

# Bibliographie Friedrich Thöne (1907-1975)

Autor(en): **Maietta, Pietro / Geissler, Heinrich**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schaffhauser Beiträge zur Geschichte**

Band (Jahr): **53 (1976)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Bibliographie Friedrich Thöne

(1907—1975)

zusammengestellt von Pietro Maietta und Heinrich Geissler

A *Malerei und Zeichnung 16.—19. Jahrhundert*

- 1 Zu einzelnen Künstlern
- 2 Gesamt- und Sammeldarstellungen

B *Zur Kunstgeschichte von Ort- und Landschaften*

- 1 Wolfenbüttel, Stadt
- 2 Wolfenbüttel, Landkreis
- 3 Uebriges Niedersachsen
- 4 Oberrhein und Bodenseegebiet

C *Verschiedenes*

D *Zur Persönlichkeit von Friedrich Thöne, Nachrufe*

A *Malerei und Zeichnung 16.—19. Jahrhundert*

- 1 *Zu einzelnen Künstlern* (alphabetisch nach Künstlernamen)

*Hans Sebald, Beham*, in:

Old Master Drawings; XI, 43, Dezember 1936, S. 52—53

*Bock Hans* s. unter: Monogrammist H. B.

*Brand Hans* s. unter: Monogrammist H. B.

*Franz Bunke*, in:

Mecklenburgische Monatshefte; Heft 11, 1930, S. 467—471

*Zu drei Zeichnungen des Pieter Candid*, in:

Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen; Band 58, 1937, S. 224 bis 226.

*Lukas Cranach des Aelteren Meisterzeichnungen*.

Heimbücher der Kunst; August-Hopfer-Verlag, Burg b. Magdeburg, 1939

*Cranachs Frauenbildnis in Wilhelm Hauffs Novelle «Die Bettlerin vom Pont des Arts»*, in:

Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 1939, Heft 3, S. 58

*Lucas Cranach der Aeltere*

(Die blauen Bücher); Langewiesche-Verlag, Nachfolger Hans Köster, Königstein i./T., 1965



- Cranach Lucas, the Elder*, in:  
Encyclopaedia Britannica; 15. Ausgabe 1974, S. 232—234
- Caspar Freisingers Zeichnungen*, in:  
Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Band 7, Heft 1,  
1940, S. 39—63
- Zwei neckarschwäbische Bildnisse von Heinrich Füllmaurer (?)*, in:  
Pantheon; XIX, 1937, S. 150—152
- Giuseppe Gambarini — Zwei bislang unbekannte Werke des Meisters*, in:  
Pantheon; XVI, 1935, S. 397—399
- Maximilian Hannl (Hänl) — Ein unbeachteter Wiener Maler des 18. Jahr-  
hunderts*, in:  
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, S. 285—292
- Friedrich Herlin*, in:  
Pantheon; XXV, 1940, S. 49—55
- Die Malerfamilie Holbein — Selbstbildnisse und Bildnisse*.  
Heimbücher der Kunst; August-Hopfer-Verlag, Burg b. Magdeburg,  
1942
- Zu einer Zeichnung von Wenceslas Hollar*, in:  
Old Master Drawings; 50, September 1938, S. 30
- Zu Johann Hulsmann als Zeichner*, in:  
Wallraf-Richartz-Jahrbuch; Band 28, 1966, S. 259—264
- David Joris*, in:  
Old Master Drawings; XIII, 51, Dezember 1938, S. 43—44
- Ein unbekannter Entwurf von Joseph Anton Koch*, in:  
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 1939, Heft 5, S. 113
- Ein Frühwerk von Johannes Kupezky*, in:  
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, Heft 9, S. 221—222
- Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner  
und seines Sohnes Daniel Tätigkeit*, in:  
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte; 1, 1939,  
S. 32—39
- Lang, Hans Caspar*, s. auch unter: *Thomas Schmid*
- Zu zwei Zeichnungen von Jacopo Ligozzi*, in:  
Old Master Drawings; 50, September 1938, S. 26
- Daniel Lindtmayer (1552—1606/07)*  
*Die Schaffhauser Künstlerfamilie Lindtmayer*, hrg. vom Schweiz. Insti-  
tut für Kunstwissenschaft (Œuvre-Kataloge Schweizer Künstler, Bd. 2),  
Zürich-München 1975
- Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link)*, in:  
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde; N. F. 39, 1937, S. 131—134
- Mentzinger, Joh. Jakob* s. unter: Diessenhofen 1975
- Merians erstes Stadtporträt*, in:  
Merian, «Frankfurt am Main»; 8, Hoffmann-und-Campe-Verlag, Ham-  
burg



