

**Zeitschrift:** Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde  
**Band:** 56 (1960)  
**Heft:** 1-2

**Artikel:** Scythica Vergiliana : ethnographisches, archäologisches und mythologisches zu Vergils Georgica 3, 367 ff.  
**Autor:** [s.n.]  
**Anhang:** Tafeln  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-115459>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

TAFEL 1



George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Lithographie. 1844.  
Vgl. S. 93. 121 f. 140 f. 192.



George Catlin, Sterbender Büffel und Prärie-Indianer auf Schneeschuhjagd. Lithographie. 1844.

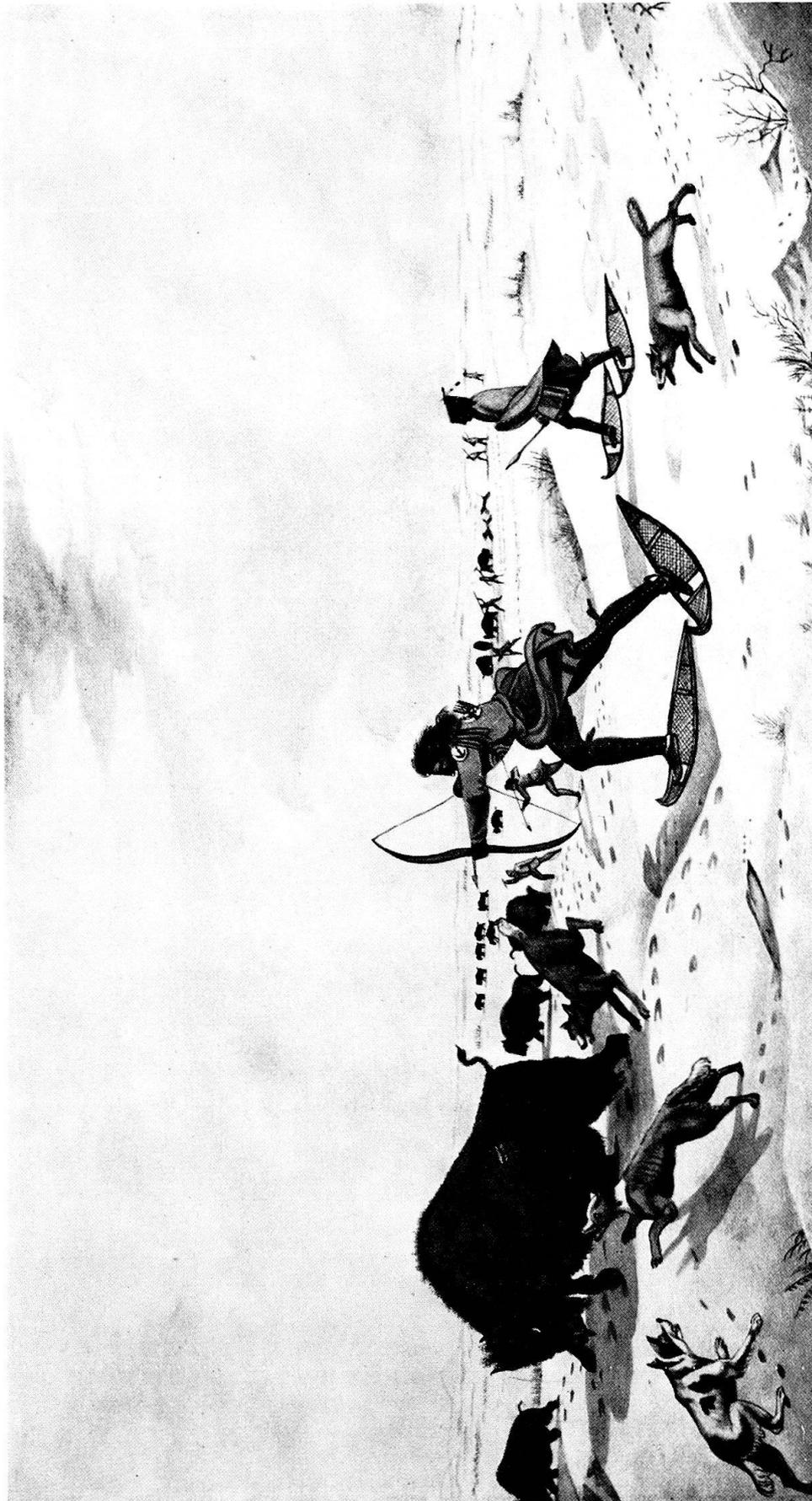
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192.



