

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 85/86 (1925)
Heft: 13

Artikel: Das Tempo der Gegenwart
Autor: Renker, Gustav
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-40196>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

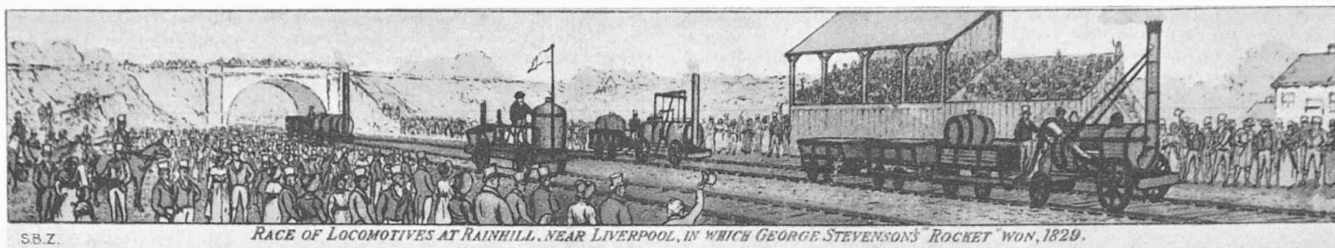


Abb. 5. Lokomotiven-Wettfahrt in Rainhill bei Liverpool, veranstaltet von der Direktion der Liverpool and Manchester Railway im Jahre 1829.

friedigen konnten. Es ist das Verdienst von W. Hedley, der im Auftrage von Blackett, Besitzer der Kohlenbergwerke von Wylam, eine Lokomotive bauen sollte, durch Versuche das Verhältnis von Anhängelast zu Reibungsgewicht der Lokomotive versucht zu haben; 1813 baute er die bekannte „Puffing Billy“ (Abb. 3), die in den genannten Zechen Kohlenwagen zog.

Aus diesen Versuchen entwickelte dann George Stephenson seine erste Lokomotive „Blücher“ im Jahre 1814. Sie ist der Ahne seiner ganzen Reihe über „Locomotion“ zur „Rocket“ (Abb. 4), die am 1. Oktober 1829 im historischen, von der Liverpool-Manchester-Eisenbahngesellschaft veranstalteten Wettlauf von Rainhill (Abbildung 5) die Palme, d. h. den Preis von 500 £ gewann¹⁾, durch ihren Erfolg die Einführung des Lokomotivbetriebes auf der 1830 eröffneten Linie Liverpool-Manchester (Abb. 6), der ersten Eisenbahn für regelmässigen, öffentlichen Personenverkehr (Stockton-Darlington war anfänglich nur Güterbahn) zur Folge hatte, womit der Siegeslauf der Lokomotive, der Eisenbahn im heutigen Sinne, überhaupt begann.

Parallel zur Maschine entwickelte sich auch der Bahnbau, insbesondere der Oberbau. 1825 schon war man von den gusseisernen Flachschienen zu den hochkantigen Schmiedeeisenschienen übergegangen, die sich in England nach Einführung des Walzeisens zu den heutigen Stuhlschienen und auf dem europäischen Kontinent zur Vignole-Schiene entwickelten. George Stephenson, damals noch Maschinist der Kohlengruben von Killingworth, hatte die Linie Stockton-Darlington auch trassiert. Den Auftrag dazu hatte er im Jahre 1821 durch Ed. Pease erhalten, mit dessen Hilfe er 1823 mit

¹⁾ Vor Hackworth's «Sanspareil» und Braithwaite and Ericsson's «Novelty».

