

Zeitschrift: Die Eisenbahn = Le chemin de fer
Herausgeber: A. Waldner
Band: 16/17 (1882)
Heft: 25

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Ueber die Anträge der nationalrätlichen Commission betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst. — Die internationale Ausstellung für Electricität in Paris. (Schluss.) — Eidg. Polytechnikum. — Miscellanea: Architekten-Congress. Die intern. electricische Ausstellung in Wien. Das Project eines Canals zwischen dem grossen Ocean und dem Mittelmeer. — Concurrenzen: Reichstagsgebäude in Berlin. Stephanie-Brücke in Wien. — Stellenvermittlung.

Abonnements-Einladung.

Auf den mit dem 8. Juli beginnenden XVII. Band der „Eisenbahn“ kann bei allen Postämtern der Schweiz, Deutschlands, Oesterreichs und Frankreichs, ferner bei sämtlichen Buchhandlungen, sowie auch bei **Orell Füssli & Co. in Zürich** zum Preise von Fr. 10 für die Schweiz und Fr. 12. 50 für das Ausland abonniert werden. Mitglieder des schweiz. Ingenieur- und Architektenvereins oder der Gesellschaft ehemaliger Polytechniker geniessen das Vorrecht des auf Fr. 8 bzw. Fr. 9 ermässigten Abonnementspreises, sofern sie ihre Abonnements-erklärung einsenden an den

Herausgeber der „Eisenbahn“:

A. Waldner, Ingenieur
Claridenstrasse, Zürich.

Ueber die Anträge der nationalrätlichen Commission betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst.

I.

Mit Vergnügen haben seinerzeit die künstlerischen Kreise die Initiative verfolgt, welche der Bundesrath in Sachen des obigen Gesetzes ergriffen hat und hohe Befriedigung erfüllte männiglich, als beobachtet wurde, in wie durchaus sachgemässer Weise von dieser Seite vorgegangen wurde. Enthielt auch der erste Entwurf einige Punkte, mit denen sich die Künstler und Schriftsteller kaum einverstanden erklären konnten, so war doch anzunehmen, dass durch die einberufene Commission von *wirklichen* Sachverständigen und durch die Einvernehmung von *wirklich* Beteiligten, als speciell Künstlern, Schriftstellern und Vereinigungen solcher, diese Härten verschwinden und ein gutes, richtiges Gesetz das den beteiligten Kreisen dienen und dem Lande nützen könne, schliesslich geschaffen werde.

Der schweizerische Ingenieur- und Architektenverein, sowie die Gesellschaft ehemaliger Polytechniker wurden eingeladen, sich mit dem Gesetzentwurf zu beschäftigen und ihre Ansichten vernehmen zu lassen. Eine so entgegenkommende Haltung seitens des Bundesraths wurde hier freudigst begrüsst, die Angelegenheit in Fachkreisen berathen und schliesslich von jenen beiden Vereinen eine gemeinschaftliche Commission eingesetzt.

Diese Commission hatte speciell den Vortheil, durch eines ihrer Mitglieder bei der Conferenz von Sachverständigen vertreten zu sein, und sie sandte dann auch dieses, nach reiflicher Berathung der Materie, mit den ausgedehntesten Instructionen nach Bern.

In jener Versammlung wurde sodann der Entwurf Punkt für Punkt durchberathen und nicht unwesentlich zu Gunsten der Künstlerschaft, hauptsächlich der Architekten, verbessert. Doch konnten schon in jener Commission die beiden Architekten die Versammlung nicht dazu bewegen, die architectonische Production durchwegs als *künstlerisches* Schaffen anzuerkennen und trat schon damals ein Standpunkt leise und bescheiden hervor, der nunmehr in der Commission des Nationalrathes ganz in den Vordergrund gezogen wurde

und der nur auf eine absolute Unkenntniss dessen, was ein Architect und Architectur ist, zurückgeführt werden kann.

Es nahm desshalb jene Commission, als der neue Commissionale Entwurf bereinigt vorlag, Veranlassung, nochmals in einer Eingabe an die Bundesbehörde zu gelangen, um einen noch ausgedehnteren Schutz für die Architectur zu erreichen, als ihr jene Fachmännercommission, bestehend aus 3 Juristen, 1 Schriftsteller, 2 Buchhändlern, 1 Musiker und 2 Architekten, zugestanden hatte.