- Der Basler Monogrammist HB von 1575/77, Hans Bock d. Ae. oder Hans Brand?* — Ein Beitrag zur Basler Zeichenkunst des Manierismus, in: Jahresberichte des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft für 1965; Zürich 1966, S. 78—104
- Christoph Murers Holzschnitte*, in: Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 43. Jg., 1935, S. 25—31
- Zu Peter Paul Rubens als Zeichner*, in: Berliner Museen, Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen; LXI, 1940, S. 63—68
- Eine Zeichnung des Malers Johann Georg Rudolphi*, in: Westfalen, Heft für Geschichte, Kunst und Volkskunde; Heft 4, Band 26, 1941, S. 183—184
- Zwei Risse zu Schaffhauser Prädikantenscheiben von Thomas Schmid (?) und Hans Caspar Lang*, in: Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte; Heft 49, 1972, S. 53—76
- Ein unbekannter Schönfeld am Bodensee entdeckt*, in: Bodensee-Hefte; Nr. 7, 1967, S. 23
- Das Jakobertor in Augsburg im Jahre 1934 (Zeichnung von Hans Friedrich Schorer)*, in: Literaturblatt der Schwäbischen Landeszeitung Augsburg; Nr. 77, 2. April 1955
- Ein Entwurf von Christoph Schwarz*, in: Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 42. Jg., 1934, Heft 11, S. 437
- Moritz von Schwinds Gemälde «Der Rhein» — Vom Werden eines Werkes*, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Band 10, 1943, S. 129—152
- Zwei Briefe von Moritz von Schwind an Ernst Rietschel*, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte; Band 1, 1961, S. 265—272
- Tobias Stimmers Leben und Handzeichnungen*. Dissertation, Basel 1933 (Manuskript); Teilabdruck Urban-Verlag, Freiburg/Br. 1934
- Tobias Stimmer — Ein vergessener deutscher Künstler*, in: Hannoverscher Kurier; Nr. 29/30 vom 19. Januar 1934
- Tobias Stimmer*, in: Atlantis; 1934, Heft 1, S. 58—61
- Tobias Stimmer, Handzeichnungen — Mit einem Ueberblick über sein Leben und sein gesamtes Schaffen*, Freiburg/Br. 1936
- Beiträge zur Stimmer-Forschung: I. Gideon Stimmer; II. Abel Stimmer; III. Eine Beschreibung der Malereien zu Baden-Baden; IV. Tobias Stimmers Bildniskunst*, in: Oberrheinische Kunst; 7, 1936, S. 113—153
- Stimmer Abel; Christoph d. Ä., Christoph d. J. usw.* (insges. 12 Artikel), in: Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXII, 1938, S. 54—57



