

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 11/12 (1888)
Heft: 24

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Das Rathhaus zu Basel. IV. (Schluss.) — Ueber die Anlage von Thalsperren und Sammelbecken. III. (Schluss.) — Die Donaubrücke bei Cernavoda. — Druckschiene der Schweiz. Centralbahn. — Patentliste. — Miscellanea: Schweizerischer Bundesrath. Beseitigung des

Staubes in Cementfabriken. Südamerikanische Eisenbahnen. Feuersgefahr bei Petrolheizapparaten. — Concurrenzen: Postgebäude in Genf. Theater in Mayenne. — Vereinsnachrichten. Stellenvermittlung.

Hiezu eine Lichtdruck-Tafel: Rathhaus zu Basel. Schnitt.

Das Rathhaus zu Basel.

(Mit einer Lichtdrucktafel.)

IV. (Schluss.)

Nachdem wir unseren flüchtigen Rundgang durch die sehenswerthesten Innenräume des Baues beendigt haben, treten wir noch einmal vor denselben, auf den Marktplatz, um die Hauptfaçade genauer zu betrachten. Will man sich von der ursprünglichen Façade, wie sie von Meister Wilhelm in den Jahren 1504 bis 1513 erbaut wurde, einen Begriff machen, so hat man sich den Theil links von den drei Spitzbogenthoren wegzudenken (vide Tafel zu letzter Nummer). Dadurch erhalten wir ein symmetrisches Ganzes von mässigen Dimensionen.

Die architectonische Gliederung in horizontaler und verticaler Richtung ist eine sehr einfache. Die Stockwerke werden jeweilen durch eine durchgehende schräge Fensterbank in Form eines sogenannten Wasserschlages von einander getrennt. Am reichsten entwickelt sich die horizontale Gliederung bei der Bekrönung des Gebäudes durch Zinnen. Figurirte Consolen, welche Masken, Fabelwesen und Fratzen zeigen, tragen einen kräftig profilirten Blattfries, über welchem ein stark hervortretender Wasserschlag zu stehen kommt, dessen Hohlkehle durch eine verschlungene, hohl gearbeitete Rankenverzierung ausgefüllt wird. Aus diesem Gesimse steigen die eigentlichen bekrönenden dreizehn Zinnen auf, wiederum mit der stark eingekehrten wirkungsvollen Umrahmung. Die mittlere derselben wird durch den schon erwähnten Wäppner (Fig. 6) verdeckt, so dass die übrigen zwölf zur Aufnahme der Wappen der im Jahre 1510 zum Bunde gehörenden Orte gerade ausreichen. Zur Linken des Schildners erblicken wir die Wappen von Basel, Bern, Uri, Unterwalden, Glarus und Solothurn, zur rechten die von Zürich, Luzern, Schwyz, Zug, Freiburg und Schaffhausen.

Bei der verticalen Gliederung hat sich der Meister fast noch grösserer Einfachheit beflissen. Nicht einmal der Abschluss des Baues nach den beidseitigen Nachbarhäusern wird durch ein architectonisches Glied, einen Pilaster oder Strebepfeiler betont, sondern nur im Erdgeschoss legen sich zwischen und neben die drei durch Gitter von ausgesuchter Schmiedearbeit abgeschlossenen Spitzbogenthore vier wenig hervortretende Streben mit einfach abgeschrägtem Sockel. Reicher ist schon der erste Stock gehalten, wo die sechs dreitheiligen Fenster mit sehr lebhaft gehaltenen Einfassungen versehen wurden. Der zweite Stock ist, abgesehen von der eleganten Bekrönung, durch die bereits erwähnte und beschriebene Uhr (Fig. 6) in hervorragender Weise geschmückt worden. Dazu kommen noch die vier Fenster, die in ziemlich weiten Abständen die Mauerfläche unterbrechen. Da es sich in dieser Höhe nicht mehr um die Beleuchtung eines Prunksaales, sondern um die Erhellung kleiner Wohnräume handelte, war kein Bedürfniss vorhanden, die ganze Wand in Fenster aufzulösen. Für den feinen Tact des Architekten spricht nun, dass er nicht die dreitheiligen, in der Mitte überhöhten Fenster des unteren Stockwerkes wiederholt, sondern die neue Form des Kreuzstockes gewählt hat.

