

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 23/24 (1894)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Das Stadttheater in Basel: Architekt: J.J. Stehlin-Burckhardt  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-18631>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Inhalt: Der Mittelbau des neuen Bundesrathauses in Bern. — Das Stadttheater in Basel. — Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für das neue Aufnahmsgebäude des Personenbahnhofs in Luzern. — Literatur: Architektonische Mitteilungen aus Basel. Schweizerischer Bau- und Ingenieur-Kalender. — Miscellanea: Eidg. Polytechnikum. — Nekro-

logie: † Georg August von Gonzenbach. — Preisausschreiben: Ansammlung von elektrischer Arbeitskraft durch Windmühlen. — Vereinsnachrichten: Bernischer Ingenieur- und Architektenverein (Jahresbericht).

Hiezu zwei Tafeln: „Neues Bundesrathaus in Bern“ und „Stadttheater in Basel“.

## Der Mittelbau des neuen Bundesrathauses in Bern.

Nordseite.

(Mit einer Lichtdruck-Tafel.)

Nach dem von dem Verfasser vorgelegten und den obersten Behörden genehmigten Generalplan der drei zusammenhängenden Bundesgebäude sollte das neue Bundesrathaus ein symmetrisches Pendant zum alten Bundesrathaus bilden und sowohl in seiner äusseren Konfiguration, als auch in Bezug auf Stockwerkshöhen und Achsenweiten mit demselben genau übereinstimmen. Diese von vorneherein gegebenen Einschränkungen machen sich auch in dem beiliegend dargestellten Mittelbau geltend, der in den Hauptdimensionen, wie in der Einteilung der Gesimse und der Fenster genau dem Mittelgebäude des alten Bundesrathauses entspricht.

Indessen sind die architektonischen Formen etwas andere. Das alte Bundesrathaus zeigt eine Kombination von romanischen Formen mit dem florentinischen Palaststil (es ist sogar schon dem Palazzo Pitti (!) an die Seite gestellt worden); im neuen Gebäude sind die ersteren eliminiert und der Charakter der Frührenaissance etwas konsequenter — aber ohne bestimmtes lokales Vorbild — durchgeführt worden. Praktische Erwägungen haben in erster Linie dazu geführt. Die Fenster des Mittelbaues sollten mehr Licht geben, als im alten Gebäude, weil die innern Vorräume tiefer sind als dort, während der Vorplatz auch nach der Strassenregulierung nicht die Tiefe des Platzes an der Bundesgasse erhält. Diese Erwägung führte zunächst zur Anwendung der Doppelfenster, die im untern Geschoss in breiteren Verhältnissen mit durchbrochenem Masswerk die analoge Architektur der Eingangshalle andeuten.

Im dritten Geschoss löst eine leichte Pilasterarchitektur zwischen den dreiteiligen Fenstern die schwere Masse der untern Stockwerke auf und trägt das weit ausladende Hauptgesimse.

Wie im alten Gebäude, so liegt auch hier der Eingang auf der Nordseite, an der naturgemäss, auch wie dort, die zweiarmigen Haupttreppen disponiert werden mussten, die aber im Gegensatz zum alten Bundesrathaus zu *beiden* Seiten des Vestibules angeordnet sind und bis in den zweiten Stock reichen. Zur ausreichenden Beleuchtung der untern Läufe und der dahinterliegenden Korridorpartien sind die Fenster auf die Höhe der Podeste verlegt worden, sodass sie von aussen nicht in der Höhe mit den andern Fenstern erscheinen. Erst im zweiten Stock konnte die Fensterreihe wieder durchgeführt werden. Der dadurch entstandene Zwischenraum ist mit Marmorreliefs geschmückt — links: Landwirtschaft und Industrie, von A. Lanz in Paris, rechts: Landesverteidigung, von Ch. Iguel in Genf, entsprechend den beiden im Gebäude untergebrachten Departements. Die weisse Farbe des Marmors hilft dazu, dem stumpfen Ton des Sandsteins etwas mehr Leben zu geben und die durch die Versetzung der Fenster gewonnene kräftigere Masse der Eckpartie dient als feste Einrahmung und Stütze der stark durchbrochenen Mittelpartie.

