

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 14 (1910)

Artikel: Eine parodierte Gantanzeige aus der Fastnachtszeit (Sarganser Mundart)
Autor: Zindel-Kressig, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-111252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ihn begleitenden Ratsherren vor dem St. Pankratiusaltar anlangte, begann der Trompeter auf der Empore droben ein prächtiges Solostücklein zu spielen. Überrascht von den unerwarteten Klängen kehrte sich der General um, wandte seine ganze Aufmerksamkeit dem flotten Bläser zu und schritt achtlos am Pankratiusaltar vorüber. Und so hatte der Stadttrompeter den hl. Pankratius durch die Macht der Töne glücklich aus grosser Gefahr gerettet.

Wil.

Gottfried Kessler.

Schweizerische Santiagopilger.

(siehe ARCHIV VIII, S. 61 u. 226).

Die im Stadtarchiv Wil liegende handschriftliche Chronik von Kustos J. Georg Kienberger enthält u. a. folgenden Eintrag: 1581. Den 12. Hornung gingen Hans Müller, der Tischler, ferner Hans Müller, Georg Wirth und Ulrich Hugentobler nach Compostella wallfahrten und kamen nach 30 Wochen wieder frisch und gesund nach Hause.

Wil.

Gottfried Kessler.

Wie vernagelt sein.

(vgl. ARCHIV XIII, 208).

Der Ursprung dieser Redensart scheint mir, wie übrigens auch die Redaktion des Archivs in ihrer Fussnote andeutet, kaum in dem abergläubischen Gebrauche des „Vernagelns“ zu liegen. Vielmehr dürfte man dabei meines Erachtens an die Bedeutung des „mit Nägeln verschlossen seins“ zu denken haben. In der Ostschweiz, speziell in den Kantonen St. Gallen und Thurgau, und wohl auch anderwärts, hört man nämlich häufig die Ausdrücke: „Er ist en vernaglete Kerli, — er ist en vernaglete Patron, — er ist vernaglet bis use und use, — wie chan-mer au so vernaglet si u. s. w.“, und bezeichnet damit in erster Linie einen starrköpfigen, unzugänglichen, unbelehrbaren, dann aber auch einen dummen Menschen. Diese Ausdrucksweise deckt sich also zweifelsohne mit der angeführten württembergischen von der vernagelten Türe. Diesen Sinn des mit Nägeln zugemacht seins meint offenbar auch Scheffel an jener bekannten Stelle seines „Trompeters von Säckingen“, wo er jung Werner sagen lässt, dass ihm, wenn er des römischen Rechts gedenke, das er zu Heidelberg bei Professor Samuel Brunnquell hätte studieren sollen, der Kopf „wie brettvernagelt“ sei. So haben wir demgemäss bei Scheffel, der ja ebenfalls dem oberdeutschen Sprachgebiet entstammte, in aller Form das anschauliche Bild des mit Brettern vernagelten Kopfes. Damit dürfte die wirkliche Herkunft obiger Redensart so ziemlich entschieden sein.

Wil.

Gottfried Kessler.

Eine parodierte Gantanzeige aus der Fastnachtszeit.

(Sarganser Mundart.)

Mit hochobrigkeitlicher Bewilligung wird hiemit bekannt gemacht, dass künftigen blauen Montag zwüschet dä Zähinä und Chüngä im Gasthof zu dä drei leüdigä Jumperä in X. wägä vourigem überfülltä Platz folgende überflüssige, fahrlässige Gegenstände gegen baare Bezahlung versteigert werden:

- 1 harthölzernä Zylinderoufä zum Chochä
 1 zweirädigs Surehrutstindili samt Zuäbehöür.
 1 eitürigs heizbars Glaschästli samt Rouhr
 1 halb Dotzet gfüetterti Wiberhimper mit Vorpfisterä
 1 Bettjaggä mit Rossneigel bschlagä.
 1 Paar gälbi Sammethousä mit-em-ä Fürsteischloß
 2 Pelzhappä mit Sitä-Täschli.
 1 dunggelwißä Underrogg mit-erä Schublada.
 1 lädernä Schloufrogg mit Gröll
 1 Nachttischli mit Freilauf und Holzbehälter
 1 zweistöggigä Chinderwagä zum Stoußä und au bruchbar für nä
 Mistbärä.
 1 Paar gfüetteräti Underhousä mit mechanischer Spannig
 1 älters Billiard dienlich für Frauäzimmer mit Wasseririchtig
 1 zweischlööfrigä Wäbstuähl mit Uebersetzig
 1 Hühnerstall, bsunders passend für-n-ä Gartähüsli
 1 etschäs mangelhafti Wanduhr, diä sich mit gringä Chöstä zun-er-ä
 Kaffmühli inderä leiß.
 1 eiplätzegä Nachtstuähl mit Gasbelüchtig
 1 Chinderbettli mit 4 Abteiligä und Wasseririchtig.
 1 zweitürigs Bett mit-em-ä Spüährlahmä.
 1 Nachthafä mit Sammet igfasst und mit-em-ä Wegger.
 Und indli na
 1 jungä Chilchästüähl vor der Stägä.
 Zur Gant wärdet die verehrlichstä Lüt igladä, ufgladä und wieder
 abgladä.

Im Namen der Gantkommission:
 Sebastian Tannzapfjööri, Weibel.

Schaffhausen.

A. Zindel-Kressig.

Die hilfreichen Ahnen.

Bekannt ist, dass der Gedanke, die Schatten der Vorfahren, deren Gedächtnis gepflegt wurde, erweisen sich den Nachkommen dankbar, seit dem Spätmittelalter häufig bildlichen Darstellungen¹⁾ gerufen hat. Dass bei uns in der Schweiz noch im XVIII. Jahrhundert diese Vorstellung gelebt hat, beweist eine Stelle im Helvetischen Calender für das Jahr 1782 (Zürich bey Gessner). Da lesen wir (Seite 237) bei der Schilderung der Schlacht am Stoss: „Verwaißt schien nun der Aelpler schwacher Haufen: Doch Welch ein Schutzgott rettet ihn? Wie? Eilt der Engelschaar . . . die Schaar verklärter Ahnen zum Heil herbey? Ein Schattenheer steigt aus dem Grab hervor . . . Flieh Oestreich! Dich schreckt ein Geister Heer! doch nein, in langer, weisser Hülle sinds nur der Aelpler schlaue Weiber, vor denen Du geflohn!“

E. A. S.

¹⁾ z. B. in den Beinhäusern von St. Jakob an der Birs und Muttenz.