Im Ganzen darf gesagt werden, dass die ursprüngliche Façade des Basler Rathhauses mit Recht Anspruch auf den Ruhm eines einfachen, aber wohldurchdachten Kunstwerkes erheben kann. Die Steigerung der Formen und die Vermehrung der decorativen Glieder nach oben, der kräftige Abschluss durch den Zinnenkranz, Alles das beweist, dass auch der deutsche Gothiker wol wusste, wie eine Façade mit beschränkten Mitteln harmonisch und schön zu gliedern sei. Es ist dasselbe Grundgesetz, das uns in den Formen der italienischen Renaissance entgegentritt, wo zu ebener

Erde die dorische, im ersten Stockwerk die jonische und im zweiten die korinthische Säule zur Verwendung gelangt.

Bei der Erweiterung des Rathhauses im Jahre 1606 ist auch die Façade in Mitleidenschaft gezogen worden, indem eine Verlängerung derselben um einen Drittheil nöthig wurde. Die Zeiten hatten sich wesentlich verändert; allein immer noch gab es Baumeister, welche mit Geschick den alten Stil handhabten. Die Renaissance-Architectur war und blieb in der deutschen Schweiz gar lange ein fremder Stil, an den die Leute sich nicht gewöhnen wollten. Kein Wunder war es also, wenn sich zum Ausbau des gothischen Rathhauses ein Meister finden liess, dessen Namen wir zwar nicht kennen, der aber seine Aufgabe trefflich durchgeführt hat. Er baute die Façade in demselben Stil weiter, wie sie hundert Jahre früher begonnen worden war, und nur bei ganz genauer Untersuchung lassen sich kleine Aenderungen erkennen, welche jedoch die Harmonie des Ganzen nicht beeinträchtigen.

Damit sind wir jedoch mit der Beschreibung der Façade noch nicht zu Ende; wir haben noch von den Wandgemälden zu reden, in welcher Hinsicht das Basler Rathhaus geradezu einzig dasteht. Dass dasselbe von Anfang an für die Aufnahme von Wandmalereien bestimmt war, ergibt sich schon aus der architectonischen Gliederung. Wie hätte übrigens in einer Zeit, da auch der einfachste Bürger sein Haus mit bunten Bildern zierte, der erste Profanbau der Stadt der Malereien entbehren sollen und dies zudem noch in einer Stadt, wo der grösste deutsche Maler selbst den Pinsel in die Hand nahm, um Façaden mit seinen Kunstwerken zu versehen. Allerdings müssen wir hier eine Illusion zerstören, die hie und da noch in den Köpfen spukt, nämlich die, als ob von dem Vorhandenen auch nur ein Pinselstrich aus Holbeins Hand herrühre. Gerade der Kinderzug über der Wachtstube, der etwa sollte holbeinisch sein, ist eine tüchtige Arbeit unseres Jahrhunderts. Die übrigen Malereien lassen sich auf Hans Bock und seine Söhne Peter und Felix zurückführen.

Von der ursprünglichen Bemalung im sechzehnten Jahrhundert ist leider nichts mehr vorhanden; nur die allgemeine Anordnung scheint auf jene Zeit zurückzugehen; jedoch ist es schwer festzustellen, wie weit Hans Bock selbst neue Bilder geschaffen oder wie weit er sich an die alten Vorlagen gehalten hat. Ebenso unsicher ist man in der Feststellung desjenigen, was in den letzten Jahrhunderten verändert oder neu hinzugefügt worden ist. Jedenfalls gehen auf Hans Bock zurück die bronzefarbenen Genien in den Zwickeln über den Thorbogen. Sie sind als lebende Gestalten behandelt und da sie sorgfältig und richtig gezeichnet sind, erfüllen sie ihren Zweck vollkommen. Aehnlich gehalten ist auch die Justitia im ersten Stock. Das Gemälde hat jetzt einen grünlichen Ton angenommen und ist mehrfach übermalt, spricht jedoch deutlicher als jedes andere der Façade für Hans Bock als dessen Schöpfer. An der Wand des zweiten Stockwerkes fällt zuerst die Balustrade auf; sie ist in gothischen, im Lauf der Zeit etwas hart mitgenommenen Formen ausgeführt, gehört aber ihrer Anlage nach entschieden der Erbauungszeit des Rathhauses an. Hans Bock musste sich mit ihr abfinden; so hat er auch seine Figuren hinter dieselbe gemalt, so dass das durchbrochene Steinwerk die unteren Theile durchblicken lässt. Wie weit er sich an schon Vorhandenes gehalten hat, ist jetzt freilich schwer zu bestimmen, nachdem der Pinsel so manches berufenen und unberufenen Meisters über diese Malereien geglitten ist. Aus Hans Bocks Zeit oder aus seiner Hand stammen voraussichtlich auch die beiden in den Standesfarben gekleideten Krieger mit dem Basler Schilde, sowie die Figurengruppe oberhalb der Justitia,