

Zeitschrift: Die Eisenbahn = Le chemin de fer
Herausgeber: A. Waldner
Band: 12/13 (1880)
Heft: 20

Nachruf: Breitinger, J.J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Freilich ist es vorauszusehen, dass viele der besten, neu erfundenen mechanischen Hilfsmittel wegen des Mangels an Erfindungsschutz an der Genfer Ausstellung nicht vertreten sein werden; jedoch hat uns ein Blick, welchen wir in die Ausstellungsräume geworfen haben, belehrt, dass trotzdem mehrere sehr interessante, neue Instrumente vorhanden sind, worunter wir, ohne einem eingehenderen Berichte vorgreifen zu wollen, eine ganze Sammlung von kleinen Werkzeugmaschinen des Hrn. G. Bolley aus Esslingen erwähnen möchten.

Zum Schluss sei noch gesagt, dass unter der Leitung des Ausstellungscomité's ein officieller Catalog herausgegeben wird (*Librairie H. Georg, Corvaterie, Genève*), welcher ausser dem Verzeichniss der ausgestellten Gegenstände und einer Anzahl Inserate einige technische Leitartikel enthält, die auch Nichtbesucher der Ausstellung interessiren werden. E. J.-S.

Zur Explosion in Faïdo wird uns von dort geschrieben, dass in dem betreffenden Magazine nie Dynamit, sondern nur Zündkapseln aufbewahrt worden seien. Eine Kiste davon war am Morgen des Unglückstages angekommen und wurde wegen der regnerischen Witterung zum Auspacken und Vertheilen in die verschiedenen Munitionsdepots auf der Strecke in's Magazin geschafft, bei welcher Manipulation die Explosion stattfand. Bis jetzt sei keine Explosion solcher Zündkapseln bekannt gewesen und galten dieselben so sehr als ungefährlich, dass selbst die so vorsichtige eidgenössische Postverwaltung und sämtliche Eisenbahngesellschaften den Transport derselben ohne Weiteres besorgten.

Eidg. Polytechnicum. Am 10. dies brachten die Studirenden des eidg. Polytechnicums und der hiesigen Universität ihrem hochverehrten Lehrer: Herrn Professor Dr. Victor Meyer einen solennen Fackelzug, an den sich ein Commers im kleinen Saale der Tonhalle anschloss. Der Gefeierte hatte einen glänzenden Ruf nach Aachen abgelehnt.

Waldenburgerbahn. Die Arbeiten an dieser Localbahn sind soweit fortgeschritten, dass die Eröffnung derselben, günstige Witterung vorausgesetzt, auf Anfang Juli in Aussicht genommen werden kann. Die Actien sind bis auf Fr. 6000 einbezahlt.

Simplonbahngesellschaft. Das drei Millionen Franken betragende Anleihen dieser Gesellschaft ist am ersten Tage gezeichnet worden.

Bundesgerichtsgebäude. Der Bundesrath hat den Bauplatz für das Bundesgerichtsgebäude auf dem Montbenon genehmigt; er behält sich jedoch mit Bezug auf den Bauplan weitere Entscheide vor.

Das Polytechnikum zu Carlsruhe hat kürzlich seinen ältesten Lehrer, Hrn. Oberbaurath und Professor *Jakob Hochstetter*, durch den Tod verloren. Hochstetter war, wie die „Deutsche Bauzeitung“ bemerkt: „Der letzte Vertreter jener eigenartigen architectonischen Richtung, welche einst Heinrich *Hübisch* begründet hatte, der es jedoch — beim Ueberwuchern einer die historische Tradition missachtenden Verstandesthätigkeit — nicht gelungen ist, wirkliche Lebenskraft zu erlangen.“ In der Fachliteratur ist der Verstorbene durch eine Publication seiner vielen ausgeführten Bauwerke, sowie durch eine Abhandlung über die „Holzarchitectur der Schweiz“ vertreten.

