

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 85/86 (1925)
Heft: 23

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

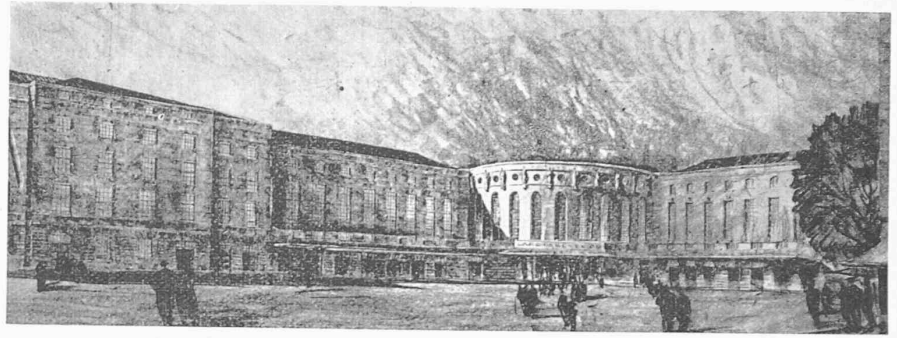
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

her die wichtigste Rue du Mont-Blanc, von links Boulevard James Fazy, in der Diagonale Rue de Cornavin. Die Richtungen dieser Strassen schneiden sich vor der Südwestecke des Bahnhofs; dieser kann aber von vornherein nicht axial auf eine Strasse eingestellt, ja nicht einmal eigentliches Blickziel einer dieser Strassen sein. Der Platz vor dem Bahnhof hat sein Schwergewicht exzentrisch ganz links; sein Grundriss mag noch so regelmässig scheinen: dem städtebaulichen Sinn nach ist er extrem unregelmässig¹⁾, denn die rechts einmündende Rue de Lausanne vermag an Bedeutung und Verkehrsdichte keiner einzigen der vorhin genannten Strassen die Wage zu halten, geschweige denn allen dreien zusammen, und der Verkehr der Rue des Alpes ist ebenfalls sehr mässig. Einige Projektverfasser haben das gefühlt, und den Massen- oder den Verkehrs-Schwerpunkt ihres Bahnhofs (auch beides zugleich) auf die linke Ecke

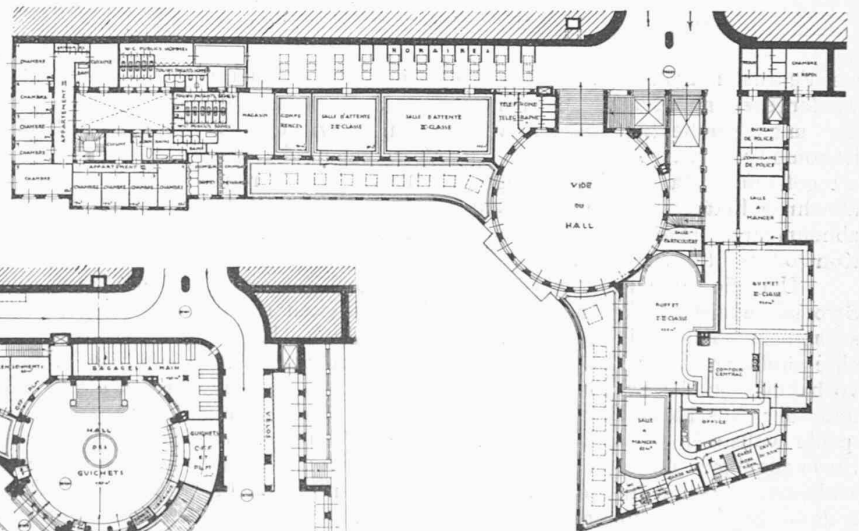
WETTBEWERB FÜR DEN BAHNHOF GENF-CORNAVIN DER S. B. B.



Für 400 Fr. angekaufter Entwurf Nr. 78, Motto „Titan“. — Arch. Dr. Armand Weiser, Wien.



Grundriss des Erdgeschosses. — 1:1000.