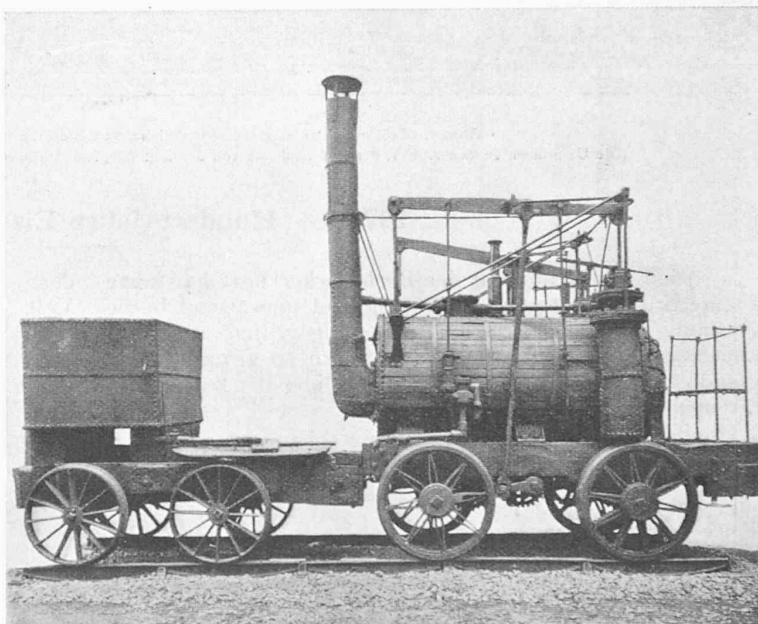


Abb. 3. Modell von W. Hedley's „Puffing Billy“ aus dem Jahre 1813 (mit Zahnradvorlegele).

seinem Sohne Robert die Maschinenfabrik Robert Stephenson & Co. gründete, aus der die Stephenson'schen Lokomotiven hervorgingen. Später wurde G. Stephenson auch Bauleiter der Linie Liverpool-Manchester. Auch die erste eiserne Eisenbahnbrücke auf der Linie Stockton-Darlington stammt von Stephenson.

Von England sprang die Neuerung bald auf den Kontinent über. Im Jahre 1832 erhielt Frankreich seine erste Dampfbahn: Lyon-St. Etienne (seit 1828 mit Pferdebetrieb); 1825 Belgien seine erste Linie: Brüssel-Mecheln

Das Tempo der Gegenwart.

[Vorbemerkung der Redaktion. Nachfolgende Betrachtung entnehmen wir der „Thurgauer Zeitung“, mit freundlicher Erlaubnis von Redaktion und Verfasser. Zum heutigen Tage erscheinen uns die Gedanken Dr. Renkers auch an diesem Orte beherzigenswert, gleichsam als kontrapunktische Ergänzung zu dem Lobe der technischen Errungenschaften, die das Jahrhundert der Eisenbahn unserer Kultur beschert hat. In diesem Zusammenhang möge auch an die Festrede zum 50-jährigen Jubiläum der G. E. P. erinnert sein, vergl. „S. B. Z.“ vom 6. September 1919.]

Wie man weiss, ist kürzlich bei Amiens in Frankreich ein Eisenbahnzug entgleist. Er fuhr auf offener Strecke mit einer Schnelligkeit von 128 km/h und verlangsamte seine Bewegung, als er über die Weichen und Kreuzungen des Bahnhofes fuhr, auf 90 km. Durch die Wucht dieser Geschwindigkeit sprangen einige Wagen aus dem Geleise und das Unglück, eines der grössten in der Eisenbahngeschichte Frankreichs, war da. Hätte der Zug in den Bahnhofsanlagen seine Schnelligkeit auf 40 oder 50 km reduziert, dann hätte es nur eine regelrechte Verspätung ge-

geben. Aber alle, die dabei den Tod fanden, wären am Leben geblieben, und hätten wahrscheinlich herzlich über die Bummerei geschimpft, die durch eine Verspätung so viel von der kostbaren Zeit raube.