Concurrenzen. — Der Vorstand des *Dresdener Kunstgewerbe-Vereins* stellt in einem soeben zur Ausgabe gelangten Ausschreiben wiederum sechs kunstgewerbliche Aufgaben, deren beste Lösungen mit je zwei Preisen honorirt werden sollen. Es sind zu entwerfen: 1) Ein Pianogehäuse (Pr. 150 u. 90 Mk.). 2) Ein Kachelofen mit oder ohne Kamin (Pr. 125 u. 75 Mk.). 3) Ein Tafel-service in Porcellan mit einfacher Bemalung (Pr. 150 u. 75 Mk.). 4) Ein Kandelaber in Bronze oder bronzirtem Metall (Pr. 90 u. 60 Mk.). 5) Ein Essbesteck in Silber (Pr. 60 u. 40 Mk.). 6) Eine gemalte Zimmerdecke (Pr. 90 u. 60 Mk.). Das Preisgericht wird von den Herren Prof. C. Graff, Hofbildhauer Hartmann, Architect A. Hauschild, Silberarbeiter Marpé, Prof. M. Rade, Decorationsmaler Schaberschul und Prof. C. Weissbach ausgeübt werden. Die Einlieferung der Entwürfe muss bis zum 1. September d. J. an die Adresse des Kunstgewerbe-Vereins (Antonplatz 1) erfolgen, von welchem auch die näheren Bedingungen zu beziehen sind.

Redaction: A. WALDNER.
Brunngasse (Wellenberg) Nr. 2, Zürich

Vereinsnachrichten.

Gesellschaft ehemaliger Studirender
der eidgenössischen polytechnischen Schule zu Zürich.

Stellenvermittlung.

Offene Stellen.

An der mechanisch-technischen Abtheilung einer deutschen polytechnischen Hochschule ist die Stelle eines *ersten* Assistenten, vom September an diejenige eines zweiten Assistenten zu besetzen. Anfragen nimmt entgegen: Der Secretär: *H. Paur*, Ingenieur, Bahnhofstrasse, Münzplatz 4, Zürich.

† J. J. Breitinger, Architect,
gestorben in Weesen den 15. März 1880.

Breitinger wurde am 30. Januar 1814 in Dynhardt bei Winterthur geboren und besuchte nach dem frühen Tode seines Vaters die Bürgerschulen Zürich's. Nachdem er sodann mehrere Jahre in dem damals sehr bekannten Institut Hüni in Horgen zugebracht, wählte er zu seinem Lebensberuf das Baufach und trat zu diesem Zwecke, wie es damals üblich war, bei dem verstorbenen Baumeister Hrn. Oberst Locher in die Lehre, unter dessen tüchtiger und energischer Leitung er den practischen Theil seines Berufes gründlich kennen lernte. Seine theoretischen Studien, welche in den Wintermonaten schon auf dem Bureau des Hrn. Locher begonnen hatten, setzte er in Neuchâtel, Paris, namentlich aber in Berlin fort, wo damals im Geiste Schinkels, Stüler, Strack, Koblauch, Bötticher etc. wirkten, welche auf seine Geschmacksrichtung einen bleibenden Einfluss, dem er bis an sein Ende treu war, ausübten. Als tüchtig gebildeter Architect und mit reichem Studienmaterial ausgerüstet, kehrte *Breitinger* im Jahre 1837, nach einer längeren Reise, in seine Vaterstadt Zürich zurück und begann hier sofort seine theoretische und practische Thätigkeit, indem er ein Baugeschäft gründete, nebenbei aber, und zwar mit Vorliebe, Pläne für grössere und kleinere Privatbauten anfertigte, von denen diejenigen, welche zur Ausführung gelangten, jetzt noch von seinem guten Geschmack zeugen.

