

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 95 (1977)
Heft: 8

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbe

Zentralschulanlage in St. Peter GR. In diesem Projektwettbewerb auf Einladung wurden sechs Entwürfe beurteilt. Ergebnis:

1. Preis (3700 Fr.) mit Antrag zur Weiterbearbeitung
Andres Liesch, Chur; Mitarbeiter: R. Vogel, A. P. Müller und S. Götz
2. Preis (2800 Fr.) Monica Brügger, Chur
3. Preis (1500 Fr.) Richard Brosi, Chur; Mitarbeiter: Hans Rohr

Fachpreisrichter waren Erich Bandi, Kantonsbaumeister, Chur, Adolf Kraft, Schaffhausen, Gaudenz Risch, Zürich. Die Ausstellung der Wettbewerbsprojekte findet bis zum 27. Februar im Gemeindesaal St. Peter (ehemaliges Kinderheim) statt. Öffnungszeiten: täglich von 9 bis 21 h.

Centre d'instruction de la protection civile. La commune de Lausanne ouvre un «cours de projets» pour la construction, au lieu dit «La Rama-Monthéron», d'un centre d'instruction de la protection civile. Jury: Robert Deppen, conseiller municipal, Directeur de police, Marx Lévy, conseiller municipal, Directeur des travaux, Fonso Boschetti, architecte, Epalinges, Peter von Meiss, architecte, prof. EPFL, Lausanne, Bernard Vouga, architecte, Lausanne, Benjamin Hennard, chef de l'Office cantonal de la protection civile, Marcel Regamey, chef de la protection civile pour la ville de Lausanne, Jean-Daniel Rossier, chef du bureau technique de la protection civile pour la ville de Lausanne, Bernard Meuwly, architecte, chef du Service des bâtiments de la ville. *Le concours est ouvert aux personnes dont le Conseil d'Etat vaudois a reconnu la qualité d'architecte, domiciliées ou établies sur le territoire de la commune de Lausanne depuis le 1er juillet 1976 au plus tard, ou originaires de ladite commune. Les personnes désirant participer au concours pourront prendre connaissance du règlement et du programme, ou se les procurer, en s'adressant au Service des bâtiments, Direction des travaux, 8, rue Beau-Séjour (3e étage), 1003 Lausanne, (tél. 021 / 43 53 55) où ils s'inscriront. Les inscriptions seront prises jusqu'au 18 mars 1977, à 17 heures. Lors de l'inscription, les concurrents laisseront une adresse et feront un dépôt de 100 francs. Il est conseillé aux architectes concurrents de collaborer avec un ingénieur civil. Le cas échéant, ce dernier devra satisfaire aux conditions de domicile, d'établissement ou d'origine. L'ingénieur civil faisant équipe avec l'architecte qui sera retenu pour la poursuite des études en vue de l'exécution sera mandaté pour les travaux relevant de sa spécialité.*

Une somme de 40 000 francs est mise à disposition du jury pour être répartie entre les auteurs des sept ou huit projets qui recevront un prix. Une somme de 7000 francs est réservée au jury pour d'éventuels achats. Les questions relatives au présent règlement et au programme correspondant devront être envoyées par écrit jusqu'au 4 mars 1977, à l'adresse de l'organisateur. Les documents à rendre seront remis ou envoyés à l'adresse de l'organisateur jusqu'au 6 mai 1977, à 17 heures au plus tard. Pour les envois, le timbre de consignation postale fera foi. La maquette sera remise ou envoyée jusqu'au 16 mai 1977, à 17 heures au plus tard.

Zivilschutzausbildungszentrum Schwarzenburg. Im Auftrag des Eidg. Justiz- und Polizeidepartements und im Einvernehmen mit dem Bundesamt für Zivilschutz veranstaltet die Direktion der Eidg. Bauten einen Projektwettbewerb für ein Zivilschutz-ausbildungszentrum des Bundes in Schwarzenburg. *Teilnahmeberechtigt* sind alle Fachleute schweizerischer Nationalität, die mindestens seit dem 1. Januar 1975 im Kanton Bern oder im Kanton Freiburg ihren Geschäfts- oder Wohnsitz haben. Den Teilnehmern steht es frei, für den Wettbewerb auf eigene Rechnung Fachingenieure beizuziehen. Die Wahl der Ingenieure für eine allfällige Ausführung wird dadurch jedoch nicht präjudiziert. Ein Spezialist darf nur für einen Teilnehmer tätig sein. *Fachpreisrichter* sind Guido Cocchi, Lausanne, Eugen Haerberli, Chef der Abteilung Hochbau der Direktion der Eidg. Bauten,