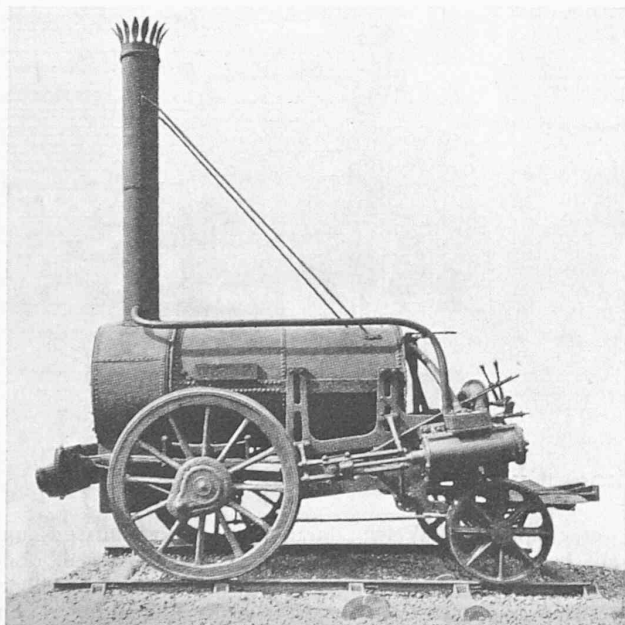
Das Gericht wird den Lokomotivführer, der seine Maschine in ein wahnwitziges Tempo hineinsetzte, wahrscheinlich mit Zuchthaus bestrafen. Aber genau genommen ist der Mann nur zum Teil schuldig. Die Hauptschuldigen sind wir alle, Du, ich, die Menschen überhaupt. Weil uns die Zeit, die unserm Leben zur Verfügung steht, nicht mehr genug ist. Wir wenden künstliche Mittel an, sie zu strecken, sie einzusparen. Und dieses Mittel heisst Schnelligkeit. In ihr haben wir noch lange nicht den Höchstpunkt dessen erreicht, was uns mit Hilfe der Maschinen und Motoren möglich ist. Wir selbst vielleicht, sicher aber unsere Kinder und Kindeskinde werden es noch erleben, dass man den Atlantischen Ozean in wenigen Stunden mit einem Riesenflugzeug überquert; die nach uns kommen, werden in zwei, drei Tagen von London nach Kalkutta, von Hamburg nach Kapstadt rasen.

Die Erde schrumpft zusammen, wird relativ kleiner, wenngleich die absolute Grösse sich natürlich gleich bleibt.



A FIRST-CLASS TRAIN ON THE LIVERPOOL AND MANCHESTER RAILWAY, 1833.

Abb. 6. Eisenbahnzug I. Klasse der Liverpool and Manchester Railway im Jahre 1833.

Abb. 4. Modell von G. Stephenson's „Rocket“ aus dem Jahre 1829, nach dem Umbau.¹⁾

und Deutschland Nürnberg-Fürth; 1838 Oesterreich: Wien-Wagram; Russland: Petersburg-Zarskoje-Selo; 1839 die Niederlande: Amsterdam-Harlem und das Königreich Neapel: Neapel-Portici. Die erste schweizerische Eisenbahn war die am 9. August 1847 eröffnete Linie Zürich-Baden (Spanischbrötli-Bahn), nachdem allerdings schon 1844 die französische Strecke St. Ludwig-Basel eröffnet worden war.

¹⁾ Die ursprüngliche Ausführung hatte stärker geneigte Zylinder, wie in Abb. 18. Das in Abb. 4 gezeigte Modell (bei dem die Schubstange weggenommen ist), ist das Schlussresultat mehrfacher Abänderungen. Red.

Mit diesem Zusammenschrumpfen aber ist die Tatsache verbunden, dass all die kleinen Wunder und Schönheiten der Schöpfung so mikroskopisch winzig werden, dass wir sie nicht mehr sehen können. Wer nimmt bei einem Fluge von zweihundert Kilometer Geschwindigkeit den milden Frieden eines Waldtales auf, der dem Wanderer auf der Strasse nicht verborgen bleiben kann. Der Schnellzug trägt uns an Herrlichkeiten vorbei, die wir erhaschen wie die nebensächliche Begebenheit eines Filmbandes. Weiter! Die Maschine stampft und poltert, ein Erdenwinkel, auf dem wir vielleicht für eine kurze Viertelstunde der Rast glücklich sein könnten, huscht vorbei und in uns bleibt eine wehe, unerfüllbare Sehnsucht. So geht es mir immer, wenn ich die Strecke Bern-Zürich fahre. Irgendwo zwischen Burgdorf und Olten tut sich rechts der Eisenbahnlinie eine waldige Mulde auf, die langsam in die Hügel emporsteigt. In ihrer Mitte liegt eine sonnige Matte, ein Bach fliesst durch und die lärmende, hastende Welt ist weit, weit von diesem Ort keuschen Friedens. Ich weiss nicht, wie das Tälchen heisst, ich will es auch gar nicht wissen. Aber stets, wenn ich die Strecke fahre, warte ich auf den raschen, flüchtigen Blick in den stillen Winkel, heimwehsehnlich,

