

Zeitschrift: Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 30 (1930-1931)

Artikel: Vom Giritzenmoos
Autor: Haefliger, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-112855>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom Giritzenmoos.

Von Dr. E. Haefliger, Olten.

Schon wiederholt ist in dieser Zeitschrift¹⁾ von dem Giritzenmoos die Rede gewesen, jenem alten Fastnachtbrauch, der die Verspottung der alten Jungfern zum Zwecke hatte. Wenn das Spiel aufgeführt wurde, so zog vor 50, 60 Jahren in einigen Gemeinden des luzernischen Rot- und Wiggertals ein Wagen voll junger Bursche durch das Dorf, alle als alte Jungfern verkleidet. Auf dem Bock des Wagens thronte der Giritzenvater in der Tracht eines alten Mannes, gewöhnlich jemand, der durch seinen Witz und sein gutes Mundwerk bekannt war. Nachdem der Wagen auf dem Dorfplatze angehalten, erfolgte eine Ansprache des Giritzenvaters an das Volk und besonders an die alten Jungfern, denen er etwa ein passendes Gesätzlein widmete. So erinnere ich mich noch an den Spruch, den unsere Magd bekam:

Karline Fällme ännet der Schwelle,
Het au scho lang gärn eine welle.

Dann begab sich etwa ein verkleideter Bursche zur Wohnung der nächstehenden alten Jungfer, indem er sich möglichst wie das Original gebärdete, bis er von dem Giritzenvater herbeigerufen wurde.

Zur Abwechslung nahmen dann in einem Jahre die Mädchen die Burschen auf das Giritzenmoos, wobei die Giritzenmutter jedem ein Sprüchlein bereit hielt, z. B.

Urban Fisch, weiss gar wohl, wo's Chuchigänterli isch.
De Bähni Süess het immer e chli chrumme Füess.
De Kasi uf der Sägi könnt gar wohl das Stampfer Agi.

Ein Sattler kam mit folgendem Gesätzlein weg:

Vel Strau hesch im Chopf, wenig Rosshoor e de Matratze,
Wär druf lit muess am Fädle chrätze.

Der Schreiber dieser Zeilen hat schon lange nach einer Maske des Giritzenvaters gefahndet, und es ist ihm endlich gelungen, eine solche in Langnau bei Reiden aufzutreiben. Sie ist aus Lindenholz und ein treffliches Werk bäuerischer

¹⁾ 1, 136 ff. 139; 7, 295; 9, 131; 29, 33 ff.

Kunst. Der Typus eines alten Mannes ist vortrefflich wiedergegeben mit den Runzeln auf der Stirne, den Zahnlücken, den Warzen und dem gut stilisierten Bart und Schnauz. Durch die Löcher an Stirne und Wangen wurden Strohhalme gezogen, die hinten zu einem Zopfe zusammengebunden wurden. Die Maske dürfte demnach aus dem 18. oder aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts stammen. Sie befindet sich nunmehr im historischen Museum in Olten.

Es dürfte übrigens nur wenig bekannt sein, dass das Giritzenmoos auch literarisch und künstlerisch verwertet wurde. Im Verlag von Rudolf Jent in Bern erschien 1858: „Das Giritzenmoos, rührender Briefwechsel über dasselbe, geführt von zwei Töchtern.“ (Ein Seitenstück zum Affenwald). Der Schauplatz ist hier in dem grossen Moos im bernischen Seeland lokalisiert. Das Leben daselbst ist, wie Tante Lisette an ihre Freundin Urania schreibt, sehr traurig, nichts als Moospflanzen, das eintönige Geschrei der Giritzen und Frösche, keine Aussicht als die unabsehbare Ebene, keine Gesellschaft als griesgrämige Tanten und Basen.

Dazwischen fallen Ratschläge an die Freundin, wie sie dem Schicksal des Giritzenmooses entgehen könne, alles mit mehr oder weniger Witz abgewandelt. Der Schilderung entsprechen die bildlichen Darstellungen von Heinrich von Arx, der sich Martin Disteli zum Vorwurf genommen, ohne ihn freilich an Originalität zu erreichen. Auf dem Titelbilde sehen wir eine Jungfer, die in einer Kutsche auf dem Giritzenmoos anlangt, empfangen von einer Schar Altersgenossinnen. Am Eingang und auf der Laube halten Hund und Katzen Wache, während eine Schar Vögel, wohl Giritzen, am Horizonte auffliegt. Auf einer Laube des Nachbarhauses, durch einen Bach von dem Heime der alten Jungfern getrennt, postieren sich die verheirateten Frauen und betrachten sich die Neuangekommenen.