Bern, Prof. Jean-Werner Huber, Direktor der Direktion der Eidg. Bauten, Bern, Manuel Pauli, Zürich, Hans Zwimpfer, Basel. Die *Preissumme* für sieben bis neun Preise beträgt 82 000 Fr. Für allfällige *Ankäufe* stehen zusätzlich 9000 Fr. zur Verfügung. *Aus dem Raumprogramm:* Räume für Verwaltung, Betriebsräume, 2 Wohnungen, Räume für technische Installationen, Tankraum, Hörsaal 360 m², insgesamt 24 Klassenzimmer in vier Kurseinheiten mit entsprechenden Nebenräumen, Werkstätten, Speisesaal und Cafeteria total 500 m², mit Nebenräumen, Garderoben, Waschküche, Unterkunftsräume für Lehrpersonal und Kursteilnehmer: 36 Einerzimmer, 65 Zweierzimmer. Die *Unterlagen* können schriftlich bis zum 11. März 1977 bei der Direktion der Eidg. Bauten, Abteilung Hochbau, 3003 Bern, bestellt werden. Für den Bezug sind folgende Unterlagen beizulegen:

- Amtlicher Nachweis des Wohn- oder Geschäftssitzes sowie des Bürgerrechts;
- Erklärung, dass der Bewerber selbständig ist oder Bestätigung des Arbeitgebers, aus der hervorgeht, dass dieser nicht selber am Wettbewerb teilnimmt, sei es als Konkurrent, Preisrichter oder Experte;
- Arbeitsgemeinschaften und nicht ständige Mitarbeiter müssen die im Programm umschriebenen Bedingungen erfüllen, letztere sind mit Namen zu nennen.

Termine: Fragestellung bis 15. April, Ablieferung der Entwürfe bis 15. Juli, der Modelle bis 22. Juli 1977.

Conservatoire de musique de Lausanne

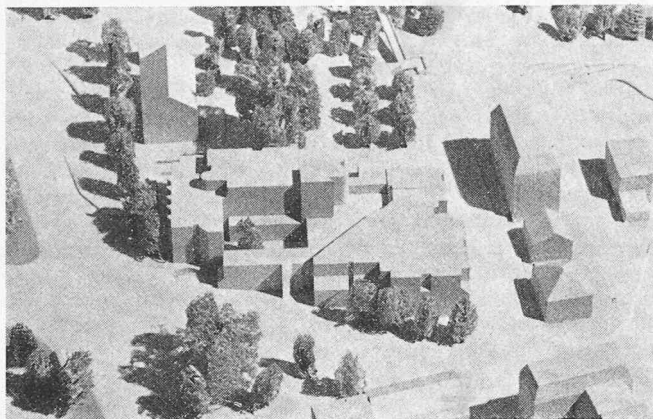
(SBZ 1976, H. 13, S. 162, Ausschreibung; 1976, H. 48, S. G 178, Ergebnis). Im März des vergangenen Jahres veranstaltete die «Conservatoire Montbenon SA», Lausanne, einen Projektwettbewerb für ein neues Konservatorium. Teilnahmeberechtigt waren alle staatlich anerkannten Architekten, die seit mindestens dem 1. Januar 1976 ihren Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Waadt haben oder im Kanton Waadt heimatberechtigt sind. Als Fachpreisrichter wirkten Max Lechner, Zürich, Bernard Meuwly, Lausanne, Paul Morisod, Sion, und Claude Wasserfallen, Lausanne. Für sieben bis acht Preise standen dem Preisgericht 70 000 Fr., für allfällige Ankäufe weitere 10 000 Fr. zur Verfügung. Insgesamt wurden 56 Entwürfe eingereicht. 15 Projekte mussten wegen Verletzung von Programmbestimmungen in wesentlichen Punkten – entsprechend Art. 43.1.2 der Ordnung für Architekturwettbewerbe SIA 152 – von der Preiserteilung ausgeschlossen werden. Acht Arbeiten wurden mit Preisen ausgezeichnet, vier Projekte angekauft. Das Preisgericht empfahl, den Verfasser des mit dem ersten Preis bedachten Entwurfes mit der Weiterbearbeitung zu beauftragen. Wir zeigen die vier erstprämiierten Arbeiten in Auszügen. B. O.