Grundriss des Zwischengeschosses. — 1:1000.

konzentriert, und wir bilden mit Absicht derartige Entwürfe (z. B. Nr. 60, S. 245) ausführlicher ab als den ungleich grösseren Prozentsatz axialer Pläne, weil uns ihre Idee richtiger scheint. Auch unter den 66 axenfesten Entwürfen befindet sich eine Gruppe von 11 Projekten, die mit irgend einer Massnahme auf diese Exzentrizität des Platzes nachträglich Rücksicht nehmen, ohne indessen die Konsequenz zu ziehen und die axiale Gesamthaltung überhaupt aufzugeben. Meist war es allerdings hier nicht die Hauptsache, die Ungleichheit des Verkehrs, die eine derartige Betonung der linken Ecke nahelegte, sondern das bloss optische Bedürfnis, den hier zusammenlaufenden Strassen ein besonderes Blickziel zu geben, wobei die neben dem Bahnhofgebäude vorbeistreifende Rue du Mont-Blanc am meisten Schwierigkeiten machte. In dieser Gruppe befanden sich beispielsweise Entwürfe, die an die äussere Ecke ihres linken Eckrisalites einen Uhrturm stellen; andere ziehen diesen linken Risalit weiter vor als den rechten, wodurch mehr Masse am wichtigsten Punkt gewonnen, das axiale Gleichgewicht aber gestört und der eigentliche Vorplatz vom Strassenschnittpunkt abgetrennt wird, während es wünschbar wäre, ihn soviel als möglich zu öffnen. Wieder andere verkürzen den linken Risalit, öffnen also den Vorplatz, was als eine richtig gedachte, aber viel zu zaghafte Massnahme erscheint; die städtebaulich konsequentere Lösung der selben Idee (unter Preis-

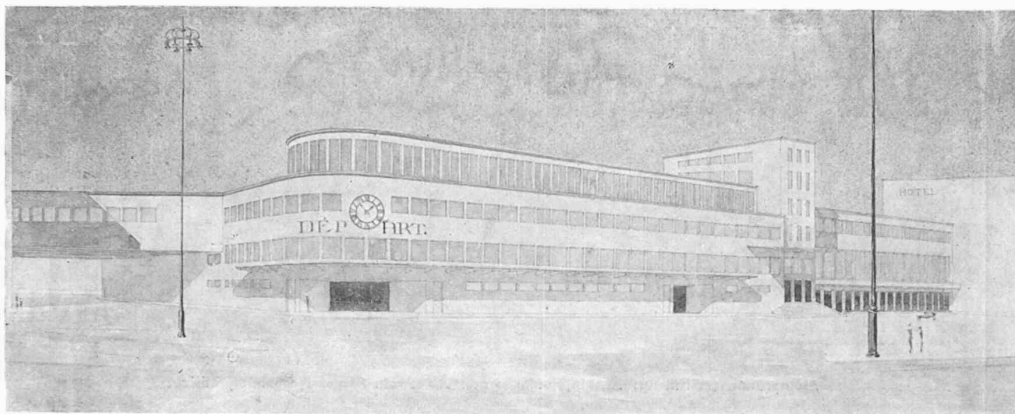
gabe der Axialität) ist ein hakenförmiger Baukörper, dessen einer Schenkel senkrecht gegen die Rue de Lausanne vorspringt, und so die rechte Platzwand bildet. Diese Idee zeigt am besten das obenstehende Projekt „Titan“. Vielleicht ist es aber überhaupt zu gezwungen, die-

sen an sich wünschenswerten Platzabschluss mit einem Teil des Bahnhofgebäudes selber durchführen zu wollen; andere Entwürfe überlassen diese Funktion sonstigen zu erstellenden Gebäudegruppen, die weitaus meisten aber beantworten die Frage überhaupt nicht.