Nach mehreren Jahren erfolgreichen Wirkens betheiligte er sich mit Oberbaurath Duilö von Innsbruck an der Betreibung eines Asphaltbergwerkes in Tyrol, wo er nun als Hauptleiter der Unternehmung den grössten Theil des Jahres zubringen musste. Es hatte dieser Umstand die Aufhebung des hiesigen Baugeschäftes zur Folge, so dass er nach seiner Rückkehr nur seine theoretische Thätigkeit als Architect wieder aufnahm. Zu den Bauten, die in diesem Zeitraum, 1853—1859, an verschiedenen Orten nach seinen Plänen ausgeführt und von ihm geleitet wurden, gehört namentlich auch der Bahnhof in Romanshorn, der ihn beinahe zwei Jahre in Anspruch nahm. Im Jahre 1859 berief ihn die Direction der Vereinigten Schweizerbahnen zur Leitung sämtlicher Hochbauten ihres Netzes, welcher Aufgabe er sich voll und ganz bis Ende 1861 widmete.

Der Brand von Glarus — wo er bereits durch mehrere ausgeführte gelungene Bauten vortheilhaft bekannt war — eröffnete ihm ein weites Feld in seiner Berufssphäre und es zeugen in Neuglarus eine grosse Zahl der bemerkenswerthesten Privatbauten von seinem guten Geschmack und ebenso sehr von seinem practischen Geschick. In bunter Reihe folgen nun während einer Reihe von Jahren die Ausführung einer Menge von öffentlichen und Privatbauten, von denen wir, um den uns bemessenen Raum nicht zu überschreiten, nur einige herausheben wollen: Capelle beim Grossmünster, Hotel Bernina in Samaden, sämtliche Hochbauten der Toggenburgerbahn, das Bankgebäude in Lichtensteig, protest. Kirche in Siebnen, Landhäuser in Rapperswyl, Solothurn, Brugg u. s. w. Weesen, wo er sich im Jahr 1865 ankaupte und wohin er vor 4 Jahren gänzlich übersiedelte, hat seiner Anregung und seiner mit grossen Opfern verbundenen Energie die neuen Anlagen am See zu verdanken, die wesentlich dazu beitragen, dass Fremde im Sommer längere Zeit an den prächtigen Gestaden des Wallensee's verweilen — die Gemeinde wird ihn hierfür noch lange in dankbarer Erinnerung behalten. — Die letzten bedeutenden Bauten, welche *Breitinger* ausführte, waren das grosse prächtige Central-schulhaus in Zofingen und die Vergrösserung des Bades Stachelberg, dessen gänzliche Vollendung er nicht mehr erlebte. Seiner rastlosen Thätigkeit that auch das vorgerücktere Alter keinen Eintrag und er starb mitten im berufsfreudigsten Schaffen und Wirken.

Dass ein Mann wie B. vielfach von Behörden und Privaten als Experte in Anspruch genommen wurde, ist wohl selbstverständlich; so war er namentlich lange Jahre Mitglied der Commission für das Gewerwesen, der Aufsichtscommission des botanischen Gartens, der städtischen Bau-commission etc. Dem schweiz. Ingenieur- und Architektenverein war er seit seiner Gründung ein treues Mitglied und einer der regelmässigsten Besucher seiner Jahresversammlungen.

Breitinger war eine reich angelegte Natur, mit allen Eigenschaften ausgerüstet, um in seinem Fache bedeutende Erfolge zu erringen, was ihm denn auch in hohem Maasse gelungen ist. Alle seine Bauten zeigen glückliche Gruppierung der Massen, schöne Verhältnisse und feine Behandlung der Details im Aeussern wie im Innern; — sein angeborener Sinn für das Schöne liess ihn in der Regel das unter gegebenen Umständen erreichbar Beste treffen.

Breitinger's Character lässt sich mit wenig Worten wiedergeben. Er war bescheiden, brav, von schlichtester Gradheit, loyal in Geschäften, was gewiss Alle bezeugen werden, welche jemals mit dem Verstorbenen im Verkehr gestanden sind; daneben war er heitern Gemüthes, fröhlich, witzig, überall gern gesehen und bei Jedermann beliebt. — Seinen Freunden wird der so unerwartet schnell Dahingeschiedene für immer in bestem Andenken bleiben.

W.