1. Preis (14 000 Fr.) **Jacques Lonchamp** und **René Froidevaux**, Lausanne; Mitarbeiterin: **Josette Lambert-Lonchamp**; Ingenieur: **J. Boss**; Akustik: Prof. Dr. U. Winkler.

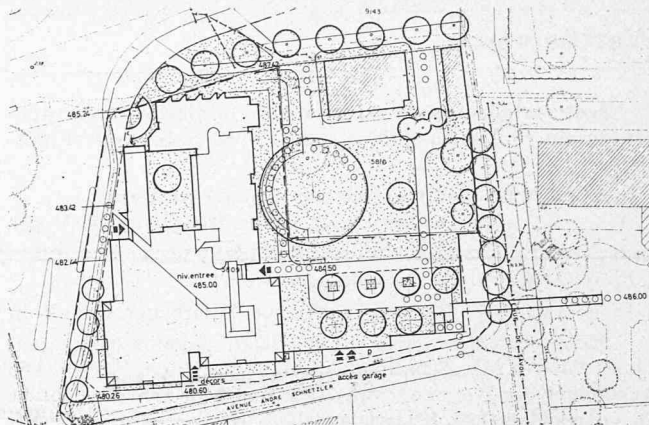
Aus dem Bericht des Preisgerichts

L'occupation relativement importante du terrain permet une répartition très équilibrée des masses, dont la composition se révèle progressive et judicieuse. Vu de l'extérieur, les volumes sont exprimés suivant une échelle humaine, facilement compatible avec l'âge des utilisateurs. La façade se constitue d'un aboutissement visuel heureux de l'esplanade de Montbenon, malgré le rapprochement du cèdre et de la construction. Cependant, on regrette l'étroitesse de l'échappée entre le nouveau bâtiment et la villa Schnetzer déterminant l'accès à l'esplanade depuis le nord-ouest, ainsi que le trop faible contact visuel entre le parc et le hall d'entrée. Les circulations intérieures bien conçues ménagent des espaces intérieurs accueillants. Le hall, disposé sur deux niveaux, en contact direct avec le jardin intérieur, sert de point de ralliement. La distribution des secteurs correspond aux exigences du programme et à celle d'une organisation rationnelle. L'intégration de la section d'art dramatique favorise le contact entre les différentes catégories d'étudiants.

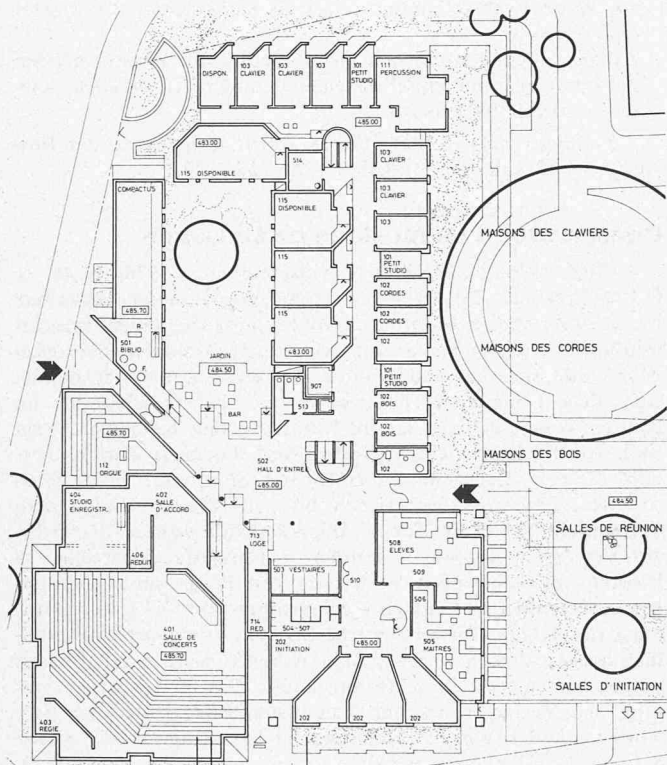
La forme de la salle de concerts n'offre pas les conditions optimales pour une bonne acoustique; de plus, certains auditeurs placés aux extrémités des rangées n'auront qu'une vue tangentielle de la scène. L'expression architecturale des façades, volontairement modeste, reflète une grande unité. Elle échappe à une certaine monotonie par un modelage judicieux des volumes.