Was jener Entwurf enthielt und was die Commission der Fachvereine glauben zu müssen, kommt heute angesichts des Entwurfs der nationalrätlichen Commission nicht mehr in Betracht und mag hier übergangen sein, nur so viel mag aus obiger Recapitulation hervorgehoben werden, dass sowohl von Vereinswegen als von Seiten der bestellten Dreiercommission die für die Künstlerschaft wie für die Gewerbe so wichtige Angelegenheit mit Freude, Hingebung und Fleiss behandelt worden ist und dass desshalb diese Stellen weder heute noch später ein Vorwurf treffen kann, wenn schliesslich ein Gesetz zur Annahme kommt, welches gerade das Gegentheil von dem enthält, was das Land und gewiss auch die Rätthe wollen.

Die grösste Entmuthigung muss diejenigen, die sich der Sache angenommen haben, überkommen, angesichts des Entwurfs der nationalrätlichen Commission, der so alles Verständniss für die Architectur vermissen lässt; aber mehr noch als das, staunen muss man, wenn man zum Minderheitsantrag der Commission gelangt, man weiss nicht, ob mehr über die gesetzgeberische Naivität, mit welcher hier in ein paar Worten das ganze Gesetz über den Haufen geworfen werden will, so weit es die bildenden Künste schützen soll, oder ob mehr über die Unkenntniss dessen, was gerade dem Handwerk und der Industrie frommt, oder schliesslich über das Hinwegsetzen über diejenigen Tendenzen, die sich so klar anlässlich des Patentgesetzes geltend gemacht haben.

Art. 6 des Entwurfes lautet:

Sofern nicht gegentheilige Vereinbarungen vorliegen, ist der Erwerber von architectonischen Plänen berechtigt, dieselben vervielfältigen und einmal oder mehrmals ausführen zu lassen.

Der Minderheitsantrag zu Art. 8, Alinea 6:

Art. 8. Eine Verletzung des Urheberrechts wird nicht beangen:

6 a) durch Benutzung als Muster für die zu einem materiellen Gebrauch dienenden Erzeugnisse der Industrie und des Handwerks.

Auf das Uebrige des Gesetzes gehen wir nicht ein und auch bez. dieser beiden Paragraphen ist ein Fachblatt nicht der Ort, um Belehrung zu geben, was ein Architect ist und wie die künstlerischen Interessen des Landes durch den Art. 6 geschädigt werden, noch auseinander zu setzen, wie sehr jener Minderheitsantrag eben dieselben und am meisten Industrie und Handwerk schädigen würde.

Da es aber Pflicht jedes Interessirten und wirklich Sachverständigen ist, gegen eine solche Gesetzesvorlage energisch Front zu machen, so seien nachstehend die Ansichten mitgetheilt, die solche Vorlagen an's Tageslicht gebracht haben, soweit sie uns bekannt geworden sind und gesagt, was diese Gesetzesparagraphen wollen.

Art. 6 ist der Ausfluss der Ansicht, der Architect sei eigentlich nur stellenweise Künstler, er schaffe keine Kunstwerke, die sich selbst Zweck seien, sondern in erster Linie Häuser zum darin wohnen, also Gegenstände, die dem materiellen Gebrauch dienen und mit der Kunst nichts zu thun haben, die Kunst daran sei nur eine Beigabe und falle mehr der geschützten Malerei und Sculptur zu.

Wie man sieht, ist dann eine Minderheit noch weiter gegangen als die ganze Commission, die nur bezüglich der Architectur das materielle Bedürfniss schützen wollte und hat demselben in 6 a auch die andern Künste untergeordnet, als ob die Kunst für das, was jene Commission unter materiellem Gebrauch versteht, nothwendig wäre.

Nach diesem Minderheitsantrag kann jeder Schnupftuch- oder Tapetenfabrikant eine Figur oder gleich das Ganze eines Oelgemäldes ohne Weiteres für sein Fabrikat verwenden und braucht nicht einmal beizudrucken: „Mensch ärgere dich nicht“.

(Schluss folgt.)