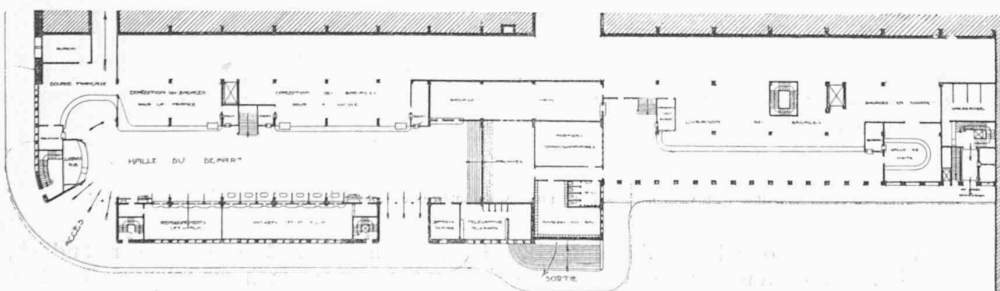
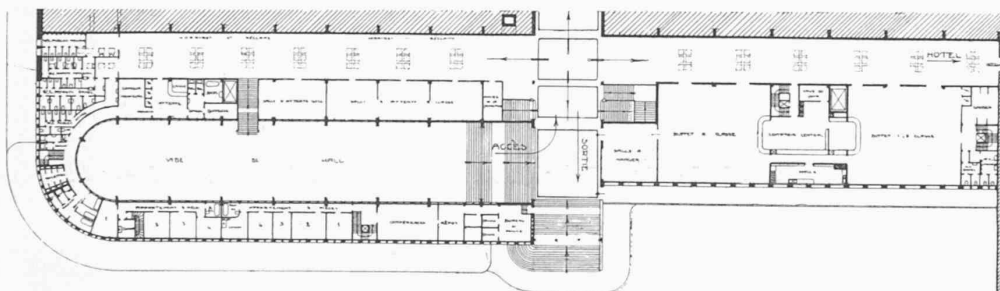
Zu den wenigen Problemen, die durch diesen Wettbewerb endgültig erledigt wurden, gehört die Anfahr-Rampe vor dem Bahnhof: sie sondert den Bahnhof vom Strassenverkehr viel zu sehr ab, drängt ihn in vornehme Reserve, statt ihn dem Verkehr zu öffnen, und nimmt zuviel Höhe weg, die bei dem beschränkten Grundriss dringend nötig ist. Die dreigeschossige Anlage wird für den engeren Wettbewerb wohl allein noch in Betracht kommen.

Dem städtebaulichen Mangel, dass man von der Hauptzugangstrasse, der Rue du Mont-Blanc aus, vom Bahnhof nichts sieht, bis man auf dem Bahnhofplatze selber steht, sucht eine Variante des Projektes „Cornavin“ dadurch abzuheben, dass sie den Turmbau am linken Flügel bis zur Fahrbahnflucht vorzieht und das Trottoir als Laube darunter durchführt (ohne diesen Vorsprung, im übrigen gleich, ist die auf Seite 261 gezeigte Fassung dieses Projektes). Ein besonders Kühner pflanzt einen mächtigen, freistehenden Campanile in die Gegend der Strassenschnitt-

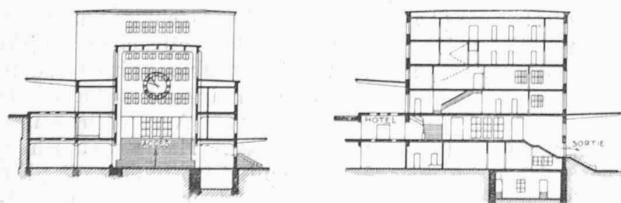
¹⁾ Vgl. hierüber Prof. O. Blum in „S. B. Z.“ vom 6. Oktober 1923 (Fussnote Seite 180), ferner unsere Ausführungen zum Bahnhofplatz Enges ebenfalls in Band 82, Seite 246.



Nichtprämiierter Entwurf Nr. 75, Motto „Beton“. — Arch. J. U. Kőnz in Guarda (Graubünden).



Grundrisse vom Untergeschoss und Zwischengeschoss. — Masstab 1:1000.



