeweils aus fünf bis sechs Frauen*: Khatol, Florette, Arezoo, Leyla und Pascaline. Sie sind vor Krieg, Verfolgung, Menschenhandel oder

sexueller Gewalt geflohen. Durch die Anstellung bei Glocal Roots haben sie nach den traumatischen Ereignissen eine gewisse Stabilität zurückgewonnen. Die finanzielle Unabhängigkeit ermöglicht ihnen, wieder nach vorne zu schauen und ein einigermaßen selbstbestimmtes Leben zu führen.

Florette musste bei der Flucht ihre beiden Töchter in Kamerun zurücklassen. Sie legt jeden Monat etwas von ihrem Einkommen zur Seite, um eines Tages deren Flucht nach Europa zu finanzieren. Ihr Sohn Joram wird während ihrer Arbeitsstunden betreut, was sie sehr schätzt, da sie ohne diese Unterstützung keinen Job gefunden hätte. Sie liebt es, alten Kleidern ein neues Leben zu geben und ist stolz darauf, Teil dieses internationalen Teams zu sein.

Die immense Herausforderung der irregulären Migration kann einem wie ein Problem ohne Lösung erscheinen. Doch was mir bei der Arbeit mit Glocal Roots bewusst wird, ist, dass es nicht unbedingt um die Lösung des Gesamtproblems geht, sondern um Marie, Florette und Kathol. Wir versuchen sie dabei zu unterstützen, Lebensqualität und Würde zurückzugewinnen. Und dabei sind es sie, die uns lehren, was Stärke und Resilienz bedeuten.

*Namen zum Teil geändert.

GIULIETTA ROMANO, 1995, ist Sozialpädagogin aus St. Gallen. Vor zwei Jahren übernahm sie die Co-Leitung des Glocal Roots Zentrums für Frauen und Kinder mit Fluchthintergrund in Athen.

glocalroots.org

Text & Regie:
Simon Engeli

PROMETHEUS

Revolution im Götterreich

11.07. – 07.08.24

SEE-BURGTHEATER

20.30 Uhr
Seeburgpark Kreuzlingen Spieltage unter: see-burgtheater.ch

KINOK-OPEN-AIR IN DER LOKREMISE

SUMMER in the CITY

11. Juli – 10. August 2024

KINOK-CINEMA IN DER LOKREMISE ST.GALLEN

KINOK cinema

KINOK.CH

>> Poolbar Festival >>>> Nischen bis Pop >>>> <<<< Altes Hallenbad & Reichenfeld >>>> <<<< Feldkirch, Vorarlberg >>>>

Poolbar Nischen bis Pop

11.08.2024

Feel your poolse ☁️ you never swim alone ☁️ * Alle infos: poolbar.at *

Anda Morts	Fink	Nekrogoblikon	The Warning
Anna St. Louis	Fjort	Nnella	Timber Timbre
Aze	Gayle	Nnoa	Tones And I
Baiba	Havok	Of Horses And Men	Tony Ann
BBNO\$	Heckspoiler	Oh Alien	Uche Yara
Berglind	Ja, Panik	Ok.Danke. Tschüss	Waxahatchee
Beth McCarthy	Jeanny	Orbit	Wiedood
Betterov	Julia Alexa >	Resi Reiner	
Bipolar Feminin	KAFFKIEZ	Sampagne	
Bombay Bicycle Club	Klangkarussell	Say Yes Dog	
Brant Bjork	Leftovers	Sirens of Lesbos	
Calexico	Lena & Linus	Skofi	
Cari Cari	Lotte	Sound@V	
Cousines Like Shit	Marder4000	SQF2000	
DJ Krush	MilleniumKid	Steel Pulse	
Dragonforce	Milliarden	Stefanie Sargnagel	
DYSE	Mine	Sylosis	
Earth Tongue	Molden&Seiler ft.	Tagebuchslam	
Faithless	das Frauenorchester	Telquist	
Fiiio	Nand	Testament	

Föhrenburger **Raiffeisen** **ORGANICS** **GRAUCH** **lvkw datenstrom** **LIEBHERR** **OMICRON** **F.M. HÄMMERLE** **ABSOLUT**

Dankel Gefördert von Stadt Feldkirch, Land Vorarlberg und BMK0ES. Kunst&Kultur. Stadt Hohenems (Poolbar Generator), AKM, SKE **KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN** **kun@t schule liechtenstein** **INTI AUDIO** **ZUMTOBEL** **EMAG** **DER STANDARD** **OR CLUB**