

# Deux pipes valaisannes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires**

Band (Jahr): **3 (1899)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-109850>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Deux pipes valaisannes

Ces deux pipes, sculptées dans la racine d'un bois très dur, proviennent du val d'Entremont (Saint-Bernard). Elles ont appartenu aux Massard, famille notable de Liddes, originaire d'Aoste, et sont aujourd'hui la propriété de M. H. van Muyden, artiste peintre à Genève.

Le caractère montagnard des deux figures donne à supposer qu'elles représentent les physionomies connues de notables de la vallée. Toutefois, il n'est pas assuré qu'elles soient l'œuvre d'un artiste du crû; car la plupart des objets d'art que l'on trouve en Valais ont une origine étrangère, le plus souvent italienne, ou sont fabriqués par des artisans italiens de passage en Suisse.

Les coiffures qui servent de couvercles, une casquette et un tricorne tels qu'on les portait encore il y a une cinquantaine d'années dans plusieurs vallées des Alpes valaisannes, montrent que ces pipes datent de la première moitié du siècle. Les yeux en os ajoutent encore à l'étrangeté de ces figures, taillées avec un art d'une simplicité et d'une sincérité remarquables. La planche ci-contre les réduit à la moitié de la grandeur originale.