Schnitte durch Schalterhalle und Ausgangstreppe. — 1:1000.

punkte. Man kann sich aber fragen, ob solche Veranstaltungen überhaupt nötig sind: wer in der Nähe wohnt, weiss ohnehin wo der Bahnhof steht, und wer von weiterher kommt, kommt mit der Trambahn oder im Wagen; auch dürften mehrere in der Stadt verteilte Uhren bessere Dienste tun als eine Turmuhr, die auch nur von wenigen Orten aus sichtbar ist. Im Grund ist doch auch der Stuttgarter Bahnhofsturm reiner Aufwand, unsachlich-prunkhafte Geste, sogar wie eine grossartige Axen-Fassade:

Ueber die städtebauliche Sinnlosigkeit, an die Breitseite eines nicht axialen Platzes, den man unter spitzem Winkel von einer Schmalseite her erreicht, einen axialen Monumentalbau zu stellen, sind weiter keine Worte zu verlieren: denn was soll hier eine pompöse Axenentfaltung, oft mit fünf Risaliten, nach dem Schema BdCdAdCdB, wo doch jede Bewegungslinie schon gleich vom Portal weg

(für den Ankommenden) rechts abstreicht. Würde, wie ursprünglich geplant, auch die Rue des Alpes weitergeführt, so liesse sich wenigstens symmetrische Bildung des Baukörpers verteidigen; auch dann aber müsste die Mitte nach Möglichkeit unbetont bleiben. Symmetrisch heisst noch lange nicht axial, und selbst in diesem Fall wäre ein bis oben reichender, womöglich die Flügel überragender Mittelbau sehr schlecht, weil er das Gebäude in zwei auseinanderfallende Hälften zersprengen würde.

Wir haben zuerst die städtebauliche Situation behandelt, weil sie sich an die allgemeine Orientierung ohne weiteres anschloss; fast noch wichtiger aber für ein Bahnhofgebäude sind die engeren Verkehrsverhältnisse zwischen Strasse und Bahnsteig. Der Bahnhof ist ein Zweckgebäude, nicht ein Repräsentations-Palast, es ist somit seine allererste Aufgabe, den Reisenden unter peinlichster Vermeidung aller „*pas perdus*“ an allen Schaltern gleichsam automatisch vorbeizuführen, d. h. diese so anzuordnen, dass sie am Weg liegen, den der abgehende Reisende bis zum Zug ohnehin zurückzulegen hat. Jeder Schritt,

der einer blossen Repräsentation zuliebe getan werden muss, ist hier ein objektiver Fehler, ein sich bei jeder einzelnen Abreise stets wiederholendes Aergernis, eine Vergrösserung des Verkehrs-Reibungskoeffizienten.

Mit Schalterhallen ist, wie üblich, auch hier wieder unerhörter Aufwand getrieben worden, und in den Obergeschossen gruppieren sich alle Räume jeweils um ein gigantisches „*Vide du Hall*“. Diese Hallen stammen aus der guten alten Zeit, da man Kopfbahnhöfe baute; um dem Rauch der Lokomotiven besseren Abzug zu geben, errichtete man tonnengewölbte Glaspaläste über den Einfahrtshallen, deren Raumverhältnisse man auch für die in gleicher Axe liegende Schalterhalle beibehalten musste, sollte diese nicht gedrückt wirken. Wozu das alles hier? Wozu Prachtentfaltung an Räumen, in denen gar nichts wesentliches vorgeht, die man im Gegenteil so rasch als möglich durchheilt? Eine höchstens sechs Meter hohe Halle wirkt schon recht stattlich, ist viel besser zu beleuchten, besser zu unterhalten, besser zu heizen, und ein komfortabel eingerichteter, peinlich sauberer, sachlicher Raum macht den viel vorteilhafteren und würdigeren Eindruck als aller überflüssige Pomp.

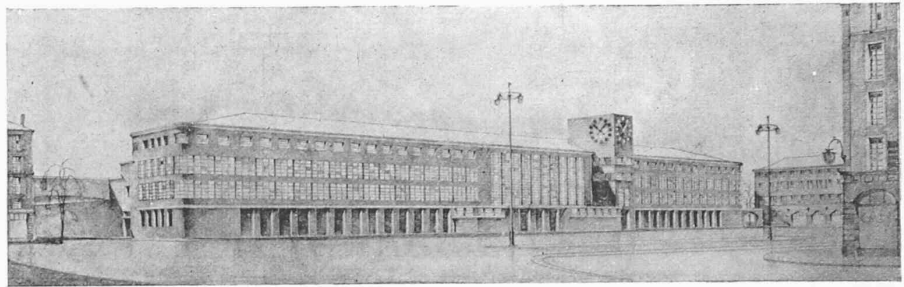
Ausserdem (wie übrigens bahnseitig im Jury-Bericht ausdrücklich erklärt!) ist eine Trennung zwischen ankommenden und abgehenden Reisenden dringend wünschbar; die Ankommenden sollen den Bahnhof so rasch als möglich verlassen, ohne die Schalterhalle kreuzen zu müssen;