Was die Einführung der Eisenbahn für uns bedeutete, soll hier nur angedeutet werden. Die Eisenbahnen beherrschten in hohem Masse die Politik der Kantone und der Eidgenossenschaft bis kurze Zeit vor dem Kriege. Nicht umsonst; denn sie waren für die Wirtschaft einer der bestimmenden Faktoren geworden. 1850 erstatteten die englischen Ingenieure Robert Stephenson und Henry Swinburne dem Bundesrat in dessen Auftrag einen technischen, Ratsherr Geigy in Basel, Ingenieur Ziegler in Winterthur und Dr. W. Schmidlin in Basel einen finanziellen Bericht über den Ausbau des schweizerischen Eisenbahnnetzes. Die technischen Experten schlugen einen planmässigen Ausbau vor, der aber von der Bundesversammlung, die im Jahre 1852 den Eisenbahnbau vollständig der Privatwirtschaft und politisch den Kantonen zu überlassen beschloss, fallen gelassen wurde. Ob dieser Grundsatz der richtige war — Frankreich hat bewiesen, dass privatwirtschaftlicher Bau und Betrieb der Eisenbahn mit planmässigem Ausbau des Netzes doch vereinbar sind —, ob er uns nicht zum Ueberbauen geführt hat, sei hier dahingestellt.

Wir wollen am Jahrhunderttage der Eisenbahn, ohne sie nennen zu können, der Männer gedenken, die am Ausbau unseres Netzes technisch, finanziell und politisch gearbeitet und ihren Namen mit dem Siegeszuge der Eisenbahn verbunden haben. Um die Bedeutung ihres Werkes zu beurteilen, brauchen wir es uns nur einen Augenblick wegzudenken. Für die ganze Wirtschaft und moderne Zivilisation ist es Voraussetzung.

Wir Techniker freuen uns an diesem Tage der vor 100 Jahren vollbrachten technischen Tat, der Taten alle, die den Fortschritt bedeuten, der heute, wo elektrische Lokomotiven die Lasten ohne Rauch in prächtigem Schwung über Gotthard und Lötschberg, durch den Simplon und ins Engadin befördern, erreicht ist. Wir freuen uns mit den Völkern, deren Wagemut und wirtschaftliche Kraft die Durchführung der Werke ermöglichte und verlangte.

C. Andrae.

als sähe ich in mein Kinderland hinüber. „Du Narr!“ hör ich sagen, „warum steigst du nicht aus, warum besuchst du das Tal nicht?“ Ach, lieber Bruder im Heute, ich hab doch keine Zeit. Ebensovienig wie Du, wie alle andern. Ich kann doch nicht im Bummelzug fahren, an irgend einem weltvergessenen Stättchen aussteigen und in das Tal wandern. Ich habe keine Zeit.

Wir alle haben keine Zeit. Wir meinen weiss Gott was zu leisten mit unserer Schnelligkeit. Aber unsere Grossväter, Urgrossväter, die hatten noch Zeit. Die fuhren in der Postkutsche seligen Angedenkens über Land, der Schwager blies ins Horn, dass die Spatzen von den Bäumen aufstoben und der Hase hoppelnd über die Felder hinrutschte. Wer von uns hat heute vom Schnellzug aus mit behaglicher Musse schon den hoppelnden Hasen beobachten können? Oder das Eichhörnchen, wie es vor des Schwagers Horngetute den Fichtenstamm hinaufspirale. Unsere Grossväter sahen das. Sie hatten Zeit. Ihre Epoche hatte allerdings keine Flugmaschinen und Automobile hervorgebracht. Immerhin, sie haben auch etwas geleistet. Man wird es nicht leugnen können. Nehmen wir nur das Geistige — sie hatten ihren Goethe, ihren Schiller, ihren