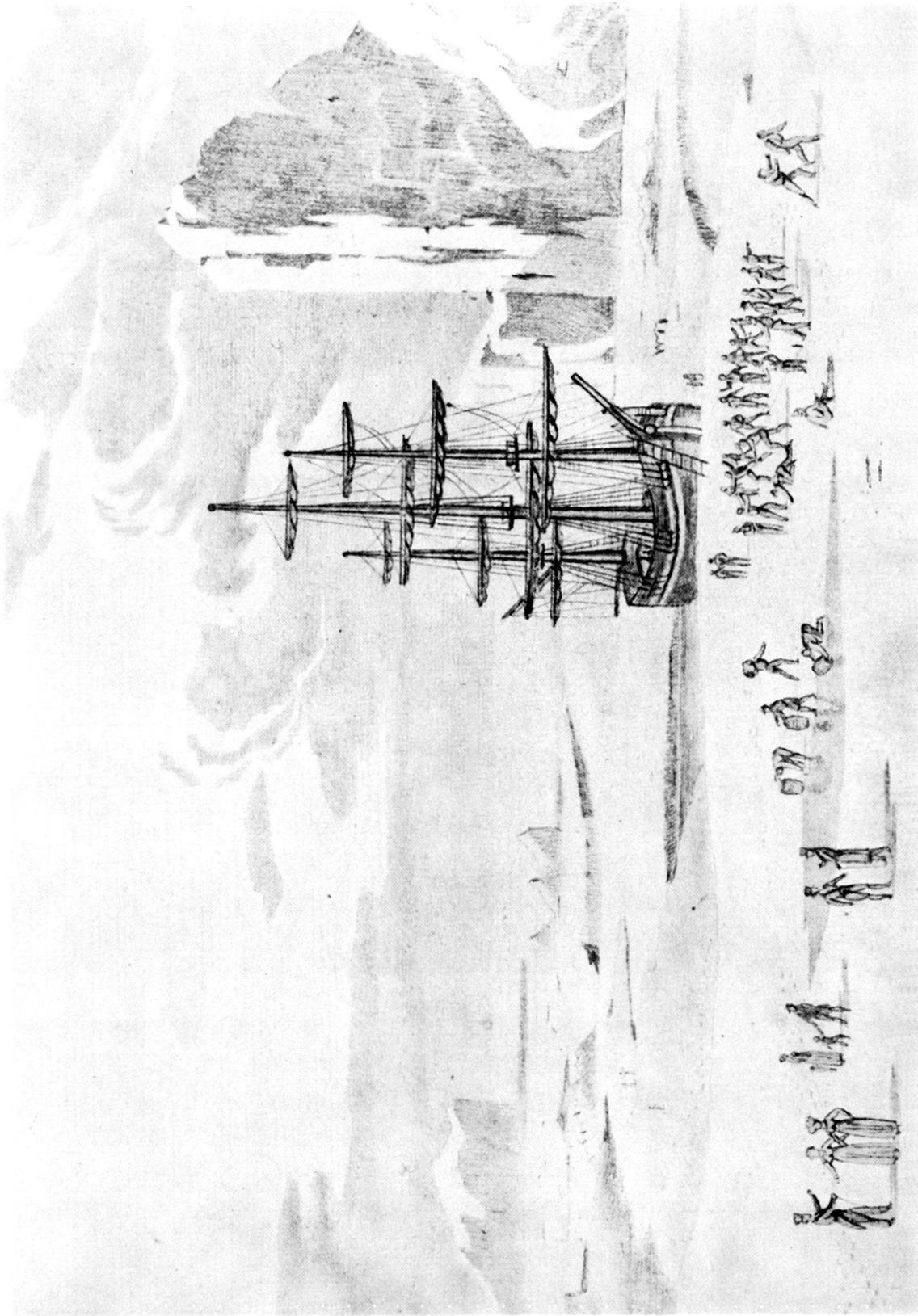
George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd, nach 1832. United States National Museum, Washington.  
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192f.