ein Ausgang gleich in der Richtung des Tunnels unter den Geleisen ist also das Gebotene. Dabei ist aber natürlich die Möglichkeit zu wahren, dass man gleich sein Gepäck abholen kann, ohne vorher den Bahnhof verlassen und aufs neue betreten zu müssen. Die Abreisenden dagegen kommen von links, und es ist eine unberechtigte Zumutung, sie zu zwingen, ausserhalb des Bahnhofs erst noch über den halben Platz zu laufen, nur dem pompösen Mittelbau zuliebe; das psychologisch wie praktisch Einleuchtendste ist wohl, sie möglichst links in den Bahnhof aufzunehmen, wie dies das erstprämierte Projekt M. Convert (S. 245), ferner die Projekte von K. Moser, Kőnz (S. 295) und andere es auch vorsehen. Der diagonal gerichtete, völlig einsaugende Eingang des Projektes Kőnz wirkt auf den ersten Blick besonders überzeugend; diese Lösung ist aber wohl doch zu radikal, auch würden die vor dem Portal anfahren den Wagen den durchgehenden Verkehr der Rue du Mont-Blanc stören. Eine Verschiebung des Perron-Quertunnels oder eine leichte Schrägleitung nach links wäre wünschbar, weil sie den Weg der Abreisenden verkürzen könnte. Relativ unabhängiger ist man mit der Verteilung der Gepäck-Lokalitäten, da jeder, der grösseres Gepäck hat, ohnehin zu Wagen ankommt, dann aber zuerst sein Billet lösen muss; am freiesten ist man in der Wahl der Lage von Wartsälen und Buffets, die nur der aufsucht, der es nicht eilig hat. Sehr viele Projekte haben auf die Durchbildung dieser Restaurations- und Repräsentationsräume ersichtlich viel mehr Sorgfalt verwendet, als auf die eigentlichen Verkehrsfragen. Mit mehrläufigen Prunktreppen, wie sie massenhaft vorgeschlagen wurden, ist niemand gedient, und so gehören diese denn auch gar nicht mehr in das Gebiet der Verkehrsmittel, sondern der äusseren Stil-Aufmachung. Es überrascht, dass sich die Frage, wie sich der Zugang zu den doch beträchtlich höher liegenden Geleisen erleichtern liesse, kaum auch nur erwogen worden ist; eine erfreuliche Ausnahme hierin macht der Entwurf „Post tenebras lux“, der die ohnehin unvermeidliche horizontale Wegstrecke zwischen der Eingangshalle links und dem Tunnel durch eine Rampe zugleich zur mühelosen Bewältigung der Höhendifferenz ausnützt (Seite 297).