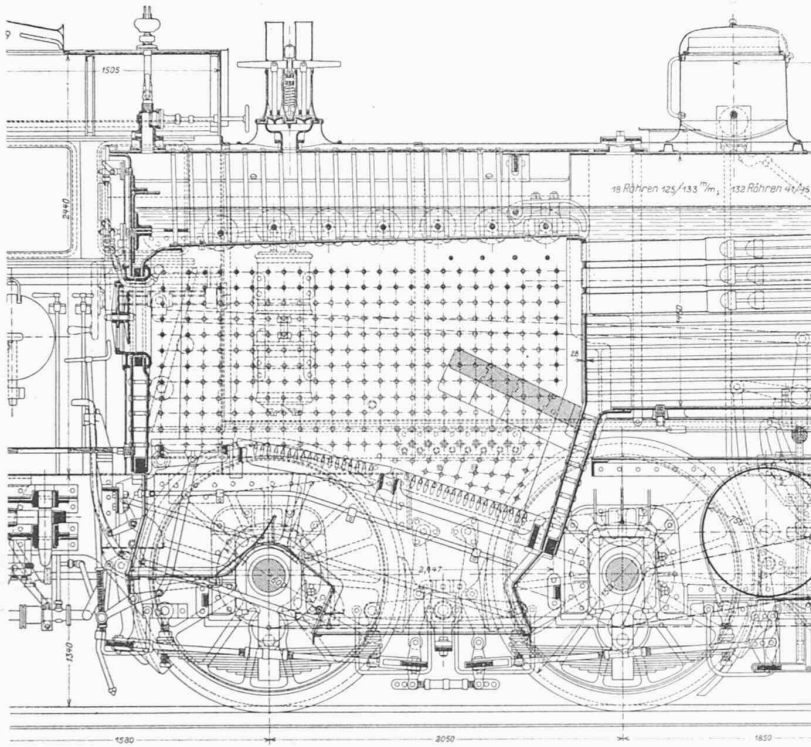
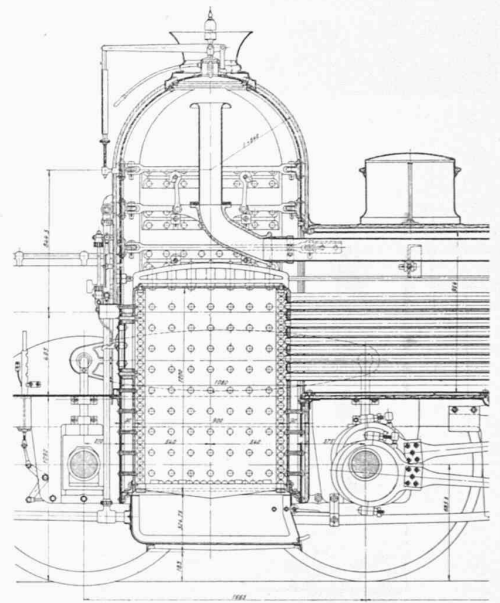


Abb. 6 (links). Feuerbüchse einer B³/₄-Lokomotive der S.B.B. aus dem Jahre 1907 (nach „S.B.Z.“ vom 3. August 1907).

Abb. 5. Feuerbüchse der ²/₄-Lokomotive der N.B. Nach einer Zeichnung im Schweizer Eisenbahn-Museum.



Beide Abbildungen im Masstab 1:40.

Zur Entwicklung der Dampflokomotive in der Schweiz.

Die Jahrhundertfeier der Eisenbahn scheint uns der gegebene Moment, um auch einen Blick auf die Entwicklung des Eisenbahnwesens in unserm Lande zu werfen. Ein Artikel, der sich zur Zeit in Vorbereitung befindet, wird über die allgemeine Entwicklung des schweizerischen Eisenbahnnetzes berichten. Heute beschränken wir uns vorläufig darauf, im Anschluss an die auf den vorangehenden Seiten wiedergegebenen Bilder der ersten Lokomotiven, einen Ueberblick über die Entwicklung der Dampflokomotive zu geben, einen Ueberblick, der mit Rücksicht auf die allmählich eintretende Verdrängung der Dampflokomotive durch die Elektro-Lokomotive, gewissermassen einem Nachruf gleichbedeutend ist. Es kann sich aber natürlich nicht darum handeln, hier diese Entwicklungsgeschichte