Am ganzen Gebäude sind die Quaderflächen mit vertieften Schlägen und erhöhten Spiegeln versehen, die namentlich im Mittelbau zu vorspringenden Bossen gesteigert sind. Es sollte diese Flächenbehandlung auch dazu beitragen, die sonst so wenig günstige Farbe des Steines durch Licht- und Schattenlinien zu beleben und seine Farbe zu heben. In Uebereinstimmung mit dem alten Bundesrathaus sind an allen Fenstern die überhöhten Entlastungsbögen angebracht und diese im ganzen Gebäude konsequent durch-

geführt, nur wieder mit dem Unterschied der hier ausgesprochenen Keilfugen.

Neben dem Mittelbau, um 4 m zurückliegend, erstrecken sich rechts und links die Zwischenbauten bis zu den beiden nordwärts vorspringenden Flügeln. An den letztern ist naturgemäss noch die einfache Architektur der Südfassade fortgesetzt, die annähernd mit dem alten Bundesrathaus übereinstimmt; die Zwischenbauten sind aber — entsprechend den dahinter liegenden Korridoren — in breite Arkaden aufgelöst und die Pfeiler im ersten und zweiten Stock mit Pilastern gegliedert. Die grossen Fenster dienen dazu, in die indirekt beleuchteten Korridore möglichst viel Licht zu führen und in der That sind dieselben, obwohl mitten im Gebäude liegend, durchweg von sehr angenehmer Helle; im Aeussern soll aber diese Pilaster- und Bogenarchitektur einen Kontrast bilden zu den wenig gegliederten Mauerkörpern der Flügel und des Mittelbaues und einer, durch die Fortführung des überaus einfachen Motivs der Südfassade und der Flügel sich unzweifelhaft ergebenden Einförmigkeit entgegentreten. Die Einheit wurde immerhin wieder in der Durchführung der horizontalen Gliederungen, der Fenster im zweiten Stock und der Entlastungsbogen anzustreben gesucht.

Die ganze Fassade ist in *Berner Sandstein* ausgeführt mit Ausnahme der Fenstersäulen, die von *Schaffhauser Kalkstein*, und deren Kapitäle, die von *Reffroy-Stein* sind.

Die Breite des Mittelbaues ist 30 m, die Höhe bis zur Kante der Sima beträgt 23 m, die gegebenen Achsenweiten der Mittelpartie betragen 3,15 m. H. A.

## Das Stadttheater in Basel.

Architekt: J. J. Stehlin-Burckhardt.

(Mit einer Tafel.)

### I.

Auf Grundlage des kürzlich erschienenen, an anderer Stelle besprochenen Werkes veröffentlichen wir heute und in der nachfolgenden Nummer unserer Zeitschrift die vollständigen Pläne und eine einlässliche Beschreibung des in den Jahren 1873 bis 1875 von Architekt J. J. Stehlin-Burckhardt erbauten Stadttheaters in Basel. Eine gedrängte Beschreibung des Baues mit Lageplan, zwei Grundrissen und einem Schnitt in kleinem Masstab findet sich bereits in Band IV, Nr. 14 und 16 der „Eisenbahn“ vom 7. und 21. April 1876 in dem Artikel: „Die schweizerische Ausstellung in Philadelphia“. Die schweizerischen Architekten hatten jene Ausstellung ziemlich reichlich beschenkt und diesen für die Ausstellung bearbeiteten Plänen wurden die bezüglichen Darstellungen entnommen. Dies soll jedoch kein Hindernis bilden, einlässlicher auf einen Bau, der neben einer Reihe anderer Vorzüge noch denjenigen einer fast beispiellosen Billigkeit hat, einzutreten.

Das Basler Stadttheater kostete mit Mobiliar und Dekorationen rund 606 000 Fr., was auf den Quadratmeter überbauter Fläche etwa 420 Fr. und auf den Kubikmeter Rauminhalt reduziert etwa 25 Fr. entspricht. Von dem teuren Genfer Theater („Eisenbahn“ Bd. XII, Nr. 1 und 2 vom 3. und 10. Januar 1880) möge hier abgesehen und bloss auf einen Vergleich mit dem Zürcher Stadttheater („Schweiz. Bztg.“ Bd. XVIII, Nr. 14 u. f.) eingetreten werden. Dieses kostete mit dem Mobiliar, der Bühnenausstattung, dem Dekorations-Magazin, Maschinen- und Kesselhaus und der elektrischen Lichtanlage 1 876 084 Fr., also mehr als das Dreifache des ersteren. Dabei hat das Basler Theater 1600 Plätze, nämlich 1400 Sitz- und 200 Stehplätze, während das Zürcher im ganzen bloss 1253 Sitzplätze aufweist.