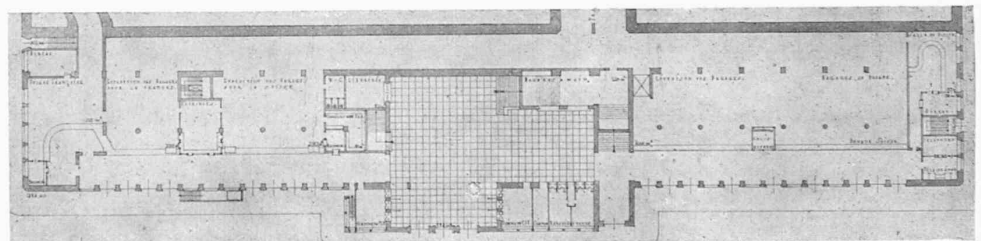
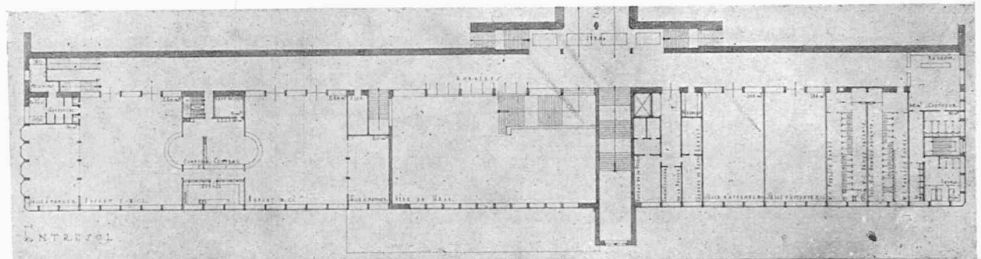
Ueber die Aufmachung ist das selbe zu sagen, wie bei allen Wettbewerben: die Hauptsache scheint immer noch für weitaus die Mehrzahl der Teilnehmer möglichste Prunkentfaltung zu sein, Scheinmonumentalität, ohne Gefühl für den Sinn des Gebäudes, das doch ein reiner Zweckbau ist, der niemand besonders anlocken, niemandem äusserlich imponieren, niemand in sich festhalten soll, für dessen äussere Erscheinung möglichstste Lautlosigkeit und bescheidene Sachlichkeit gewiss am angemessensten wäre.¹⁾ Pompöse

¹⁾ Das Programm sagte betr. der «Architektur» kurz und klar: «L'architecture du nouveau bâtiment devra correspondre à sa destination et restera sobre, sans toutefois perdre le caractère d'un édifice public».

WETTBEWERB FÜR DEN BAHNHOF GENÈVE-CORNAVIN DER S. B. B.



Nichtprämiierter Entwurf Nr. 41 „Rouge et noir“. — Arch. Steger & Egender, Zürich.

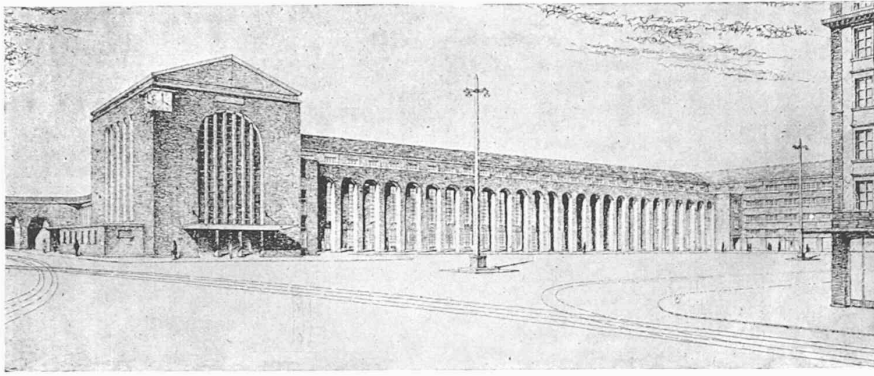


Grundrisse vom Erdgeschoss und Zwischengeschoss. — Masstab 1:1000.