- Zwei Kopien nach Tobias Stimmers Gemälden*, in: Baden-Baden, in:  
Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen; Band 59, 1938, S. 247  
bis 249
- Tobias Stimmers Zeichenkunst*, in  
Pantheon; XXVII, 1941, S. 83—88
- Tobias Stimmer — Maler und Dichter*, in:  
Merian «Der Hochrhein vom Bodensee bis Basel»; Hoffmann-und-  
Campe-Verlag, Hamburg, Heft 8, 1956, S. 28—31
- Der Maler Johann Christophorus Storer als Zeichner*, in:  
Münchner Jahrbuch; N. F. XIII, 1938/39, S. 212—234
- Storer, Christoph, und Storer, Johann Lukas*, in:  
Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXII, 1938, S. 123—124
- Storer*, s. auch unter: *Wägmann*
- Ein Holzschnittbildnis des Konrad Gessner von Grosshans Thomann*, in:  
Anzeiger für schweizerische Altertumskunde; 1936, Heft 3, S. 211—214
- Zwei unbekannte Scheibenrisse und zwei Holzschnitte von Grosshans Tho-  
mann*, in:  
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte; 2, 1940,  
S. 109—112
- Troschel, Hans*, in:  
Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXIII, 1939, S. 429—430
- Umbach, Culmann und Umbach, Jonas*, in:  
Thieme/Becker — Künstlerlexikon; XXXIII, 1939, S. 564—566
- Hans Vredeman de Vries in Wolfenbüttel*, in:  
Braunschweigisches Jahrbuch; 41, 1960, S. 47—68
- Werke des Hans Vredeman de Vries in Wolfenbüttel*, in:  
Pantheon; XX, 1962, S. 248—255, Nachtrag ebda. S. 335—336
- Hans Heinrich Wägmann als Zeichner — Ein Beitrag zur Luzerner Zeichen-  
kunst und Malerei von Wägmann bis Storer*, in:  
Jahresbericht und Jahrbuch des Schweizerischen Institutes für Kunst-  
wissenschaft für 1966; Zürich 1967, S. 108—153

## 2 Gesamt- und Sammeldarstellungen (chronologisch geordnet)

- Deutsche Barockgemälde aus Schloss Ludwigsburg*, in:  
Münchner Jahrbuch; N. F. XI, 1934, S. 1—12
- Gemälde aus Schloss Ludwigsburg* (bearbeitet im Auftrag der Direktion der  
Württ. Staatsgalerie), Stuttgart 1935
- An Exhibition of Old Masters from Schloss Ludwigsburg*, in:  
The Burlington Magazine; Vol. LXVII, August 1935, S. 88—89
- Eine Berner Abnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privat-  
besitz*, in:  
Kunst- und Antiquitäten-Rundschau; 44. Jg., 1936, Heft 3, S. 61—66
- Die Stuttgarter Kunstsammlungen 1. bis 4. Teil*, in:  
Die NS-Kulturgemeinde, Ortsverband Stuttgart; Nr. 4, 1935, S. 61—62;  
Nr. 5, 1936, S. 69; Nr. 6, 1936, S. 86; Nr. 7, 1936, S. 107/108 (Schluß)



- Einige deutsche Pokal-, Kannen- und Nautilusdarstellungen des 16. Jahrhunderts* (Zeichnungen in Schloss Wolfegg), in:  
Pantheon; XXXII, 1944, S. 41—45
- Ein deutschrömisches Skizzenbuch von 1609—11 in der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel*  
Deutscher Verein für Kunstwissenschaft; Berlin 1960
- Eine Zeichnung und ein Altarriss des 14. Jahrhunderts in einer deutschen Armenbibel zu Wolfenbüttel*, in:  
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte; 1, 1961, S. 139—144
- Beiträge zur Schaffhauser Zeichenkunst — Ansichten Schaffhausens von Gideon Stimmer und Hans Caspar Lang d. Ae. — Hans Caspar Langs Riss einer Scheibe für St. Katharinenthal*, in:  
Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte; 40, 1963, S. 54 bis 68
- Bemerkungen zu Baurissen, Veduten und Künstlerzeichnungen in der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel*, in:  
Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 6, 1967, S. 167—206
- Augsburger Barock, Ausstellungskatalog, Städt. Kunstsammlungen*,  
Augsburg 1968, Verfasser der Katalog-Nummern: 288 (Conrad Meyer), 371—375 (Storer)
- Zeichnungssammlung Dr. Hugo von Ziegler, Schaffhausen.*  
Katalog (Ms), 1968 (Expl. im Besitz der Städt. Kunstsammlungen Schaffhausen)
- Scheibenrisse und Glasgemälde*, in:  
Auktionskatalog der Fa. August Laube & Sohn, Zürich; 3. VI. 1970. Einführung und Katalog-Nummern: 1000—1131
- Die Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen*  
Hrg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, und dem Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 1972
- Die Handzeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts im Museum zu Schaffhausen — Wertvolle Zeugnisse einer vergangenen Zeit*, in:  
Schaffhauser Nachrichten; 111. Jg., 29. April 1972, Nr. 100