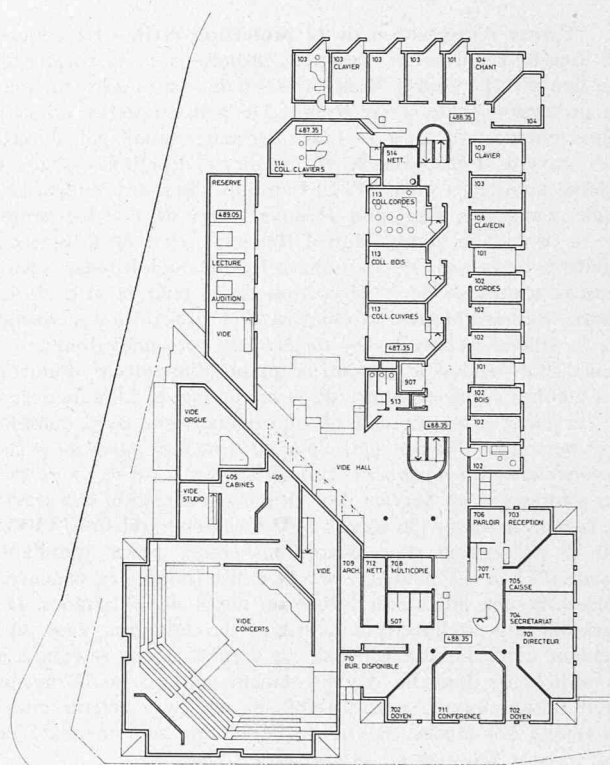
Modellaufnahme



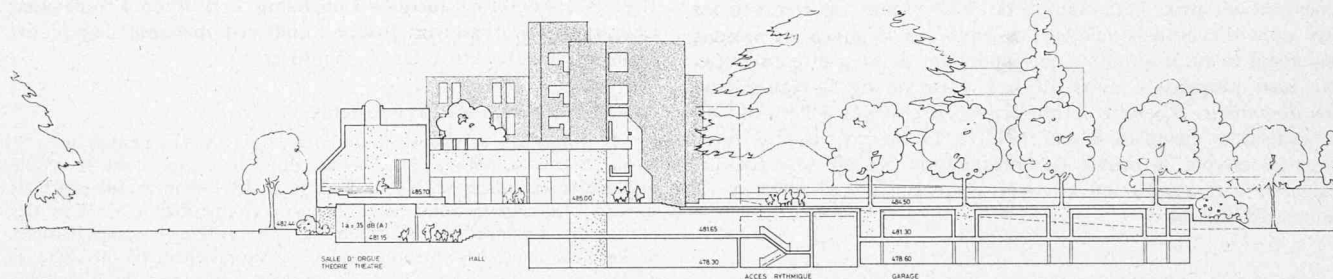
Lageplan



Erdgeschoss 1:750



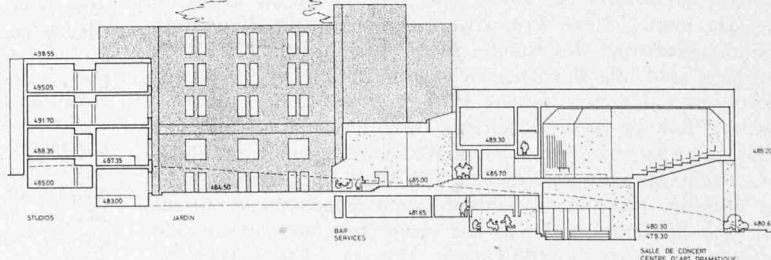
Erstes Obergeschoss 1:750



