

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 3 (1911)  
**Heft:** 10

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk  
mit der Monatsbeilage „Beton- und Eisen-Konstruktionen“

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Gegründet von Dr. E. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt

von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.

Redaktion: H. A. Baeschlin, Architekt (B. S. A.), Bern.

Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Äußeres Bollwerk 35.

Insertionspreis: Die einspal-  
tige Nonpareillezeile oder de-  
ren Raum 40 Cts. Größere  
Inserate nach Spezialtarif.

Die Schweizerische Baukunst  
erscheint alle vierzehn Tage.  
Abonnementspreis: Jährlich  
15 Fr., im Ausland 20 Fr.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

## Bahnhof und Post zu Teufen.

Es ist wohl das erste Mal, daß wir das Vergnügen haben, unsern Lesern ein mustergültiges Bahnhofgebäude im Bilde vorzuführen; mustergültig in der Anpassung an die ortsübliche Bauweise vor allem. Denn gerade durch Außerachtlassen dieser Grundregel ästhetischen Bauens sind durch Bahnhofbauten die anmutigsten Dorfbilder — um von den Städten nicht zu reden — für immer ihrer Einseitigkeit und damit ihrer Schönheit beraubt worden.

Noch sind Bahnhöfe die die eingangs erwähnte Forderung erfüllen ein seltenes Ding in unserem Lande. Deshalb ist es angezeigt die vorbildlichen Hochbauten unserer Bahnen einem möglichst weiten Kreise bekanntzumachen.

In vorliegendem Beispiel war dem Architekten Alfred Cuttat in St. Gallen eine wesentlich schwierigere Aufgabe gestellt, da es sich um die Verbindung zweier an und für sich verschiedener Verwaltungen handelte. Einmal sollte das Gebäude als Aufnahme- und Dienstgebäude der Appenzellerbahn dienen, dann aber auch für den Postdienst geeignete Räume enthalten. Endlich verlangte das Bauprogramm drei Beamtenwohnungen, die teils im ersten, teils im zweiten Obergeschoß unterzubringen waren.

Der Bahndienst beansprucht im Erdgeschoß etwas mehr als die Hälfte der überbauten Bodenfläche, während das Postbureau den übrigen Teil einnimmt.

Über dem Postbureau liegen die Räume für Telegraph und Nachtdienst, sowie das Betriebsbureau der Appenzellerbahn. Unmittelbar mit dem Treppenhaus verbunden ist das Direktionsbureau, an das sich die fünfzimmerige Direktorenwohnung anschließt.

Die Hauptfassade blickt gegen den malerischen Flecken Teufen. Ihr schönster Schmuck ist der elegant ge-

schwungene heimische Giebel, der als wirksamer Akzent die Fläche belebt und das steil aufragende Dach gliedert. Ein reizvoller polygonaler Turm für die Aufnahme der Telegraphendrähte krönt den First des Bahnhofgebäudes.

Mit diesen wenigen Motiven, unterstützt durch eine fast unmerkliche Tieferstellung des Dachfirstes über der Postabteilung, hat es der Architekt verstanden, der doppelten Zweckbestimmung des Gebäudes auch nach außen hin Ausdruck zu geben.

Die den Geleisen zugekehrte Fassade ist durch das unvermeidliche Glasdach über den Perron etwas beinträchtigt. Die nahe beieinander liegenden Horizontalteilungen des weit ausladenden Dachgesimses und des bereits erwähnten Perrondachs verhindern eine harmonische, flächige Wirkung. Es gereicht mir zur Freude, den Architekten von dem Balkon freisprechen zu dürfen, der später und ohne sein Zutun auf das Glasdach geflickt worden ist.

Und nun noch einiges über die farbige Wirkung. Der zum Sockel verwendete Granit und der zu den Einfassungen und Schutzverkleidungen verwendete St. Margrethenstein geben den Grundton, dem sich auch der silbergraue Besenwurfsverputz unterordnet. Darauf heben sich die braunen, mit lustig wirkenden Schablonenmalereien versehenen Jalousieläden vorzüglich ab.

In Klosterziegeln eingedeckt hebt sich das Dach mit warmem Rot und reizvoller Silhouette gegen den blauen Himmel ab.

Die Untersicht des kräftig ausladenden Daches wurde ebenfalls mit einfacher Schablonenmalerei aufs glücklichste geschmückt.

Die vorzügliche und originelle Lösung, die Architekt Cuttat für die ihm gestellte Aufgabe gefunden hat, ist erfreulich. Wir möchten nur wünschen, daß auch in Zukunft bei Bahnhofneubauten künstlerisch gebildete Kräfte bei-