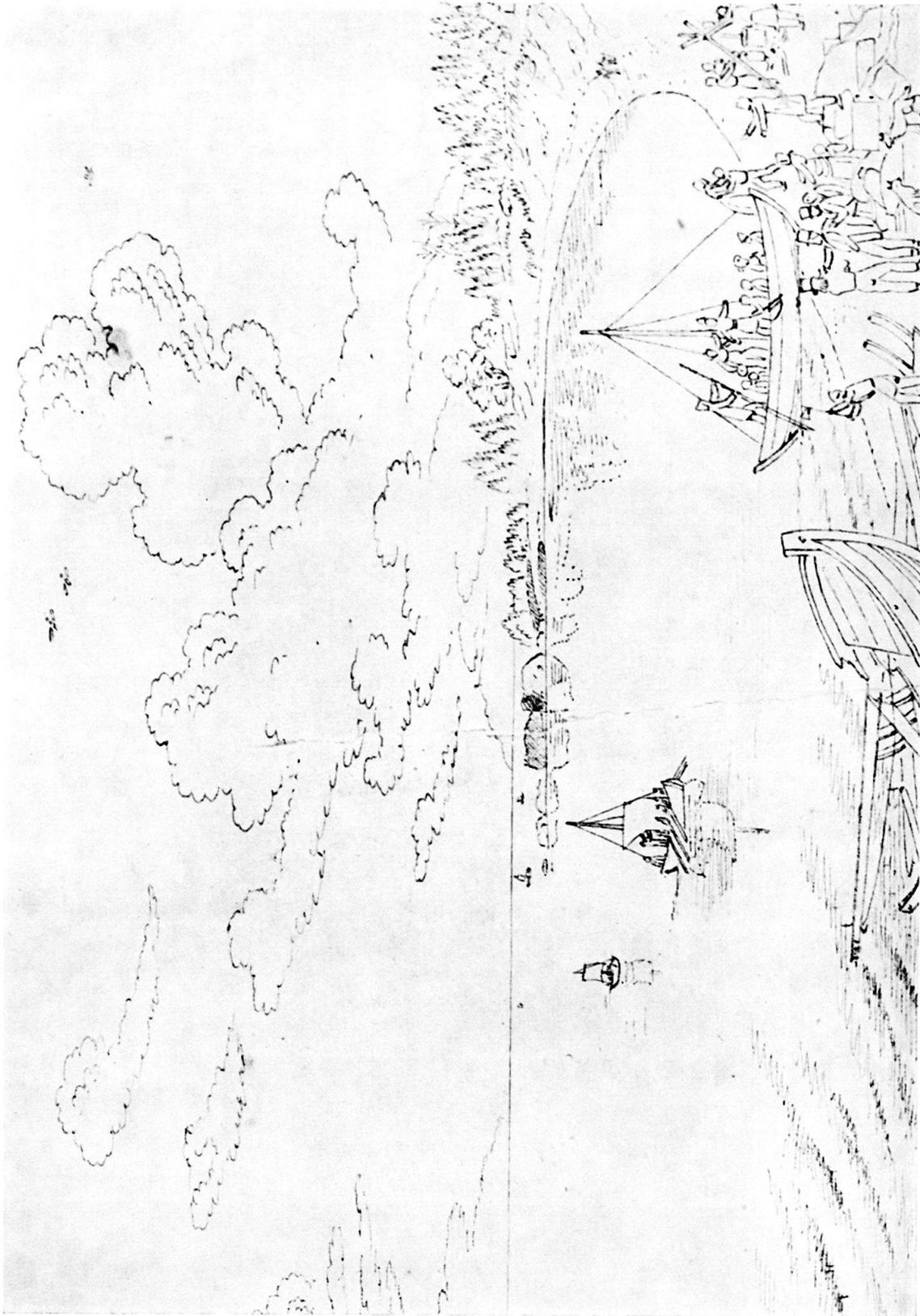
George Catlin, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Ölgemälde, nach 1832. United States National Museum, Washington.  
Vgl. S. 93. 121f. 140f. 192f.