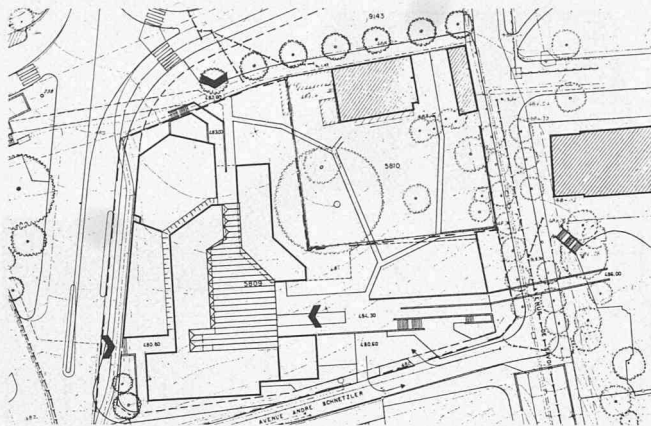
Schnitt Eingangshalle-Garage 1:750



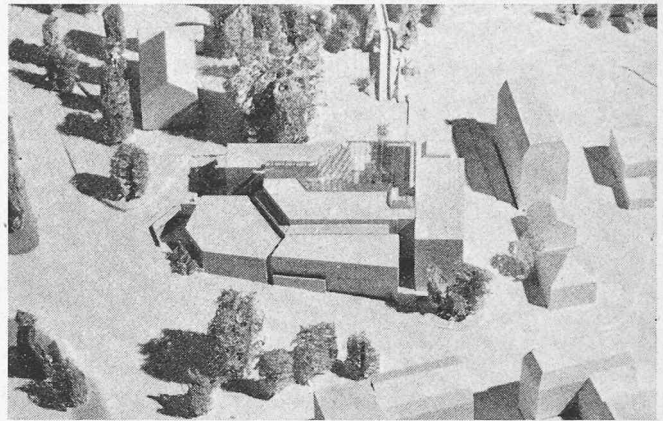
Schnitt Bibliothek-Studios 1:750



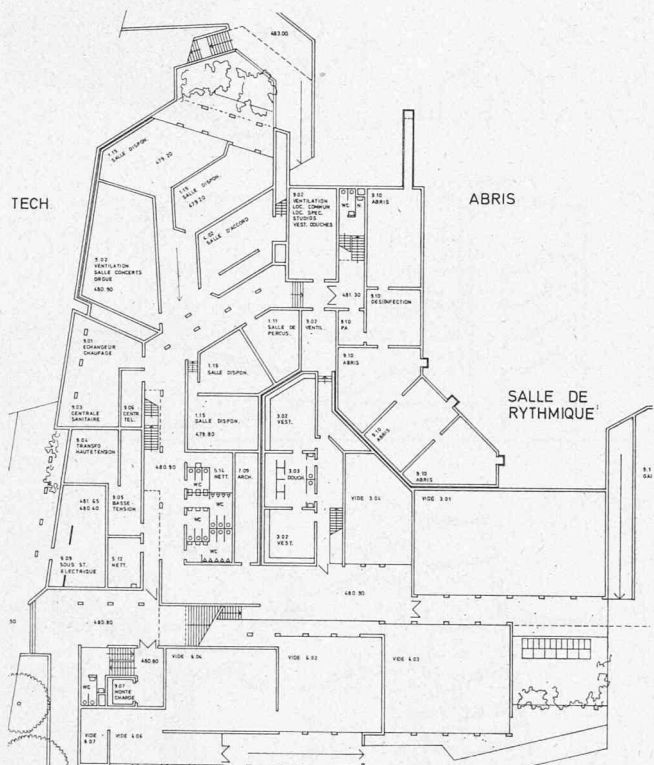
Schnitt Studios-Gartenhof-Konzertsaal 1:750