Als Symbol sitzt der Storch auf ihrem Hause. In einem zweiten Bilde wird die Menage der alten Jungfern auf dem Giritzenmoos dargestellt mit Hund und Katze, Affen, Kanarienvogel, Kaffeegeschirr und einer Menge Büchsen mit Pomade, Bartwichse, Schnupftabak, Eau de Cologne, Hoffmannstropfen, Kropftinktur etc. In ähnlicher Weise ist auf einem andern Bilde die Haushaltung der Junggesellen im Affenwalde zur Darstellung gebracht.



Es ist wohl möglich, dass das Giritzenmoos, wie Tobler¹⁾ vermutet hat, in seinen Anfängen in das germanische Heidentum zurückreicht und mit Umzügen zu Ehren der Göttin Nerthus oder mit irgend einem Fruchtbarkeitsritus zusammenhängt. Vielleicht steht eine Kuhmaske in Beziehung damit, die in früherer Zeit in Langnau im luzernischen Wiggertal getragen wurde²⁾. Ähnliche Kuhmasken, die bei Fastnachtsumzügen gebraucht wurden, sind ja auch aus dem Muottatal bezeugt.

Miszellen. — Mélanges.

Volkskundliches aus dem Journal von und für Deutschland (1784—1792).

Die Zeitschriften des 18. Jahrhunderts sind für deutsche Sprachforschung und Volkskunde noch nicht genügend betrachtet und ausgewertet. Aber gerade in den für die Weiterentwicklung des durch französische Aufklärung, englische Übersetzungsliteratur geweckten und selbständig erstarkten deutschen Geistes entscheidenden Jahrzehnten der 2. Hälfte des Jahrhunderts haben die Zeitgenossen sich in den zahlreichen Journalen, Magazinen ausgesprochen, vielfach auch sich austummeln können. Ein scharfer, kritischer Zug gegen alles Alte, gegen „Vorurteil“³⁾, Überlieferung, „Intoleranz“ geht durch diese Blätter: literarische, philosophische, ästhetische, politische und staatswissenschaftliche Schlagworte werden durch sie weitergetragen und finden früher als die eigentliche Buchliteratur den Weg in die Lesegesellschaften, in das Bürgertum, lenken bürgerlichen Geist auf das kommende Zeitalter.

Für Volkskunde — im weitesten Begriff — bergen diese Zeitschriften ungeahnte Fülle weitreichender Belege, die durch Abdruck von Akten die Zeit vom 16. Jahrhundert an begreifen und durch örtliche Festlegung ihrer Zeugnisse an Wert noch gewinnen. Ohne die ursprüngliche Absicht ihrer Mitteilung, eben der Stellungnahme und Ablehnung als der bitteren Reste früherer „finsterer Zeiten“, haben wir sie heut als bedeutsame Quelle der Volkskunde zu werten

Aus dem Journal von und für Deutschland — hrsg. von Leopold Friedrich Günther v. Gö(c)kingk (seit 1784: von Siegmund v. Bibra u. Göckingk; seit 1785: von Siegmund v. Bibra). Jg. 1784—1792. Ellrich (1785 ff. o. O.). 4° — sei der volkskundliche Ertrag vorgelegt, zugleich eine Aufmunterung, auch die übrigen Zeitschriften dieser Jahrzehnte durchzuarbeiten⁴⁾.

Im Journal sind, vielsagend genug, die Belege meist unter Überschriften wie „Aufklärung, Vorurteile“ oder unter den Abschnitten „Historisches, Charakteristische [Züge der Zeit]“ aufgeführt. Begreiflich sind „Verordnungen“, „Erlasse“, oder grössere Arbeiten öfter selbständig im Rahmen eines Heftes aufgenommen. Von allem Anfang an war sich der Herausgeber des Journals

¹⁾ Ludw. TOBLER, Kleine Schriften (Frauenfeld 1897) S. 132 ff. 154. —

²⁾ TOBLER a. a. O. 149. — ³⁾ Alle in „ “ gegebenen Belege entstammen dem Journal. — ⁴⁾ In C. Dieschs Bibliographie der germanistischen Zeitschriften, Leipzig 1927, liegt das umfassende Verzeichnis vor.