

Zeitschrift: Kriminologie / Schweizerische Arbeitsgruppe für Kriminologie SAK = Criminologie / Groupe Suisse de Criminologie GSC = Criminologia / Gruppo Svizzero di Criminologia GSC

Herausgeber: Schweizerische Arbeitsgruppe für Kriminologie

Band: 33 (2016)

Vorwort: Vorwort = Avant-propos

Autor: Oberholzer, Niklaus / Vuille, Joëlle / Graf, Marc

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Was ist Wahrheit, was ist Täuschung, was ist Lüge? Was hat dies mit dem Alltag zu tun? Und welche Rolle spielen Wahrheit und Lüge im Strafverfahren?

Peter Bieri - als Philosoph publiziert er unter seinem richtigen Namen, als Romanautor täuscht er über seine wahre Identität und nennt sich Pascal Mercier - hat das Thema der Tagung eigentlich schon vorweggenommen. Die Herausgeber des Tagungsbandes verzichteten deshalb darauf, es in eigene Worte zu fassen und begnügen sich mit einem **Plagiat**, ohne allerdings vorzutäuschen, dass es aus ihrer Feder stammen könnte. Er schreibt in seinem Werk «Über die Vielfalt menschlicher Würde»: *«Wir tun nahezu alles, um unser eigenes Gesicht zu wahren. Und manchmal helfen wir auch anderen, das ihre zu wahren. Das geht nicht ohne Lügen. Es sind interessante, subtile Lügen. Es geht nicht darum, Falsches zu behaupten; es geht darum, die Wahrheit zu verschweigen. Die Sprache solcher Lügen ist die Sprache der Diplomatie, der Euphemismen und Schönfärberei. ... Das Ganze ist falsch, obwohl nichts Falsches gesagt wurde»*¹.

Oder wenn wir als Herausgeber schon dabei sind, uns mit fremden Federn zu schmücken, dann gibt es noch so vieles in der **schönggeistigen Literatur** zu finden. Sie stellt eine wahre Fundgrube für Täuschung und Illusion dar und ist erst noch bedeutend ergiebiger als die juristischen Streitigkeiten um die Suche nach der formellen oder der materiellen Wahrheit im Strafverfahren. Man könnte etwa auf Friedrich Dürrenmatt hinweisen, wonach «sich die Wahrheit in Etagen abspielt, die für die Justiz unerreichbar sind»², oder auf Carlos Ruiz Zafón, «wonach es wenige Gründe gibt, die Wahrheit zu sagen, aber unendlich viele, um zu lügen»³. Man könnte den ungarischen Schriftsteller Janos Székely mit seinem Roman «Verlockung» zitieren, in welchem er das Aussageverhalten eines Beschuldigten analysiert: *«Im Moment der Tat muss dem Täter auch die scheusslichste Handlung natürlich erscheinen, denn er begeht sie ja, weil er nicht anders kann. Sobald er sie aber erklären will, beginnt er zu stottern oder zu heucheln, denkt an Freud oder an die Konstellation der Ster-*

¹ Peter Bieri, Eine Art zu leben, Über die Vielfalt menschlicher Würde, München: 2013, 233.

² Friedrich Dürrenmatt, Justiz, Zürich 1985, 171.

³ Carlos Ruiz Zafón, Der Schatten des Windes, Frankfurt a.M., 2003 (Barcelona 2001), 218.

ne, sucht krampfhaft nach Worten, um sich verständlich zu machen, und fühlt dabei doch, dass alles Bemühen vergebens ist: Je mehr Worte er gebraucht, um sich der Wirklichkeit zu nähern, umso weiter entfernt er sich von ihr, weil er es unternimmt, in der Sprache des Wachseins von dem zu berichten, was sich an der Grenze von Traum und Wahnsinn ereignet hat»⁴. Oder um es mit Andrzej Szycpiorski zu versuchen: «Semjaschkin gab sich bereits keinerlei Illusion mehr hin, der hatte genug erlebt, wusste also, was Wahrheit und was Lüge bedeutete, wovon der Fürst keine Ahnung hatte, denn der war immer noch der Meinung, dass die Wahrheit in der Natur vorkomme, sehr selten zwar, so selten wie ein Diamant, man ihr aber doch hie und da begegnen könne. Eine solche Ansicht erfüllte Semjaschkin mit einem Gefühl bitterer Einsamkeit»⁵.

Wahrheit, Täuschung und Lüge sind viel enger verwoben, als wir es uns manchmal denken. Und trotzdem geben wir uns der Illusion hin, dass die Wahrheit gleichsam in der Natur vorkommt, und wir sie nur finden müssen. Der vorliegende Tagungsband fasst die Beiträge zusammen, die die Referenten und Referentinnen aus den verschiedensten Fachbereichen an der Tagung 2015 der Schweizerischen Arbeitsgruppe für Kriminologie gehalten haben. Das Thema «Wahrheit, Täuschung und Lüge» wird aus unterschiedlicher Optik beleuchtet, der **Bogen ist weit gespannt** und das Spektrum reicht von neuropsychologischen Erkenntnissen über Glaubhaftigkeitsbeurteilung und Risikoanalysen bis hin zu verdeckten Ermittlungsmethoden und Fälschung von Markenprodukten.

