

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 117 (1999)
Heft: 13

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Natur bauen

«Natur bauen» ist ein Widerspruch in sich. Der Titel spiegelt ein Verhältnis zwischen Natur und Architektur, das sich stetig wandelt und nach neuen Betrachtungsweisen verlangt. Bauten verweben sich mit ihrer Umgebung. Leistungsstarke Computer und raffinierte Programme machen das Entwerfen mit organischen Formen einfach. Städte sind an ihren Rändern nicht mehr vom Umland zu unterscheiden. Die Gegensätzlichkeit von Natur und Architektur ist im Verschwinden begriffen.

In diesem ersten Schwerpunktheft des Jahres befassen sich fünf Artikel auf unterschiedliche Weise mit dem Thema. Den Reigen eröffnet der Beitrag von Ákos Moravánszky, «Ordnung und Atmosphäre», eine veritable Tour d'horizon durch Zeit und Raum, die das schillernde Verhältnis von Natur und Architektur in unzähligen Facetten schildert. Von den Anfängen der Geschichte bis heute und einmal rund um den Globus führt der Artikel von der Urhütte aus Zweigen über den amerikanischen Präsidenten und Gärtner Thomas Jefferson bis zum Anatomie-Virtuosen Santiago Calatrava. Als überraschendes Fazit ruft er zu einer ungewohnt irrationalen Sichtweise der Natur auf.

Auf den Tischen der Architekturbüros lagen – und liegen noch immer – Reisschiene und Geodreieck. Die Geometrie unterscheidet das Menschgemachte vom organisch Geformten, seit Menschengedenken. Aber warum? – Aus Angst vor der bedrohlichen Natur ist der Mystizist und Theoretiker Le Corbusier dieser Frage nachgegangen. Im Beitrag «Geradewegs» steht die Begründung, warum es für ihn – wie für fast die gesamte Schweizer Architektur unserer Jahre, notabene – keine andere Wahl gab und gibt als die gerade Linie und den rechten Winkel.

Anna Klingmann nimmt sich in ihrem auf den ersten Blick etwas verschlüsselt mit «Scape[®]» betitelten Artikel eines grossen Themas an, der Aufhebung von Grenzen. Gemeint sind die Übergänge zwischen besiedeltem und unbesiedeltem Land, zwischen Bau und Umgebung, zwischen Natur und Landschaftsarchitektur. Faszinierende Bauten und Projekte von Hans Scharoun, Rem Koolhaas, Zaha Hadid und Adriaan Geuze illustrieren und belegen ihre Thesen über Landscape, Townscape und – eben: Scape[®].

Auf La Réunion, einer Insel östlich von Madagaskar, projiziert ein Team namens Roche, DSV & Sie eine Künstlerkolonie in den Bäumen. Halb sichtbar, halb versteckt, spiegelnd und durchsichtig verweben sich die Bauten mit der Vegetation. In ihrem Beitrag «Raumspiegel...» beschreibt Karin Frei das Projekt und findet dazu weitreichende Assoziationen und philosophische Bezüge.

Berlin ist eine grüne Stadt; riesige Parks liegen zwischen den Stadtteilen, die meisten Strassen sind mit einfachen oder sogar doppelten Reihen von Alleebäumen gesäumt. Und doch: wie die meisten anderen Grossstädte erstickt die Metropole am Lärm und am Dreck in der Luft. Hans Liudger Diemel und Wolfgang Rudolf haben Untersuchungen angestellt, wie diese Probleme zu mildern wären. Im Artikel «Die Stadt wird wieder grün» schildern sie ihre Schlussfolgerungen: der gebeutelten Stadt hilft vor allem eins: die Natur.

Hansjörg Gadiot