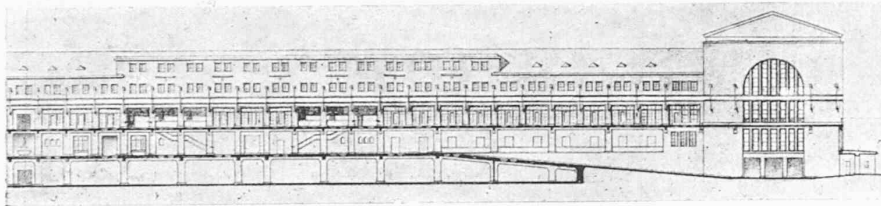
Triumphgebärden waren an Bahnhöfen solange verständlich, als die ganze Sache noch neu war; heute wirken sie schon nahezu komisch, jedenfalls aber antiquiert. Eine statistische Zusammenstellung ergab 15 Projekte mit Kolossalpilastern oder Säulenordnungen, 19 weitere sind von Neoklassizistischer Haltung (Typus Attika, flaches Dach), unter beiden Gruppen, die meist im Grundriss dem offiziellen Projekt folgen, sehr viel sehr anständige Durchschnittsfassaden, die aber ebensogut einer Bank oder irgend sonst einem grösseren Gebäude angehören könnten. Ausserdem waren noch 27 axiale Entwürfe verschiedenster Haltung zu sehen, bis zu solchen in einer Art ägyptischem Bundesstil. Ein peinlich axiales Projekt war äusserlich in „Goetheanum“-Formen drapiert, und nannte sich deshalb „Le temps du béton armé“¹⁾; zweimal begegnen wir Kolossalarkaden (z. B. Nr. 55) nach dem Vorbild des Pfisterschen Projektes für den Bahnhof Enge; auch die dortige runde Mittelhalle kommt vor, einmal rein dekorativ in der Mitte des Hauptkörpers (während sie beim Bahnhof Enge als Gelenkraum zweier sich in stumpfem Winkel schneidender Axen architektonisch ihren guten Sinn hat), und ein zweites Mal, behufs Entwicklung einer schrägen Axe, in den entferntesten Platzwinkel eingeklemmt beim Projekt „Titan“ (S. 294).

Sehr enttäuscht wurde, wer auf erfolgreiche Beteiligung der jüngsten und modernsten Kräfte gehofft hatte, die sonst gerade technische Gesinnung und Verkehrs-Beherrschung auf ihr Panner geschrieben haben; hier wäre einmal ein Bau als „Verkehrs-Maschine“ zu lösen gewesen. Wir bilden von dieser Gruppe das Projekt Nr. 41 „Rouge et noir“ ab, einen sorgfältig studierten Entwurf, der nur unter

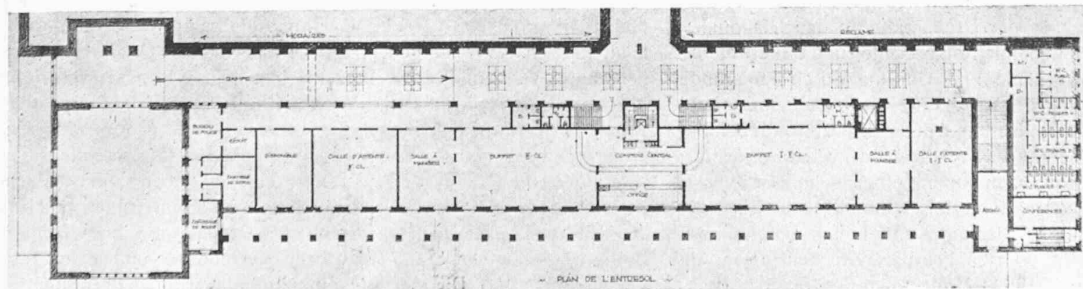
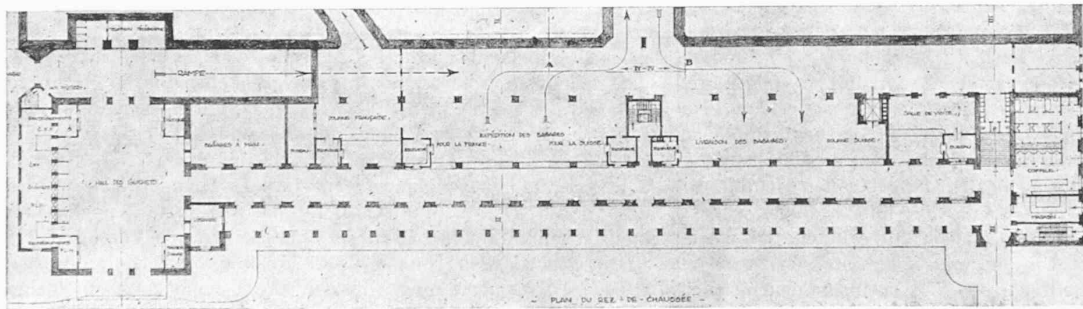
²⁾ Siehe die Ausführungen von Prof. Dr. Ernst Fiechter (Stuttgart) über das „Goetheanum“ in „S. B. Z.“ vom 14. Februar 1925.