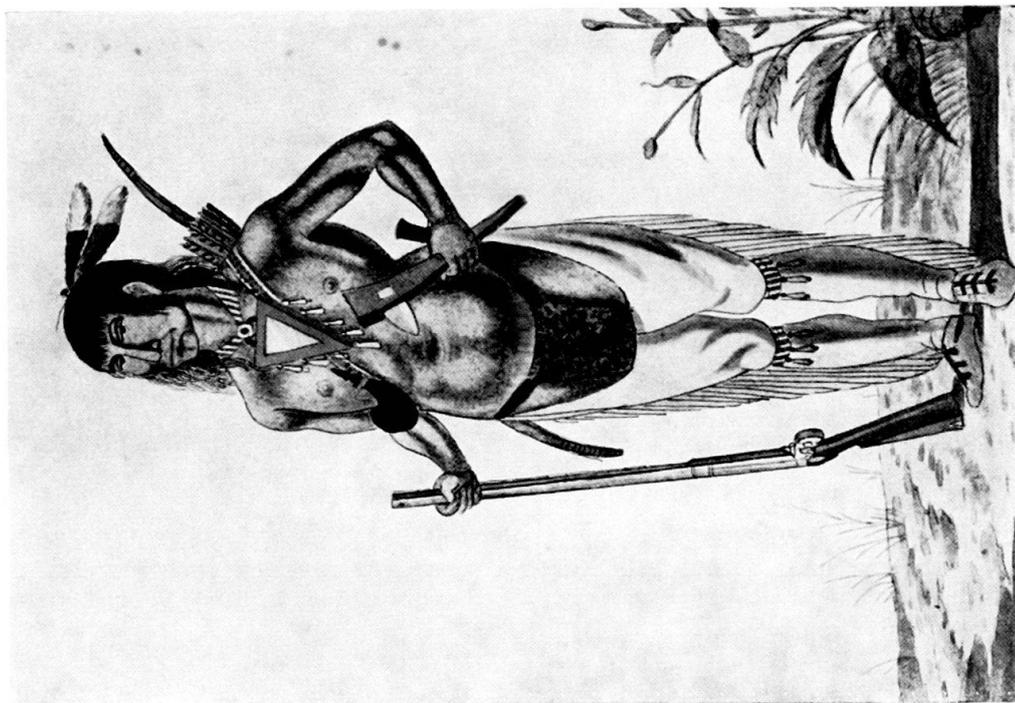
Peter Rindisbacher, Prärie-Indianer mit Schneeschuhen auf der Büffeljagd. Aquarell, um 1823. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge Mass.  
Vgl. S. 93. 121f. 160. 172. 193.



Peter Rindisbacher, Das Kolonisten-Transportschiff «Wellington» im Eis, 30. Juni 1821. Bleistiftzeichnung.  
Glenbow Foundation in Calgary, Alberta, Kanada. Vgl. S. 155. 193 f.



Peter Rindisbacher, Schiffbruch und Landung der Kolonisten am Winnipeg-See, 23. Oktober 1821. Bleistiftzeichnung.  
Glenbow Foundation in Calgary, Alberta, Kanada. Vgl. S. 156. 194.



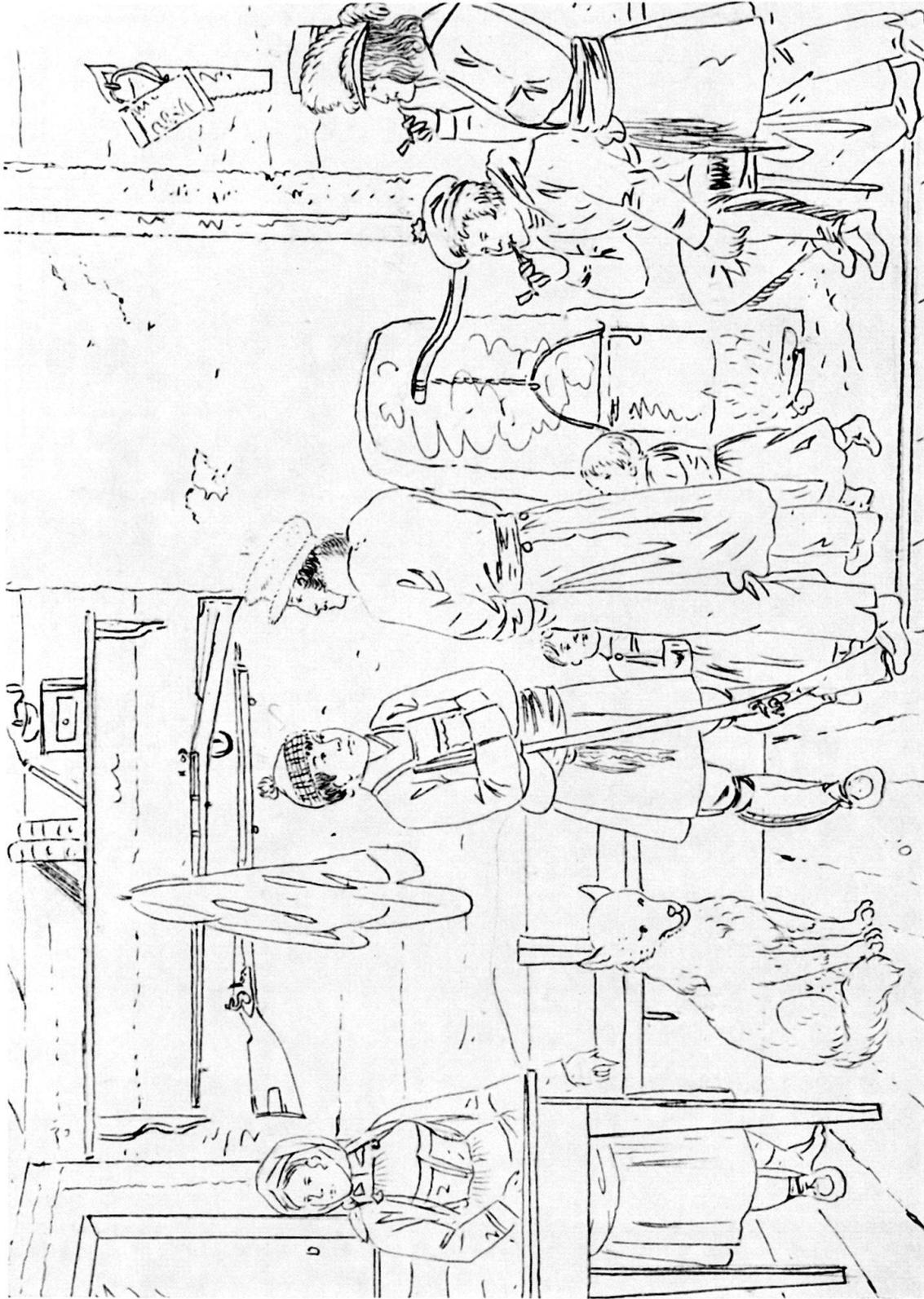
a) Peguis (?), Chippewa-Häuptling am Roten Fluss.  
Aquarell, etwa 1822. St. John's Cathedral, Winnipeg.  
Vgl. S. 157. 194f.