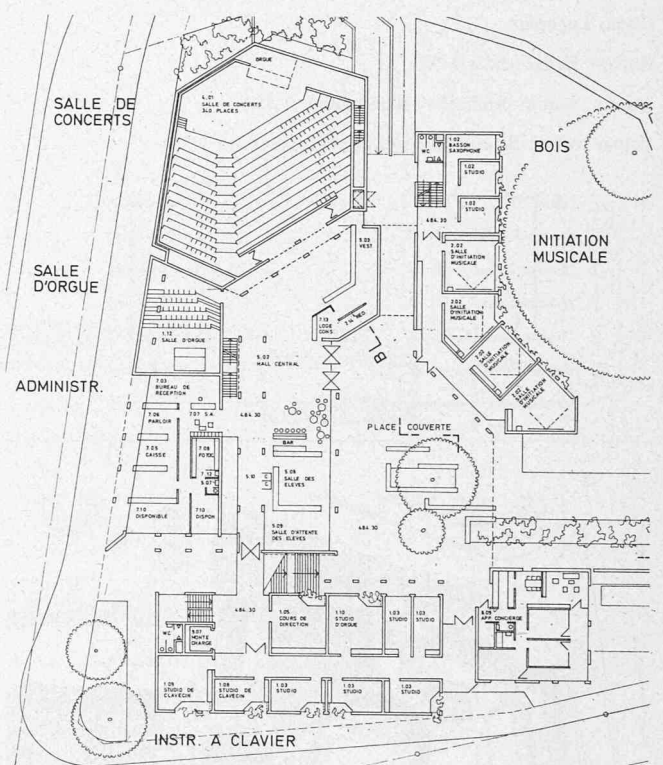
Lageplan



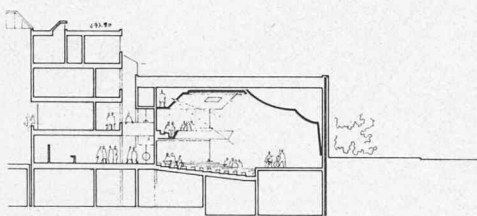
Modellaufnahme



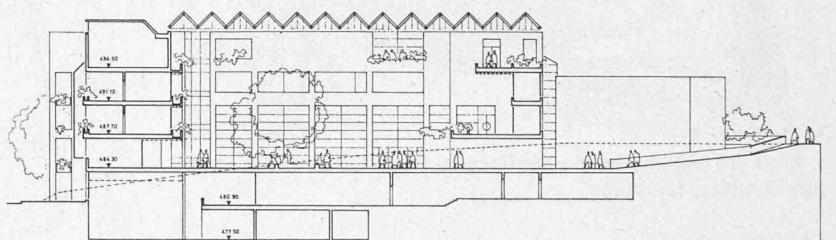
Untergeschoss 1:750



Erdgeschoss 1:750



Schnitt Konzertsaal 1:750



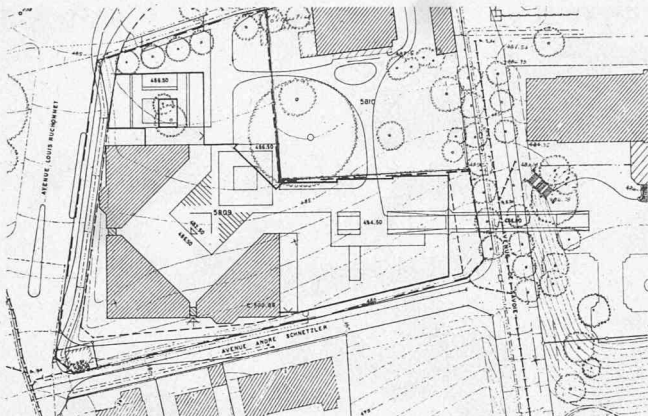
Schnitt Studios-Zugangsrampe 1:750

2. Preis (13 000 Fr.) **Eric Musy** und **Paul Vallotton**, Lausanne;
Mitarbeiter: **Ivan Kolecek**; Ingenieur: **N. Splivallo**

Aus dem Bericht des Preisgerichts

L'implantation et l'articulation des volumes proposés s'intègrent bien dans le site, de même que leur traitement en façade est très harmonieux et fait état de qualités certaines. Avec le groupement des volumes proposés, l'auteur a créé un espace rappelant le caractère de petites places urbaines où se rencontrent les cheminements publics à

traverser le parc et les accès aux différents bâtiments. La distribution des étages principaux se fait aisément par trois cages d'escaliers bien réparties. Elle devient cependant compliquée au dernier étage et aux étages en dessous du rez-de-chaussée. La salle de concerts est bien intégrée dans l'ensemble et sa forme géométrique est favorable. Pour éviter l'inconvénient de la proximité des locaux aux angles de la place, l'auteur a créé des balcons peu justifiables dans le cadre du présent programme. Les locaux de la section d'art dramatique, avec leurs entrées séparées, sont bien groupés. Cependant, la liaison avec le reste du conservatoire ne s'effectue que par des dégagements disproportionnés en sous-sol.