Nichtprämiierter Entwurf Nr. 55 „Post Tenebras Lux“. — Verfasser ungenannt.



Bahnseitige Ansicht und Schnitt durch Zugangs-Rampe. — Masstab 1:1000.



Grundrisse vom Erdgeschoss und Zwischengeschoss zum Entwurf Nr. 55. — Masstab 1:1000.

der Unklarheit leidet, dass der Ausgang anstelle des soviel wichtigeren Eingangs durch den Querbau architektonisch betont wird. Ferner Nr. 75 „Beton“; die Anlage des Eingangs wurde schon erwähnt, die Gesamthaltung sehr symmetrisch einfach; ein kapitaler Fehler ist aber, dass das schwere Gepäck zur Gepäckaufgabe quer durch die Schalterhalle transportiert werden müsste, ferner dass der ankommende Reisende die Seitentreppe zur Gepäckaufgabe wohl sicher übersehen würde. Dass der Hauptbaukörper jenseits des Querbaues über dem Ausgang anders behandelt ist, als der vordere Teil, wirkt, verglichen mit dem vorigen Projekt Nr. 41, als Vorzug.

Zwei andere Arbeiten waren wildesten Corbusier; unter Verwendung konstruktiver Formen völlig auf Dekorative abgestellt. Die interessante Massengruppierung, eine ungewöhnliche, Schiffs-Kommandobrückenartige Silhouette

war Hauptsache und „Epater le bourgeois“ hätte die Devise heissen sollen; statt dass man zeigt, wie sich die objektiv vorhandenen Bedürfnisse und bahntechnischen Notwendigkeiten auf einfachste Weise befriedigen liessen, fängt man zuerst mit Weltverbesserung an, indem man verkündet, getrennte Warteräume und Buffets „entsprechen nicht dem Charakter eines Bahnhofs, der für alle bestimmt ist.“ — Aerger kann man dem gesunden Gedanken in den modernen Bestrebungen schwerlich schaden.

Man darf gespannt sein, wie die S. B. B. die Ergebnisse dieses Wettbewerbes verwerten werden; das Preisgericht war in der seltsamen Lage, Entwürfe beurteilen zu müssen, die Varianten eines schon sorgfältig, wenn auch schematisch bearbeiteten Vorprojektes waren, und die darum begrifflicherweise reifere und ausgeglichene Lösungen boten als diejenigen, die von neuern und oft besseren Grundideen ausgingen, diese aber nicht ebenso sorgsam durcharbeiten konnten. Das Preisgericht

hat sich streng an seine Aufgabe gehalten, und kein eigenes Projekt aufgestellt; es ist vielmehr Sache der Behörden, auf Grund der eingegangenen Entwürfe einen neuen, beschränkten Wettbewerb mit präzisiertem Programm auszuschreiben, und es ist zu hoffen, dass Genf schliesslich einen Bahnhof bekomme, der seiner städtebaulichen Situation wie dem, einem modernen Bahnhof allein angemessenen Charakter einfacher Sachlichkeit und höchster Zweckmässigkeit gleicherweise Rechnung tragen wird.

P. M.

Miscellanea.

Schweizerische Bundesbahnen. Betriebsergebnis. Nach der im „Bundesblatt“ vom 13. Mai veröffentlichten Botschaft des Bundesrats an die Bundesversammlung betreffend die Genehmigung der Geschäftsführung und der Rechnungen der S. B. B. für 1924 ergibt sich für die Wirtschaftlichkeit des Betriebs folgendes Bild:

		1913	1921	1922	1923	1924
Betriebseinnahmen	Mill. Fr.	212,7	353,9	344,2	367,7	404,5
Reine Betriebskosten	Mill. Fr.	133,1	332,9	306,3	249,8	260,5
Betriebsüberschüsse	Mill. Fr.	79,6	21,1	37,9	117,9	144,0
Auf 1 Bahnkilometer	Fr.	28 476	7302	12 892	40 089	48 941
Betriebskoeffizient auf Grund der reinen Betriebs-Ausgaben	%	62,6	94,1	89,9	68,0	64,4
oder bei Einschluss der aus den Spezialfonds bestritten. Kosten	%	66,9	96,6	91,1	70,8	67,2