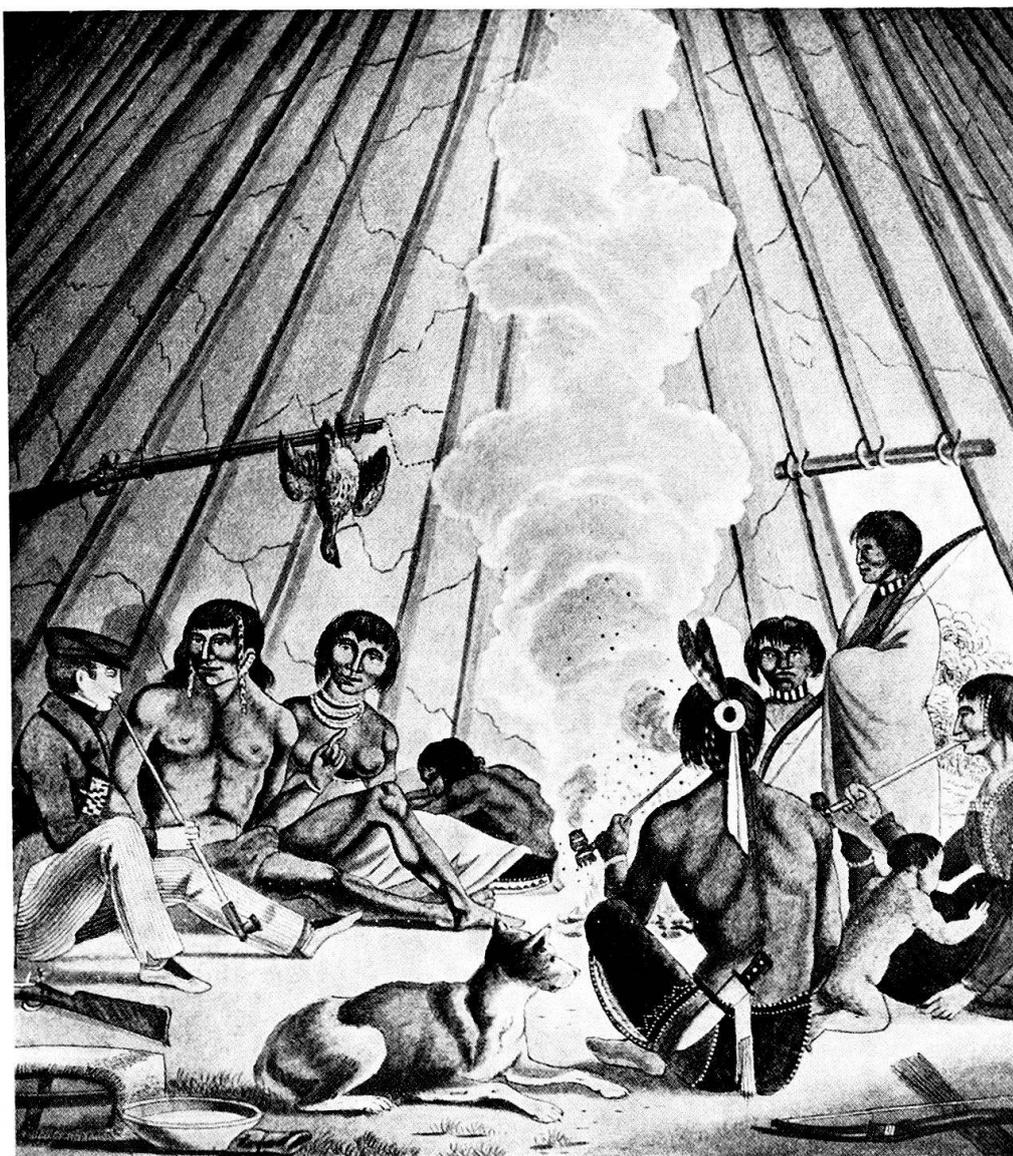
Peter Rindisbacher, Zwei Indianerhäuptlinge