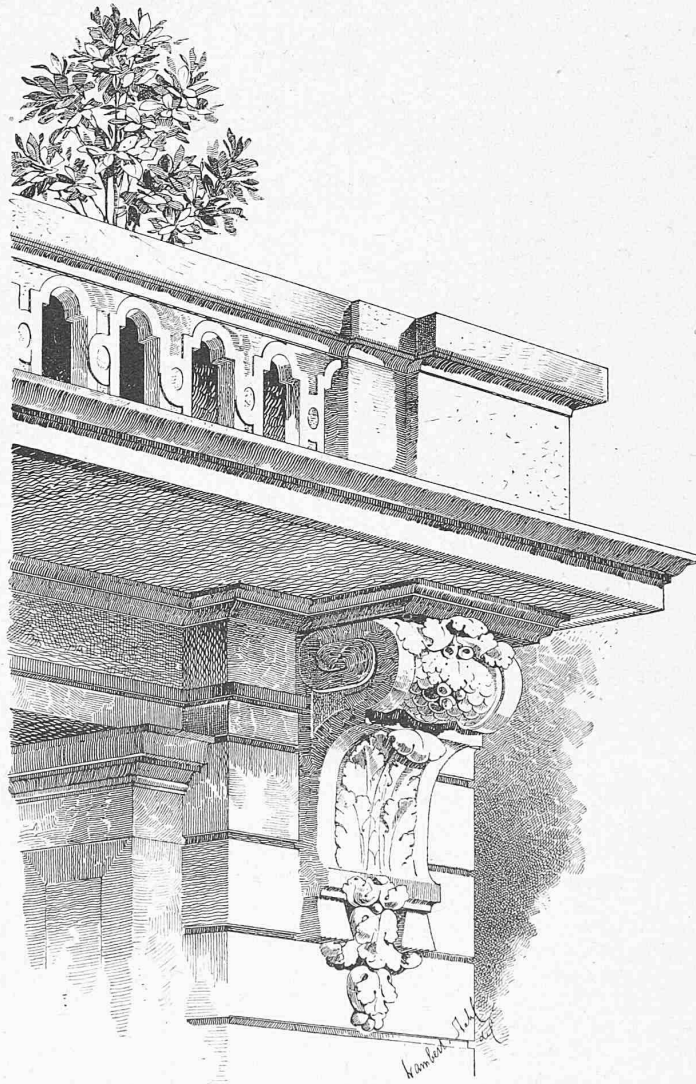
Das Basler Stadttheater trat an Stelle eines im Jahre 1830 von dem damals noch jugendlichen Architekten *Melchior Berri* auf dem Areal des ehemaligen Steinenklosters vollendeten Baues. Da derselbe jedoch inmitten eines Platzes lag, der später für Schulzwecke bestimmt wurde, so musste die Bildungsanstalt für das reifere Alter derjenigen für die Jugend weichen. Nach einem Entwurf von Arch. *Stehlin* wurde das alte Theater unter Beibehaltung der Umfassungsmauern und des Daches als Flügel eines zusammenhängenden neuen Schulhauses umgebaut und unmittelbar daneben, als freistehender Bau, das neue Theater errichtet.

Dies war im Jahr 1873. Nach den Bestimmungen des

Gruppierung des letztern zu vermitteln. Aus dieser folgte dann wiederum die Behandlung in einfachem Barockstile, durch welche das Theater von seinen Nachbar-Gebäuden etwas abgehoben wurde, ohne mit den Formen derselben zu kontrastieren. Auch die Anordnung der Eingänge ging aus den Niveau-Verhältnissen hervor, da eine Vorfahrt-Rampe überhaupt nur an der Theaterstrasse möglich war.

Hinsichtlich des innern Organismus sind bei jedem Theater drei Hauptteile zu unterscheiden, nämlich:

- 1) Eingänge, Treppen und Korridore
- 2) Zuschauerraum
- 3) Bühne und Dependenz.



Vertrages zwischen der Theater-Aktien-Gesellschaft und dem Kanton ging das alte Theater um den Preis von 250,000 Fr. an den Staat über, welcher zudem noch den Bauplatz für den Neubau unentgeltlich abtrat. Die auf 600,000 Fr. veranschlagten Baukosten kamen durch obige Kaufsumme, Ausgabe neuer Aktien und durch Subventionen annähernd zusammen, so dass mit dem Bau am 20. September 1873 begonnen werden konnte.