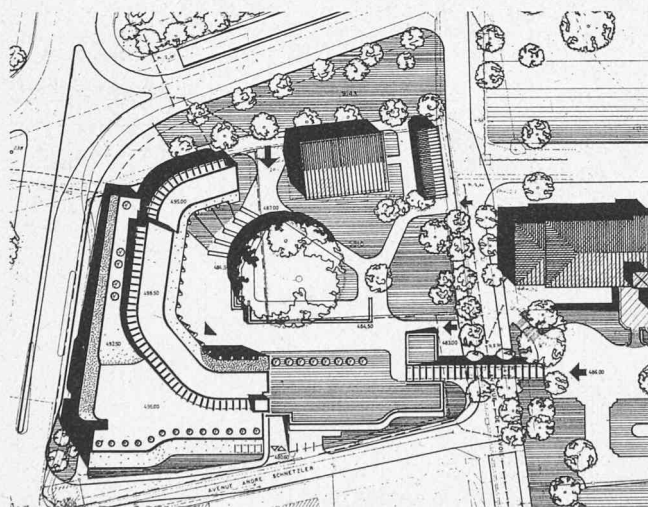
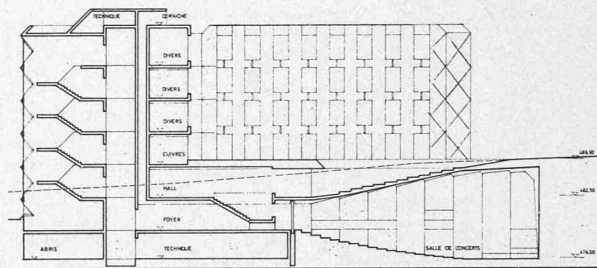
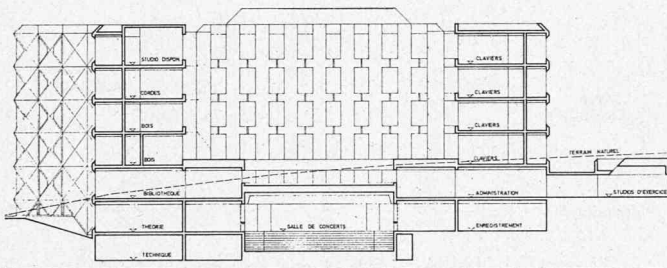
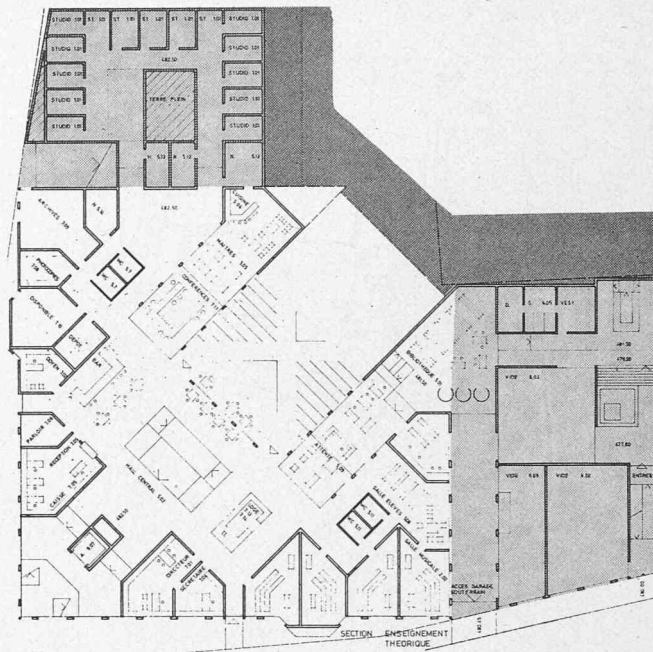
3. Preis (12 000 Fr.) Jacques Dumas und Serge Pittet, Lausanne;
Mitarbeiter: Danilo Mondada; Ingenieur: R. Suter

Oben: Lageplan

Rechts: Erdgeschoss 1:750

Unten: Schnitt Bibliothek-Konzertsaal 1:750

Unten rechts: Schnitt Treppenhaus-Konzertsaal 1:750



4. Preis (10 000 Fr.) Mario Bevilacqua, Jean-Daniel Urech, Hans-jörg Zentner, Lausanne.

Oben: Lageplan

Rechts: Erdgeschoss 1:750

Unten: Schnitt Studios-Konzertsaal 1:750