## **B Zur Kunstgeschichte von Ort- und Landschaften**

### **1 Wolfenbüttel, Stadt** (chronologisch geordnet)

- Das Wolfenbütteler Glas*, in:  
Braunschweiger Zeitung; 1949, 12/13, XI
- Der Wolfenbütteler Barockbaumeister Johann Balthasar Lauterbach*, in:  
Zeitschrift für Kunstwissenschaft; IV, 1950, S. 197—202
- Wolfenbüttel unter Herzog Julius (1568—1589) — Topographie und Baugeschichte* (Forschungen aus dem Stadt- u. Kreismuseum Wolfenbüttel),  
in: Braunschweigisches Jahrbuch; 33, 1952, S. 1—74 (erschien auch als Sonderabdruck)



- Wolfenbüttel in der Spätrenaissance — Topographie und Baugeschichte unter den Herzögen Heinrich Julius u. Friedrich Ulrich (1589—1634)*, in: Braunschweigisches Jahrbuch; 1954, S. 1—116
- Museumsberichte: Wolfenbüttel*, in:  
Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde, hrg. vom Museum für Hamburgische Geschichte; 1, 1954, S. 164—165
- Das Schloss in Wolfenbüttel*, in:  
Unsere Hütte; Heft 12, 1955, S. 350
- Der Schädel des Herzogs Heinrich Julius aufgefunden*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 26. März 1955, S. 9
- Wolfenbütteler weihten dem hl. Longinus eine Kapelle*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 9. April 1955, S. 19
- Aus der Baugeschichte der Wolfenbütteler Trinitatiskirche*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 17. Dezember 1955, S. 9
- Viele Wege führten von Wolfenbüttel nach Weimar*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 25. Februar 1956, S. 9
- Welfin schuf den Weimarer Musenhof*, in:  
Braunschweiger Zeitung; 16. März 1956
- Die wiederhergestellten Schlossräume* (Forschungen aus dem Stadt- und Kreisheimatmuseum Wolfenbüttel), in:  
Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1956, S. 35—38
- Das Schloss in Wolfenbüttel — Die historischen Räume*, in:  
Unsere Hütte; Heft 2, 1956, S. 54—55
- Schloss Wolfenbüttel und seine wiederhergestellten Schlossräume*, in:  
Heimatland; hrg. vom Heimatbund Niedersachsen e. V., Heft 5/6, 1957, S. 81—109
- Wolfenbüttel wurde 1432 Hauptsitz der Herzöge*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 3. November 1957, S. 9
- Streitigkeiten um die Erweiterung des Rathauses*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 25. Januar 1958, S. 9
- Die historischen Schlossräume des Stadt- und Kreisheimatmuseums Wolfenbüttel*, in:  
Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1958, S. 78—82
- Wolfenbüttel (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide)*.  
Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel, 1. Auflage 1958, 2., veränderte Auflage 1959, 3., veränderte Auflage 1961, 4., veränderte Auflage 1964, 5., veränderte Auflage 1967, 6., unveränderte Auflage 1970
- Aus der Geschichte des Wolfenbütteler Ratskellers*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 27. September 1958, S. 9
- Das Zeughaus in Wolfenbüttel*, in:  
Heimatland; hrg. vom Heimatbund Niedersachsen e. V., Heft 4, 1959, S. 148—151
- Schon Herzog Julius schuf «Kunst- und Wunderkammern»*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 31. Oktober 1959, S. 9