Für die allgemeine Disposition des Gebäudes war die Lage des Bauplatzes an der Ecke des Steinenbergs und der Theaterstrasse in verschiedener Hinsicht bestimmend. Dem starken Gefäll der beiden Strassen war eine einheitliche, geschlossene Anlage entgegenzustellen, und die Höhenverhältnisse der Kunsthalle und des Schulhauses, zwischen welche das Theater zu stehen kam, durch eine abgestufte

Jeder derselben hat seinen speziellen Zwecken zu genügen, muss aber, um gehörig zu funktionieren, zu den andern Teilen und zum Ganzen im richtigen Verhältnis stehen. Sind z. B. die Eingänge und Treppen zu klein, so ist die Sicherheit des Publikums gefährdet; werden sie auf Unkosten des Zuschauerraumes und der Bühne zu gross gemacht, so ist der Betrieb gestört, und der Zweck des Theaters in Frage gestellt. Bei Luxustheatern, wo Ueberfluss an Raum und Mitteln herrscht, auch grosse Subventionen zur Verfügung stehen, kann natürlich jeder Teil mehr als genügend bedacht werden. Sind aber, wie beim Basler Theater, in jeder Hinsicht sehr enge Grenzen gezogen, so ist es nötig, von dem überhaupt zur Verfügung stehenden, bzw. mit den gegebenen Mitteln herstellbaren Räume, jedem der Hauptteile das Seine sorgfältig abzuwägen.



Neues Bundesrathaus in Bern.

Nordseite. — Mittelbau.

Architekt: Professor *Hans Auer*.

Nachdruck verboten.

Photographie von *A. Waldner*.

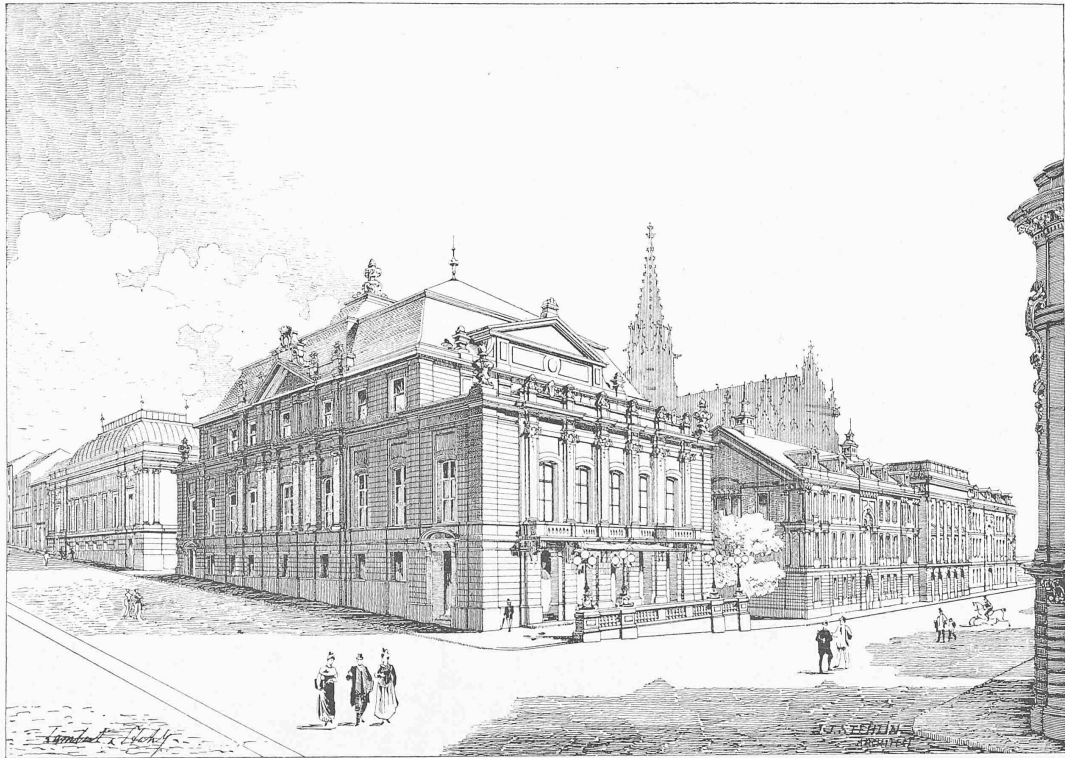
Lichtdruck von *Brunner & Hauser* in Zürich.

