

**Zeitschrift:** Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde  
**Band:** 12 (1908-1909)

**Artikel:** Le Chant du Guet  
**Autor:** Rossat, A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-110973>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



avec les nôtres qu'ils doivent nécessairement avoir une origine commune : une hymne ou une séquence de l'Eglise catholique. C'est surtout la finale qui est typique et qui revient presque toujours sous la même forme :



Ceci doit être le thème original sur lequel on aura brodé des variations, comme :



et bien d'autres encore. — Je serais donc fort reconnaissant à ceux des lecteurs de nos *Archives*, aux ecclésiastiques surtout, qui voudraient bien me communiquer leurs idées à ce sujet et m'indiquer d'où ces mélodies peuvent avoir été tirées ; je leur adresse d'avance mes plus vifs remerciements.

Bâle.

A. Rossat.

### Ritournelle qu'on fredonne aux petits enfants en les faisant sauter sur son genou.

(à Savigny, à Cully).

Trot, trot, trot,  
Madama de Brot  
Lé tzésu au pacot  
Veni la reléva  
Per lo bet d'au na  
  
Le favé san couété  
Le pai san bourla  
Se n'étaï Monsu lo coura  
No-zarin dza gouta<sup>1)</sup>.

Un autre petit jeu consiste à saisir successivement chacun des doigts de l'enfant en commençant par le pouce ; on les secoue et on les désigne d'un ton convaincu :

Lou paudze . . . lou letze potze . . . lou grand dai . . . la damusalla (le doigt destiné à recevoir l'anneau) . . . lou petit guelinguin (Klein-Klein) qu'é derrai lou moulin ; que relavé lé zécoualé ; que brese le pie balé, et que fa : miau, miau, miau . . . A ce moment on chatouille agréablement le marmot sous le menton et pour peu que l'opérateur soit habile l'effet ne manque jamais.

<sup>1)</sup>

Variante: Trot, trot Madame de Brot  
Lé tzaite au pacot  
La tita au panai  
L'ou derrai chu lou tai  
Monchou dé Biolai  
Le vegnai la ramassa  
Avoué son tzin bregolaaa.