- Wolfenbütteler Bauten als Zeugen seiner Geschichte*, in:  
Die Kette, Studentenzeitung der Staatl. Ingenieurschule in Wolfenbüttel; Nr. 8, 1959, S. 1—4
- Aus der Geschichte des Wolfenbütteler Rathauses*  
(Beitrag zu: Das Rathaus zu Wolfenbüttel); hrg. von der Stadt Wolfenbüttel 1960, S. 13—18
- Schloss Wolfenbüttel — Baunachrichten*, in:  
Burgen und Schlösser; Heft 2, 1961, S. 49—52
- Wolfenbüttels alte Festungstore*, in:  
Adressbuch der Stadt Wolfenbüttel; 1963, S. 3—7
- Wolfenbüttels alte Festungstore*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 7. September 1963, S. 19; 14. September 1963, S. 19 (Schluss)
- Wolfenbüttel — Geist und Glanz einer alten Residenz.*  
Bruckmann-Verlag München, 1. Auflage 1963, 2. Auflage 1968

## 2 Wolfenbüttel, Landkreis

- Die Wiederherstellung der Hornburger Kirche Beatae Mariae Virginis*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 1. Oktober 1955, S. 9
- Gotische Kirchen im Landkreis Wolfenbüttel*, in:  
Wolfenbütteler Zeitung; 28. April 1956, S. 9
- Romanische Kirchen im Landkreis Wolfenbüttel*, in:  
Heimatkalender für den Landkreis Wolfenbüttel; 1957, S. 42—45
- Wolfenbüttel — Landkreis zwischen Harz und Elm (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).*  
Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959
- Burgen und Schlösser im Landkreis Wolfenbüttel*, in:  
Heimat-Adressbuch des Kreises Wolfenbüttel; 1960/61, S. 1—20 (erschien auch als Sonderabdruck)

## 3 Uebriges Niedersachsen (alphabetisch nach Ortsnamen)

- Braunschweig (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).*  
Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel, 1. Auflage 1958, 2., veränderte Auflage 1960, 3., veränderte Auflage 1962, 4., unveränderte Auflage 1964
- Goslar (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).*  
Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959
- Hannovers Ausflugsorte um 1795*, in:  
Wochenblatt des Hannoverschen Anzeigers; Nr. 237, 9. Oktober 1930, S. 3
- Aus Niedersächsischen Bädern um die Jahre 1780—1800*, in:  
Wochenblatt des Hannoverschen Anzeigers; Nr. 257, 1. November 1930, S. 26
- Der Machtbereich der Obensburg — Alte Volkskunst zwischen Ith und Weser*, in:  
Hannoversches Tagblatt; 1. Beilage, Nr. 79, 20. März 1931, S. 67



*Salzgitter (Städte, Landschaften und Kultur zwischen Harz und Heide).*  
Gerhard-Stoletzki-Verlag, Wolfenbüttel 1959

*Hannoverland und Nachbargebiete — Die Kirche zu Wilkenburg*, in:  
Hannoversches Tagblatt; 1. Beilage, Nr. 107, 18. April 1926, S. 6

*Die Wilkenburger Klosterkirche*, in:  
Die Heimat; Nr. 12, Hannoversches Tagblatt; Nr. 48, 11. Juni 1931

Ferner Beiträge zu:

Reclams Kunstführer — Baudenkmäler, Bd. IV:  
*Niedersachsen, Hansestädte, Schleswig-Holstein, Hessen.*  
Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1. Aufl. 1960

Reclams Kunstführer — Baudenkmäler, Bd. V:  
*Niedersachsen, Hansestädte, Schleswig-Holstein.*  
Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1. Aufl. 1967

Handbuch der Historischen Stätten Deutschlands, II:  
*Niedersachsen, Bremen.*  
Alfred-Kröner-Verlag, Stuttgart, 1. Aufl. 1969