Seite / page

2(3)

leer / vide /  
blank





Stadttheater in Basel.

Architekt: J. J. Stehlin-Burckhardt.

Seite / page

2(5)

leer / vide /  
blank

Eingänge, Treppen und Korridore wurden in älteren Theatern häufig verkümmert, damit ein grösserer Zuschauer-raum oder eine grössere Bühne herauskam, wie denn überhaupt eine rationelle Anlage dieses Haupttheiles erst in neuerer Zeit versucht wurde. Durch die grossen Theaterbrände in Wien, Nizza und Paris ist zwar diese Frage in den Vordergrund getreten, zugleich aber etwas verwirrt worden. Im Feuereifer suchte man das Heil in einem Ueberfluss von Treppen und Ausgängen und baute sogar Theater, in welchen, vor lauter Treppen, Loggien und Gängen, fast nichts für den Zuschauerraum und die Bühne übrig blieb.

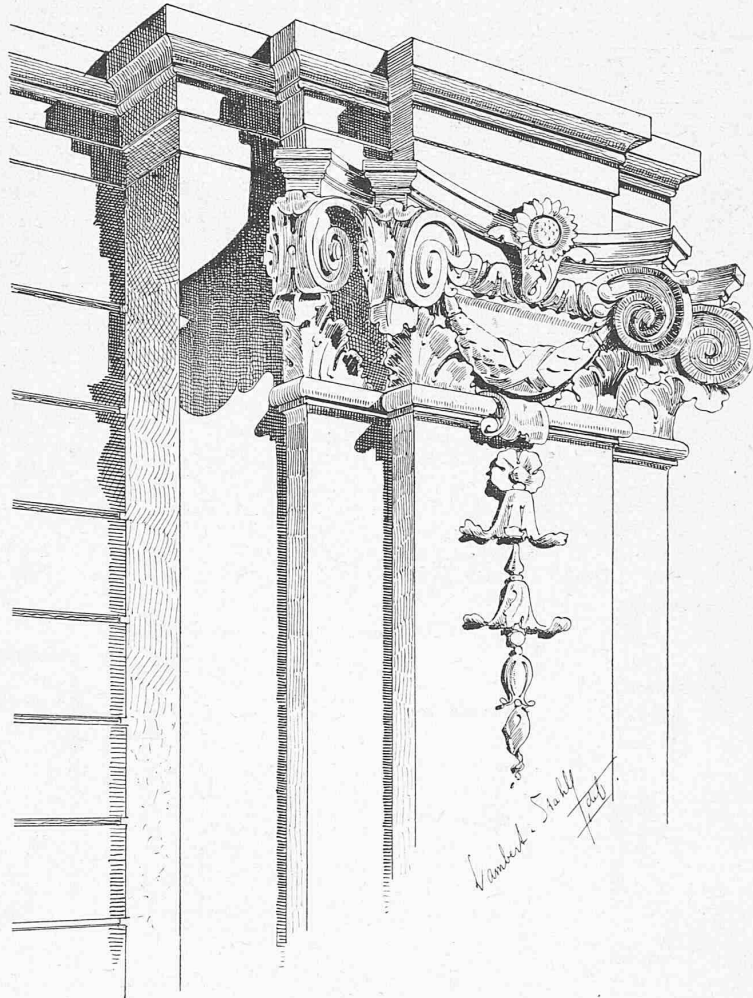
Die Sicherheit des Publikums beruht aber keineswegs auf der Vermehrung der Treppen und Ausgänge, sondern

### Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für das neue Aufnahmegebäude des Personenbahnhofs in Luzern.

Anschliessend an unsere früheren Mitteilungen über diese Preisbewerbung veröffentlichen wir nachfolgend das Gutachten des Preisgerichtes seinem vollen Wortlaute nach.

Wir behalten uns vor, sowohl die preisgekrönten Entwürfe als auch das zum Ankauf empfohlene Projekt: „Watt“ demnächst unsern Lesern vorzulegen.

Das preisgerichtliche Gutachten lautet:



auf einer klaren und übersichtlichen Anlage derselben, welche die Besucher auf direktestem Wege, ohne unnötige Wendungen, an ihre Plätze und ebenso wieder an die Ausgänge führt, insbesondere aber die Entleerung des Hauses in wenigen Minuten gestatten soll, ohne dass sich Strömungen von verschiedenen Seiten, durch welche Stauungen verursacht werden, begegnen.