b) Keokuk, Sauk-Häuptling, Aquarell, nach 1829.  
West Point Museum der U. S. Military Academy, West Point,  
New York. Vgl. S. 166. 195f.

Tafel 9 steht bei Seite 104.

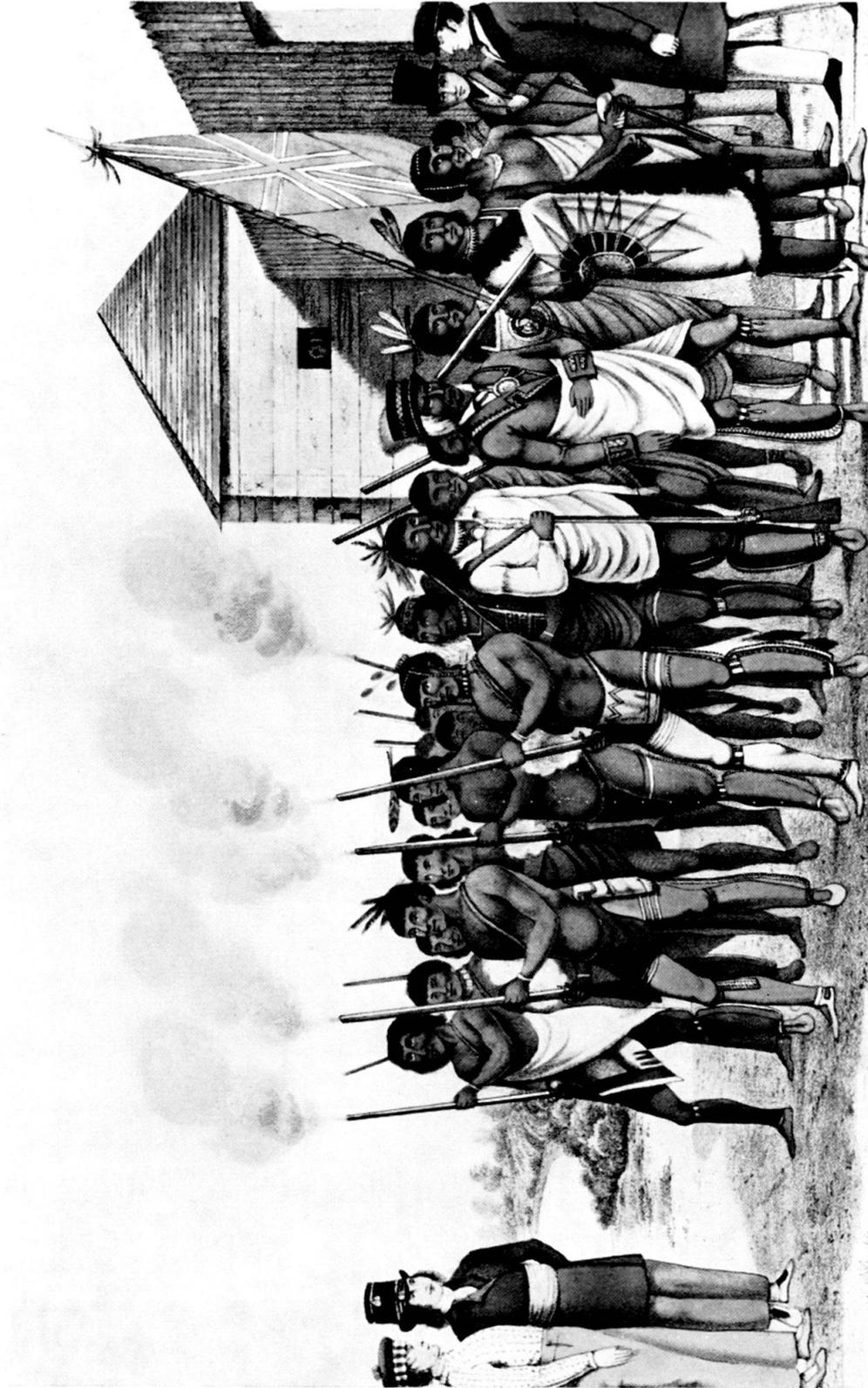


Peter Rindisbacher, Kolonisten am Roten