#### 4 Oberrhein und Bodenseegebiet (alphabetisch nach Ortsnamen)

*Diessenhofen — St. Katharinenthal — Paradies — Diessenhofen*,  
ersch. im Eigenverlag des Autors, 1965

*Johann Jakob Mentzinger (1604—1668)*  
*Pfarrer von Diessenhofen, Orgel- und Klavichordbauer, Konstrukteur  
von Fernrohren und wissenschaftlichen Geräten und Kartograph.*  
Hrg. vom Museumsverein Schaffhausen. Kommissionsverlag Peter Meili,  
Schaffhausen 1975

*Auf den Spuren der Heiligen — Eine Kunstfahrt*, in:  
Merian «Hochrhein vom Bodensee bis Basel»; 8, 1965, S. 39—47

*Kunstgeschichte des Landkreises Konstanz*, in:  
Der Landkreis Konstanz; Band 1, Konstanz 1968, S. 423—488

*Veduten der Stadt Konstanz von Hartmann Schedel bis Merian und Wolf-  
gang Spengler*, in:  
Hegau, Zeitschrift für Geschichte, Volkskunde und Naturgeschichte  
des Gebietes zwischen Rhein, Donau und Bodensee; Heft 1 (26), 1969,  
S. 167—178

Heinz Finke, *Konstanz — Ein Fotobuch*  
(Beitrag S. 34—37: Die Stadt in der Kunstgeschichte), Konstanz, Stad-  
ler-Verlag, o. J.

*Vom Bodensee zum Rheinfluss — Ein Führer zu Kunst- und Geschichtsstätten  
im Landkreis Konstanz und den angrenzenden Schweizer Gebieten.*  
Jan-Thorbecke-Verlag Konstanz und Stuttgart, 1. Auflage 1962, 2. Auf-  
lage 1963, 3., erweiterte Auflage 1975

*Kunstgeschichte der ehemaligen Augustiner-Chorherrenpropstei Oehningen  
und der Burgen Oberstaad und Katterhorn*, in:  
Dorf und Stift Oehningen; hrg. im Auftrag der Gemeinde Oehningen  
durch Herbert Berner, 1966, S. 211—231



*Das Münster Unserer Lieben Frau zu Radolfzell.*

Hrg. vom Kath. Münsterpfarramt, Radolfzell/Bodensee, 1972

*Vom Rheinfall bis Säckinggen und St. Blasien.*

*Kunst- und Geschichtsstätten beiderseits des Hochrheins und im Südschwarzwald.*

Jan-Thorbecke-Verlag, Sigmaringen 1975

*Ueberlingen, St.-Nikolaus-Münster, Kirchenführer.*

Hrg. im Auftrage des Münsterpfarramts Ueberlingen, 1967

## C Verschiedenes

*Augsburger Jacobertor* s. unter: Schorer, Hans Friedrich

*Eulenspiegel* (unter Mitarbeit von Thomas Poensgen), in:

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, VI, Stuttgart 1971, S. 342 bis 360

*Johannes Fischart als Verteidiger deutscher Kunst*, in:

Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Band 1, 1934, Heft 3, S. 125—133

## D Zur Persönlichkeit von Thöne, Nachrufe

Heinrich Geissler, in:

Weltkunst, 4. Februar 1976, S. 214

Heinrich Geissler, in:

Das Münster, Heft 1, 1976, S. 91

Heinrich Geissler, in:

Unsere Kunstdenkmäler, XXVII, 1976, 2, S. 227—229

Rolf Hagen, in:

Wolfenbütteler Zeitung vom 5. November 1975

Rolf Hagen, in:

Braunschweiger Zeitung vom 6. November 1975, S. 11

Jürg Zimmermann, in:

Schaffhauser Nachrichten vom 30. Oktober 1975, S. 17

Jürg Zimmermann, in:

Anzeiger am Rhein vom 7. November 1975, S. 2