Aus der Vorhalle des Basler Theaters führen die drei mittleren Bogen zum Parquet-Raum und zu den Treppen des Balcon- und des ersten Ranges, die Oeffnungen an beiden Enden zu den Treppen des zweiten und dritten Rangs. Direkt an den Eingängen der betreffenden Plätze mündend, weisen sie dem Besucher zugleich den kürzesten Weg zum Verlassen des Gebäudes an. Im Falle einer raschen Entleerung würden sich, sofern keine Unordnung entsteht, die Ströme der Besucher aus allen Treppen in die Vorhalle ergiessen und von da in's Freie gelangen. (Schluss folgt.)

#### „An das Direktorium der Schweizerischen Centralbahn in Basel.“

Die von Ihnen zur Beurteilung der Konkurrenzprojekte für den Bahnhof in Luzern eingesetzte unterfertigte Jury hat sich am 5. Dezember in Basel in den Räumen des Gewerbemuseums versammelt, wo die eingelangten 45 Projekte in günstiger Beleuchtung übersichtlich aufgestellt waren.

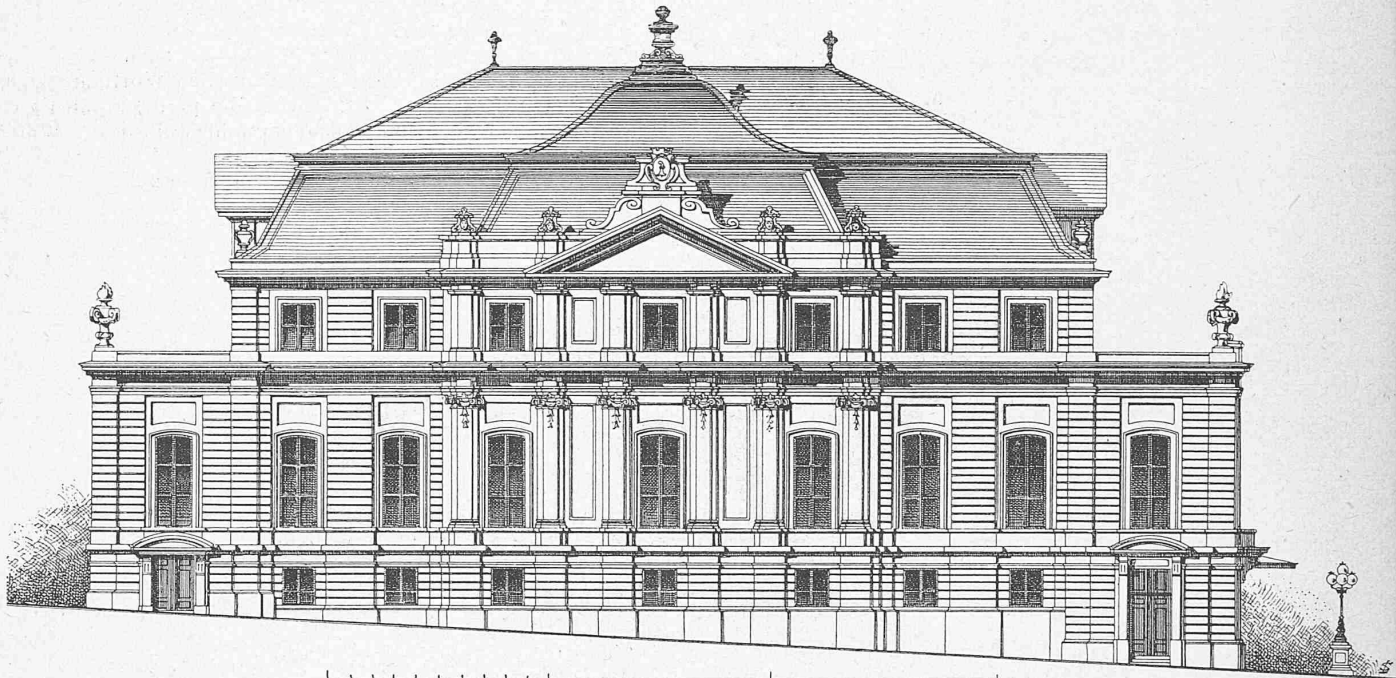
Diese Projekte waren folgendermassen bezeichnet:

Nr. 1	Merkzeichen: Schräg geteilter Kreis.	Nr. 11	Merkwort: „Merkur“.
„ 2	Merkwort: „Pilatus“.	„ 12	„Matt“.
„ 3	„Fertig“.	„ 13	„Fertig“.
„ 4	„Gotthard“.	„ 14	„Lux“.
„ 5	„Semper“.	„ 15	„Proposita“.
„ 6	„Luzern“.	„ 16	Merkzeichen: Rotes Kreuz im Kreis.
„ 7	„Pilatus“.	„ 17	„Kleeblatt“.
„ 8	Merkzeichen: Kugel.	„ 18	Merkwort: „Luzern“ (mit Wappen).
„ 9	Merkwort: „Für Luzern“.	„ 19	„Vorwärts“.
„ 10	Merkzeichen: Geflügelt. Rad.		



Stadththeater in Basel.

Architekt: J. J. Stehlin-Burckhardt.

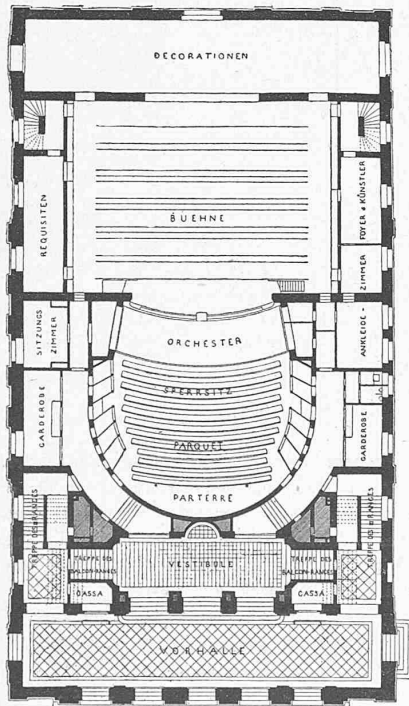


J. J. Stehlin, Arch. inv.

10 0 10 20  
Masstab 1 : 300.

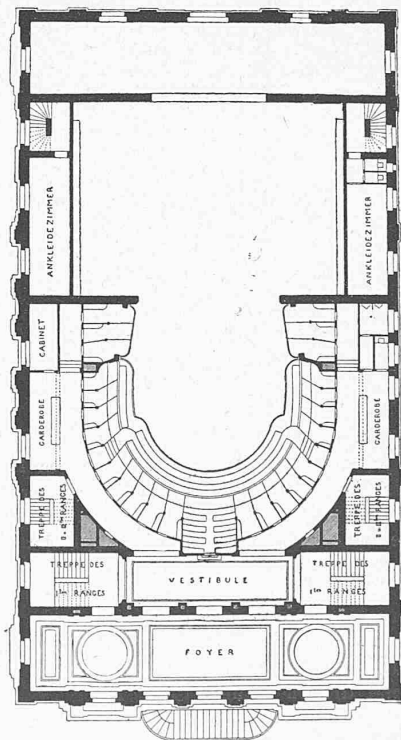
Lambert & Stahl, del.

Seitenfassade gegen den Steinenberg.



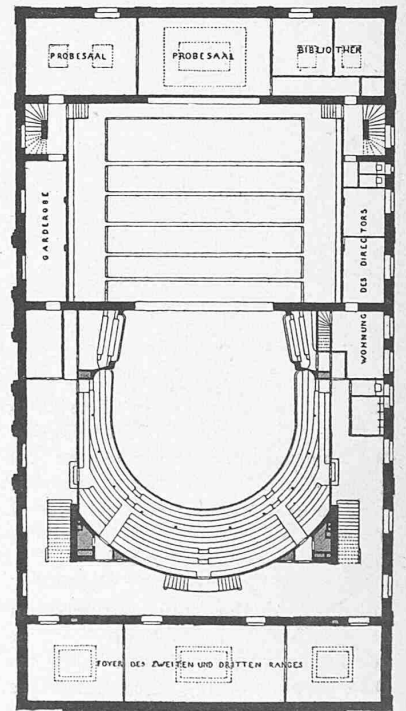
10 0 10  
1 : 500.

Erdgeschoss.



10 0 10  
1 : 500.

Balcon-Rang.



10 0 10  
1 : 500.

Zweiter Rang.