

**Zeitschrift:** Schweizerisches Archiv für Volkskunde = Archives suisses des traditions populaires  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde  
**Band:** 110 (2014)  
**Heft:** 2

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Schweizerisches Archiv für Volkskunde

Halbjahresschrift im Auftrag der  
Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

## Archives suisses des traditions populaires

Semestriel de la Société suisse des traditions populaires

---

### Inhaltsverzeichnis

Silke Andris: «Call for Intangible Cultural Heritage» – Das Suchen und Finden des UNESCO-Kulturerbes nimmt kein Ende . . . . .	133
Sabine Eggmann, Johannes Müske: «Kulturerbe» im Dienst gesellschaftlicher Modernisierung und Differenzsetzung. «Volksmedizin» und «Volkskultur» im Archiv der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde . . . . .	148
Julie Perrin: A la recherche de la «culture nationale». La construction de la «médecine populaire» en Suisse entre unicité et diversité . . . . .	166
Miriam Cohn: Bewahren von Theaterpraxis in der Region Basel – kein Theater um Kulturerbe . . . . .	185
Hervé Munz: Patrimonialiser et transmettre. Les mises en patrimoine de l'horlogerie en Suisse et leurs effets sur les gens de métier. . . . .	200
Suzanne Chappaz-Wirthner: Patimoine et art contemporain : le regard de Jimmie Durham à Art Basel. . . . .	221
Buchbesprechungen. . . . .	230

---

### Adressen der Autorinnen und Autoren:

Dr. phil. Silke Andris, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel, Spalenvorstadt 2, 4052 Basel, silke.andris@unibas.ch

Dr. phil. Suzanne Chappaz, Rue de Conthey 15, 1950 Sion, suzanne.chappaz@netplus.ch

lic. phil. Miriam Cohn, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel, Spalenvorstadt 2, 4052 Basel, miriam.cohn@unibas.ch

Dr. phil. Sabine Eggmann, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Spalenvorstadt 2, PF, 4052 Basel, sabine.eggmann@volkskunde.ch

Dr. des. Johannes Müske, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft-Populäre Kulturen, Affolternstrasse 56, CH-8050 Zürich, johannes.mueske@uzh.ch

Hervé Munz, Institut d'Ethnologie de Neuchâtel, 4, rue Saint-Nicolas, 2000 Neuchâtel, herve.munz@unine.ch

Julie Perrin, Institut d'Ethnologie de Neuchâtel, 4, rue Saint-Nicolas, 2000 Neuchâtel, julie.perrin@unine.ch