

**Zeitschrift:** Die schweizerische Baukunst  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 3 (1911)  
**Heft:** 18

## **Wettbewerbe**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## St. Gallen. Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein.

Die 44. Tagung dieser Gesellschaft war von etwa 250 Teilnehmern besucht, unter denen sich die Vertreter der Behörden, sowie Abgeordnete ausländischer verwandter Vereine befanden. Am 26. August fand die Delegiertenversammlung statt. Die Hauptversammlung vom 27. August, unter dem Vorsitz von Ingenieur Dick aus St. Gallen, bestimmte als nächsten Versammlungsort Lausanne. An Stelle des zurücktretenden Zentralpräsidenten Oberst Naville wählte die Versammlung Direktor Peter von den zürcherischen Wasserwerken, sowie Direktor Huber aus Frauenfeld als neues Vorstandsmitglied. Oberst Naville und Ingenieur Dr. Moser wurden zu Ehrenmitgliedern der Gesellschaft ernannt.

Die Sektion Thurgau wurde neu in den Verband aufgenommen. Die Ausstellung st. gallischer Bauten und Projekte die in einer großen Anzahl von Plänen und Modellen bestand, fand allgemeines Interesse. Ein Referat von Stadtrat Kilchenmann über die Bodensee-Loggenburgbahn, bereitete die Teilnehmer auf die am folgenden Tage in Aussicht genommene Besichtigung dieses Werkes vor. Nach dem Bankett entführte die Trogenerbahn die Festteilnehmer zu einem lohnenden Ausflug nach Bögelsinsegg. Eine verhältnismäßig kleine Anzahl Teilnehmer fand sich am 28. August zur Besichtigung der neuen Bodenseebahn ein, die viel Interessantes bot.

## St. Immer. Christkatholische Kirche.

Der langjährige Kirchenstreit zwischen der römisch-katholischen und der christkatholischen Kirche ist nun dezent entschieden worden, daß die letztere der erstern die bestehende Kirche gegen eine entsprechende Entschädigung abgetreten hat, wodurch sie in den Stand gestellt ist, ein eigenes Gotteshaus zu erbauen. Diese neue Kirche wird nach den Plänen und unter Leitung der Architekten B o s s e t und B u e c h e in St. Immer ausgeführt und ist bereits im Bau begriffen.

## Tessin. Denkmalspflege.

Der Bericht über staatliche Denkmalsfürsorge im Tessin gibt Rechenschaft über den gegenwärtigen Stand des Denkmalinventars, über die graphischen Aufnahmen der Monumente, die Erhaltung historischer Bauten, die Ausgrabungen, Museen und über verschiedene Punkte des weitläufigen Programms der Kommission.

Die Bestrebungen des Kantons Tessin auf diesem Gebiete dürften auch für andere Kantone vorbildlich sein und spätere Generationen würden jeder Behörde Dank wissen, die wie die Tessiner den historischen Denkmälern und Dokumenten eine derartig eingehende Behandlung und Fürsorge gewährt.

## Zürich-Neumünster. Kirchengemeindehaus.

(Baukunst 1911, S. 116.)  
Am 27. August wurde das neue Kirchengemeindehaus an der Zollikerstraße, das nach den Plänen und unter Leitung der Architekten (B. S. A.) G e b r. P f i s t e r in Zürich erbaut worden ist, feierlich eröffnet. Mithin dem Landerwerb belaufen sich die Baukosten auf rund Fr. 300 000.

## Zuz. Neues Kurhaus.

In Zuz wird der Bau eines etwa 100 Betten enthaltenden modernen Kurhauses geplant, das den Namen „Kastell“ tragen soll.

## Literatur.

### Einweihung des Zelglischulhauses in Aarau.

Festschrift, herausgegeben anlässlich der Einweihung. Von Martha Reinmann.  
Die hübsch ausgestattete Schrift enthält einen interessanten historischen Rückblick über die alten Schulhäuser Aaraus. Ein besonderes Kapitel ist der Baugeschichte des neuen, von den Berner Architekten Bracher und Widmer erbauten Schulhauses im Zelgli, sowie einer eingehenden Beschreibung desselben, erläutert durch Wiedergabe des Grundrisses und einer Anzahl wohlgelungener Aufnahmen der neuen Baugruppe. Unter den beigegebenen Tafeln finden sich noch einige reizvolle Ansichten der ältesten Schulen der Stadt Aarau.

Das Heft enthält an Stelle der üblichen Kunstdrucktafel zwölf, anstatt acht Illustrationen.

## Farbige Raumkunst.

120 Entwürfe moderner Künstler. Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Dr. E. H. Baer. Preis in solidem Leinenband 25 Mark. Julius Hoffmanns Verlag, Stuttgart.