Es kommen dabei nicht nur Aspekte der Strafverfolgung und der Gerichte, der Täter und der Opfer zur Sprache, sondern es werden auch **gesellschaftliche und kriminalpolitische Gesichtspunkte** erläutert. Es werden Anliegen der Polizei, der Staatsanwaltschaft und der Gerichte, der Verteidigung und der Opfervertretung aufgenommen und es werden Erwartungen des Strafvollzugs, aber auch der forensischen Psychiatrie beleuchtet. Kurz: Es geht um einen interdisziplinären Meinungs- und Erfahrungsaustausch zum Thema Wahrheit, Täuschung und Lüge. Denn wir alle jonglieren mit der Wahrheit, mit Fiktion und Wirklichkeit.

Niklaus Oberholzer, Joëlle Vuille, Marc Graf

⁴ Janos Székely, Verlockung, München 2005 (New York 1946), 643.

⁵ Andrzej Szycpiorski, Feuerspiele; Zürich 2000 (Poznań 1999), 145.

Avant-propos

Qu'est-ce que la vérité ? Qu'est-ce que la tromperie ? Qu'est-ce que le mensonge ? Quels sont leurs rôles dans notre quotidien et dans la procédure pénale ?

Peter Bieri connaît bien le sujet de notre congrès annuel, lui qui, comme philosophe, publie sous son vrai nom, mais se cache derrière son pseudonyme Pascal Mercier lorsqu'il écrit des romans. Il a en quelque sorte anticipé le thème de notre congrès. Permettez-nous dès lors de le plagier. Dans « Über die Vielfalt menschlicher Würde », il écrit en effet: « *Nous faisons presque tout ce que nous pouvons pour sauver la face. Et parfois, nous aidons les autres à sauver la leur. Mais cela ne va pas sans mentir. Ce sont des mensonges intéressants, subtils. Il ne s'agit pas d'affirmer des choses fausses, mais de taire la vérité. C'est le langage de la diplomatie, des euphémismes, du fardage... Tout est faux, même si rien de faux n'a été dit.* »⁶

En matière de tromperie et d'illusions, il est vrai que la littérature est une source encore plus riche que les débats judiciaires et leur recherche de la vérité formelle et matérielle. On pourrait renvoyer à Friederich Dürrenmatt, pour qui la vérité échappera toujours à la justice⁷, ou à Carlos Ruiz Zafón, qui prétend qu'il y a peu de bonnes raisons de dire la vérité, alors que le nombre de celles qui poussent à mentir est infini⁸. On pourrait également citer l'écrivain hongrois Janos Székely et son roman « L'enfant du Danube », dans lequel il analyse le comportement d'un prévenu : « *Au moment du crime, même l'acte le plus odieux paraît naturel au criminel, qui le commet parce qu'il ne peut pas faire autrement. Mais dès qu'il essaie d'expliquer son geste, il commence à bégayer et à feindre, pense à Freud et aux étoiles, recherche convulsivement ses mots pour tenter de se justifier, et se rend compte que c'est en vain. Plus il essaie de mettre des mots sur la réalité, plus elle s'éloigne de lui, car il est impossible de décrire avec les mots de la conscience ce qui s'est tramé à la frontière du rêve et de la folie.* »⁹. Quant à Andrzej Szycpiorski il écrit: « *Semjaschkin ne se faisait plus d'illusions ; il avait suffisamment vécu pour savoir ce*

⁶ Peter Bieri, *Eine Art zu leben, Über die Vielfalt menschlicher Würde*, München:2013, p. 233 du texte allemand, trad. libre.

⁷ Friedrich Dürrenmatt, *Justiz*, Zürich 1985.

⁸ Carlos Ruiz Zafón, *L'ombre du vent*, Le Livre de Poche, 2006 (Barcelona 2001).

⁹ Janos Székely, *Verlockung*, München 2005 (New York 1946), p. 643 du texte allemand, trad. libre.

que sont la vérité et le mensonge. Contrairement au Prince, qui n'en avait aucune idée, qui pensait encore que la vérité existe dans la nature, qu'elle est certainement une matière rare, comme le diamant, mais qu'on peut la trouver. Un tel point de vue emplissait Semjaschkin d'un sentiment d'amère solitude.»¹⁰

La vérité, la tromperie et le mensonge sont beaucoup plus intimement liés que ce qu'on l'on s'imagine habituellement. Et pourtant, nous nous imaginons toujours que la vérité existe à l'état de nature, et qu'il nous faut simplement la découvrir. Les contributions présentées dans cet ouvrage ont été rédigées par les intervenants du congrès annuel 2015 du Groupe suisse de criminologie. La thématique « Vérité, tromperie et mensonge » y est abordée sous des angles divers : neuropsychologie, évaluation de la crédibilité, analyse des risques, investigations secrètes ou encore falsification de marques. Il ne s'agit pas seulement de s'interroger sur la justice pénale et les tribunaux, les criminels et les victimes, mais également d'aborder des questions sociales et de politique criminelle. Ces contributions ont pour objet les préoccupations de la police, des ministères publics, des tribunaux, des avocats et des représentants des victimes ; leurs auteurs examinent également le milieu de l'exécution des peines et de la psychiatrie forensique. En résumé : le présent ouvrage offre un regard interdisciplinaire sur la vérité, la tromperie et le mensonge. Car nous jonglons tous quotidiennement avec la vérité, la fiction et la réalité.

Niklaus Oberholzer, Joëlle Vuille, Marc Graf

¹⁰ Andrzej Szycpiorski, *Feuerspiele*; Zürich 2000 (Poznań 1999), p. 145 du texte allemand, trad. libre.