Fluss. Bleistiftzeichnung, 1822/23. The Public Archives of Canada, Ottawa.  
Vgl. S. 159f. 196.

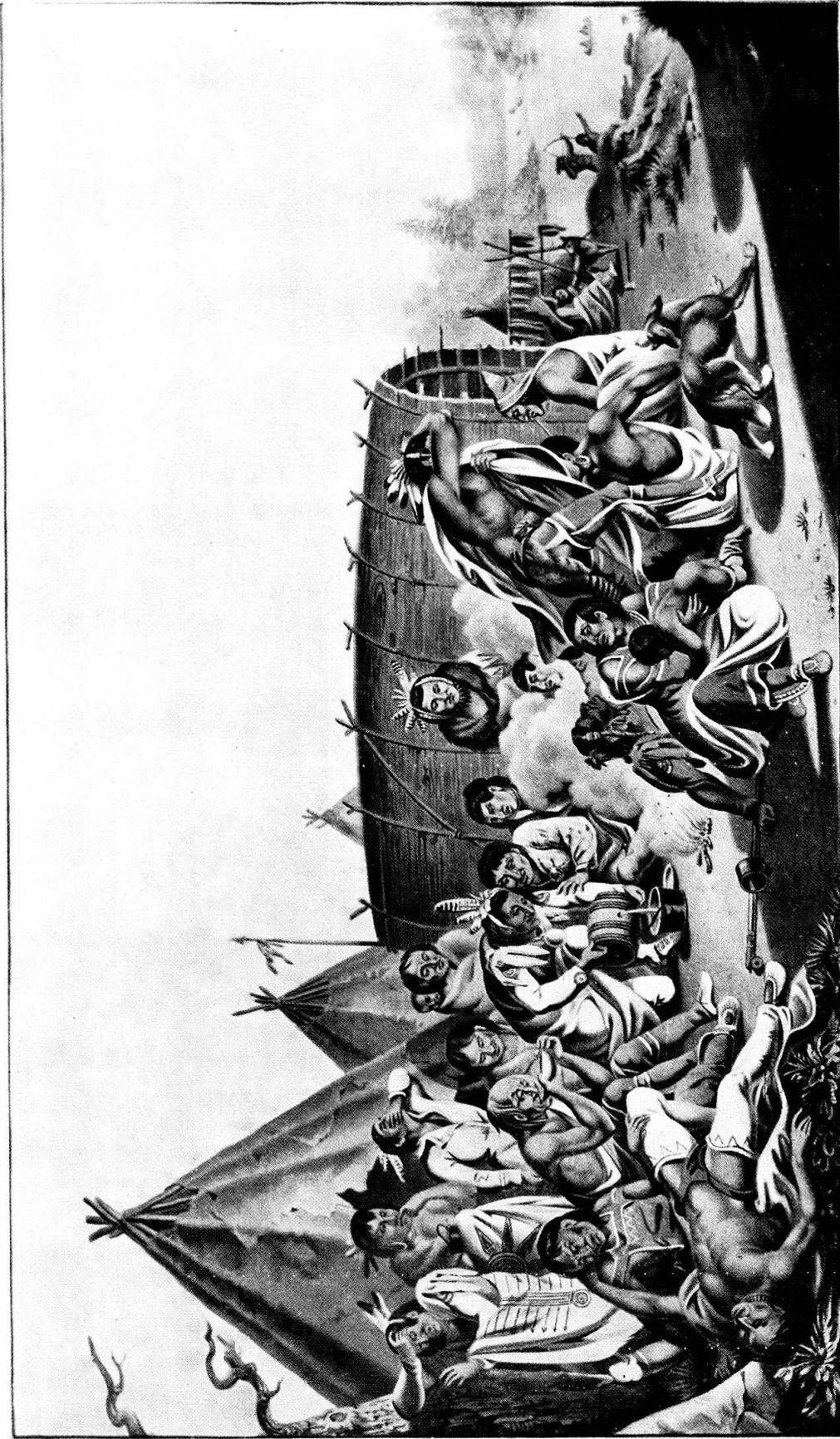


Peter Rindisbacher, Der Maler (?) im Indianerzelt. Aquarell, 1822/25. Peabody Museum, Harvard University, Cambridge Mass.