in erschöpfender Weise darzulegen. Wir müssen uns damit begnügen, sie in grossen Zügen zu skizzieren, ohne auf die zahlreichen Konstruktions-Einzelheiten einzugehen, die zum Teil unsern schweizerischen Lokomotiven ein heimisches Gepräge geben. Wir stützen uns bei unsern Ausführungen zum Teil auf das vor zwei Jahren erschienene reichhaltige Sammel-Werk von Alfred Moser „Der Dampfbetrieb der schweizerischen Eisenbahnen“¹⁾, zum Teil, insbesondere was die seit den achtziger Jahren gebauten Typen anbetrifft, auf die zahlreichen in der „S. B. Z.“ erschienenen Beschreibungen von Lokomotiven, unter gleichzeitiger Anlehnung an das auf Seite 168 dieser Nummer besprochene Buch von Prof. Jahn.

¹⁾ Besprochen auf S. 92 von Bd. 83; siehe auch S. 168 dieser Nr.

Beethoven und Schubert. Man kann nicht sagen, dass das wenig ist. Wir allerdings haben dafür den Dadaismus in der Dichtung erfunden, und in der Musik irrlichtert die Straussische Unruhe, zersetzt die atonale Säure. Der Letzte, der nicht mit der Zeit haderte, war Anton Bruckner. Darum steht dieser Riese so herrlich über seinem ganzen Jahrhundert, sogar über dem hastig zerfahrenen Richard Wagner, weil er allein die Kraft hatte, die Zeit zu bändigen. Das dürfen wir nicht vergessen, wenn wir Anton Bruckner begreifen wollen.

Doch nicht von Musik wollte ich sprechen, sondern von dem Schnelligkeitsswahn, dem wir alle verfallen sind. Die Tage der Postkutsche sind längst vorbei, in Museen steht sie noch; die Tage des Pferdes sind gezählt. Der Bauer braucht es noch zum Pflügen. Wie lange? Bis in den hintersten Krachen die Pflugmaschine mit dem Motor getreten ist. Dann steht das Pferd auf der Liste der aussterbenden Tiere, weil man es einfach nicht mehr braucht. Der Motor schnaubt und donnert und frisst unersättlich Kilometer um Kilometer. Und das alles nur, weil wir uns einbilden, von unserem Leben sei jede Minute so ungeheuer wertvoll, dass wir sie nur sparsam wie Tropfen persischen Rosenöls verwenden dürfen. Wir haben nicht mehr den Mut zu der gewaltigen epischen Breite eines Lebens im Sinne des Jeremias Gotthelf oder Anton Bruckners.

Ich bin mit mir zu Rate gegangen, habe mit meinem Zeitgeist gehadert und ihm eine kleine Spanne abgerungen. Einen Tag nur, aber an diesem Tage will ich die Zeit verschwenden, ausstreuen mit vollen Händen. Denn ich habe ein köstliches Geheimnis: ich weiss noch ein langes, unendlich stilles, weltfremdes Tal, durch das alltäglich ein behagliches Pferdöpstlein fährt. Immer hübsch langsam, weil es doch aufwärts geht, im Zuckeltrab, wo die Strasse eben ist. Da oder dort, in den Bergen versteckt, sind kleine Dörfer mit uralten Wirtshäusern. Da verhält der Schwager für eine Weile, besonders gerne dann, wenn man ihm ein Bier zahlt. Man plaudert eins mit dem hübschen Wirtstöchlein, lässt die Pferde trinken und vergisst auch des eigenen Wohlergehens nicht. So allgemach geht es dann weiter — wir haben da Zeit, wenn wir nur Abends vor dem Einnachten in der Endstation sind. Anschluss kann man keinen versäumen, weil diese Endstation am Talschluss liegt, hinter dem die Berge gewaltig in die Gletscherhöhe aufragen. Mit diesem Pöstlein werde ich fahren. Aber ich sage nicht, wo es ist. Denn sonst suchen viele Leute das Idyll auf, und in kürzester Zeit verschwinden Wagen, Pferde und Kutscher und ein bebrillter Chauffeur holt durch Schnelligkeit seines Postautos ein, was hier vordem an kostbarer Zeit verbummelt und verträumt worden ist.

Dr. Gustav Renker, Bern.