Die Raumschöpfung ist unzweifelhaft eine der wichtigsten Grundbedingungen eines glücklichen, harmonischen Wohnens; sie läßt sich außer durch Form und Beleuchtung wesentlich durch das Farbengewebe beeinflussen, das die raumumschließenden Elemente erhalten. Aber während sich hervorragende Künstler mit Fleiß und Erfolg damit beschäftigen, immer vollkommener und zweckentsprechendere Formen für Raum und Möbel zu erfinden, und auch die Frage nach der zweckmäßigsten Zufuhr natürlichen wie künstlichen Lichts von Architekten bereits bei der formalen Durchbildung des Hauses beantwortet zu werden pflegt, bleibt die harmonische farbige Ausstattung der Räume zumeist Laien, dem zukünftigen Bewohner und seiner Dekoratoren, überlassen.

Es ist merkwürdig, daß trotz der eminenten Wichtigkeit des Problems eine planmäßige Entwicklung und Schulung des menschlichen Farbenempfindens nur selten geboten wird und daß auch in der gesamten technischen Literatur bis jetzt kein Werk existierte, das einigermaßen übersichtlich eine wohlabgestimmte Farbengebung unserer Wohnräume nach neuesten Gesichtspunkten erläuterte. Diesem Bedarf möchte das vorliegende Buch entgegenkommen; es enthält in sorgfältiger farbiger Wiedergabe 120 Arbeiten der hervorragendsten deutschen und englischen Raumkünstler, die den zum Teil vergifteten älteren Jahrgängen der Zeitschrift „Moderne Bauformen“ entnommen und in wohlüberlegter Auswahl zusammengestellt und gruppiert wurden. Eine kurze zusammenfassende Einführung macht auf die Prinzipien aufmerksam, die bei der farbigen Raumausstattung zu berücksichtigen sind, wenn anders ruhige harmonische Gesamtwirkungen erreicht werden sollen.

Die Neuheit und Wichtigkeit des hier zum ersten Male in geschlossener Darstellung behandelten Themas, die glänzende lückenlose Reihe der Innenkünstler des letzten Jahrzehnts, die mit nur bedeutenden Arbeiten vertreten sind, die gediegene Ausstattung und endlich der überraschend niedrige Preis machen das Buch zu einem Ereignis.

Es wird anregend und belehrend dem Künstler, dem Handwerker, aber auch dem Laien behülflich sein, Wohnungen farbig wohl abgestimmt auszustatten und dadurch kräftig mitarbeiten an einer Gesundung unserer Anschauungen über Wohnungskunst, die als Grundlage wirklicher Wohnkultur durchaus nötig ist.

## Wettbewerbe.

### Bern. Welttelegraphendenkmal.

(Baukunst 1910, S. 256, 268, 296, 344, 371; 1911, S. 239.)  
Zu diesem Wettbewerb sind nicht weniger als 105 Entwürfe eingeleistet worden. Die unverhältnismäßig große Beteiligung befremdet einigermaßen angesichts der Tatsache, daß von den seinerzeit eingereichten Protesten gegen den ersten Jurypreisentscheid von der maßgebenden Behörde keine Notiz genommen worden ist. Die gleiche Jury, deren summarisches Urteil so scharf angegriffen wurde, amtiert auch beim zweiten Wettbewerb.

Die Ausstellung der Modelle findet in der städtischen Reitschule in Bern statt, und dauert vom Mittwoch, den 6. bis Samstag den 30. September. Dieselbe ist dem Publikum an Wochentagen von 9–11 und 2–6, an Sonntagen von 10–12 und 2–5 geöffnet. Am eidgenössischen Wetttag bleibt sie geschlossen.

### Zürich. Ueberbauung des Waidareals.

Der Stadtrat von Zürich eröffnet unter schweizerischen und in der Schweiz ansässigen Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen zu einem Bebauungsplan des Waidareals.

Das Preisgericht ist wie folgt zusammengesetzt: Stadtrat Dr. Kloeti als Vorsitzender, Prof. Theod. Fischer, Architekt in München, Stadtbaumeister Fr. Fißler in Zürich, Professor Dr. G. Gull in Zürich, Obergeringieur Dr. R. Moser in Zürich, Prof. R. Rittmeyer, Architekt (B. S. A.) in Winterthur und Stadttingenieur W e n n e r in Zürich.

Für die Prämierung der drei bis vier besten Arbeiten stehen 10 000 Fr. zur Verfügung, die unter allen Umständen zur Verteilung gelangen. Als Einlieferungsstermin der Entwürfe ist der 31. Januar 1912 festgesetzt worden. Die Unterlagen werden jedem Interessenten auf vorherige Anfrage und gegen Hinterlage von 20 Fr. von der Kanzlei des Tiefbauamtes zugestellt. Nach Ablieferung der Entwürfe wird jener Betrag zurückerstattet.