Vgl. S. 160. 196.



Peter Rindisbacher, Indianer ehren den Gouverneur bei Fort Douglas mit einer Salve. Lithographie (um 1825) nach einem Aquarell, 1822/23.  
The Public Archives of Canada, Ottawa.  
Vgl. S. 160. 196ff.

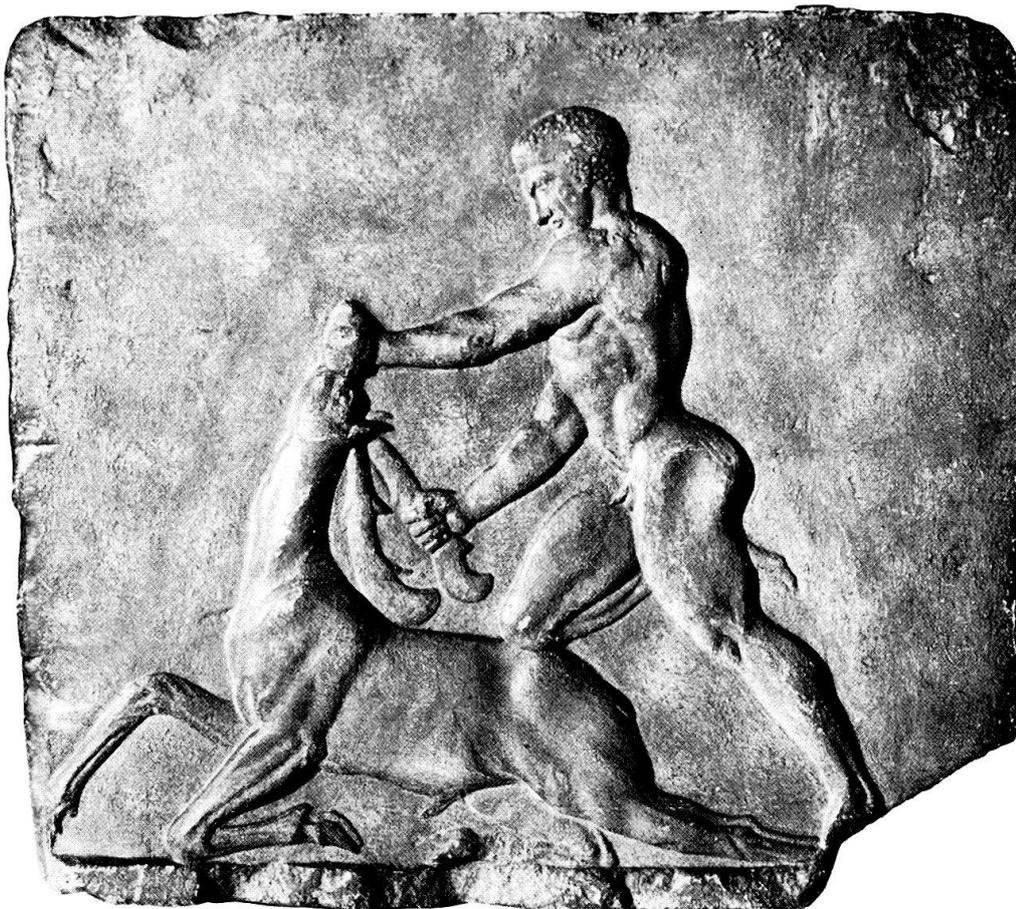


Peter Rindisbacher, Feuerwasser-Zecherei der Chippewa. Aquarell, um 1830, nach einer älteren Skizze.  
West Point Museum der U.S. Military Academy, West Point, New York.  
Vgl. S. 161. 199.



Oben: Herakles, das kerynitische Tier und die Hesperiden (?). Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts. Vgl. S. 138. 199.

Unten: Herakles mit der kerynitischen Hindin und Apollon zwischen Artemis und Athena. Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts. Vgl. S. 127. 199.



Oben: Herakles und das kerynitische Tier. Relief, archaisierend im Stil des beginnenden 5. Jahrh. Dresden. Vgl. S. 130. 138. 199. – Unten: Herakles und die kerynitische Hindin zwischen Athena und Artemis. Attisches Vasenbild, 2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. S. 139. 200.