

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 118 (2000)
Heft: 20

Artikel: Gesucht: Dichte-Experimente: zum Eurogate-Vorhaben, Zürich
Autor: Beckel, Inge
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-79921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inge Beckel

Gesucht: Dichte-Experimente

Zum Eurogate-Vorhaben, Zürich

(Zu) Vieles wurde schon geschrieben in den vergangenen 30 Jahren zur möglichen, richtigen, gewünschten oder eben verfehlten Weiterentwicklung des Gebiets um den Hauptbahnhof Zürich. Nun haben wir ein altes, aber optimiertes Projekt – und einige Fragezeichen...

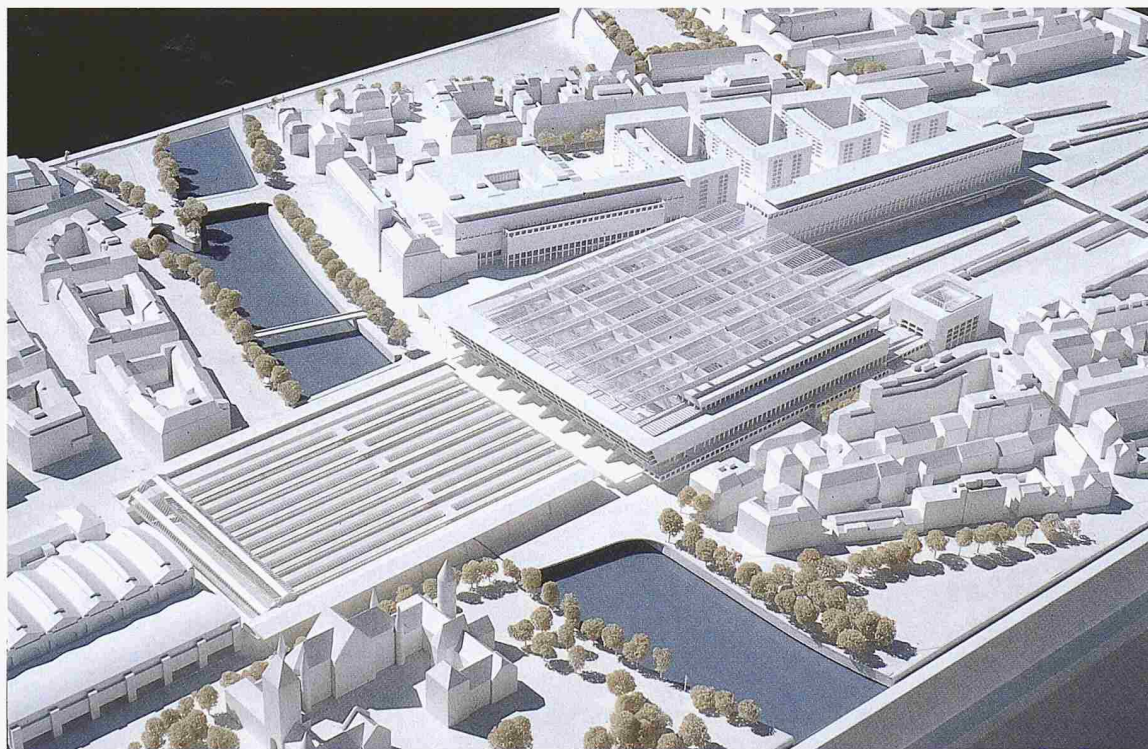
Die Nachfrage sei gegeben. Für den Standort Zürich soll sich dies künftig nicht ändern, heisst es, die Zeiten der räumlichen Konzentration auf die Zentren sei nicht abgeschlossen. Gehen wir also davon aus, dass die rund 100 000 Quadratmeter Büro- und Verkaufsfläche des Dienstleistungszentrums über den Geleisen belebt werden können.

«Glasnost», der gelüftete Deckel

Das in seiner Kubatur noch immer kompakte Dienstleistungszentrum, weiterhin vom Büro Ralph Baenziger Architekten AG betreut, wird gegenüber dem 1997 mit Auflagen bewilligten Bauprojekt klarer von den östlich angrenzenden, bestehenden Perronüberdachungen abgesetzt. Das Innere besteht nicht länger aus vier Riegeln, durch Zwischenräume getrennt quer über den Geleisen geplant – nun ist eine zentrale, in ihren Ausmassen mit der Wannerschen Halle im heutigen Bahnhof zu vergleichende Piazza vorgesehen. Darum herum gruppiert sich ein Kranz mehrgeschossiger Büroflächen, der in sich wiederum von Innenhöfen strukturiert wird, das natürliche Licht partiell bis auf die Geleise durchlassend. Die Aussen-

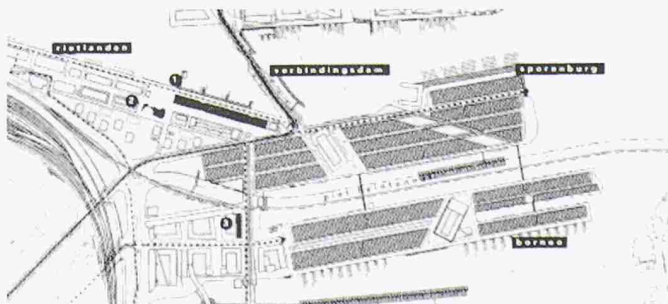
form dieses gewaltigen «Business-Behälters» wurde in der Überarbeitung dynamisiert, geleiseseitig weist er durch die sich nach unten verjüngende Form gar expressionistische Züge auf. Wesentlich ist zudem sicherlich die grössere Transparenz und formale Anhebung des Daches, die von den Verantwortlichen beinahe stolz, jedenfalls schmunzelnd als «Glasnost» apostrophiert wurde. Andere fühlen sich wohl eher an das KKL in Luzern erinnert, doch wenns dem Projekt nützt, ist dagegen nichts einzuwenden.

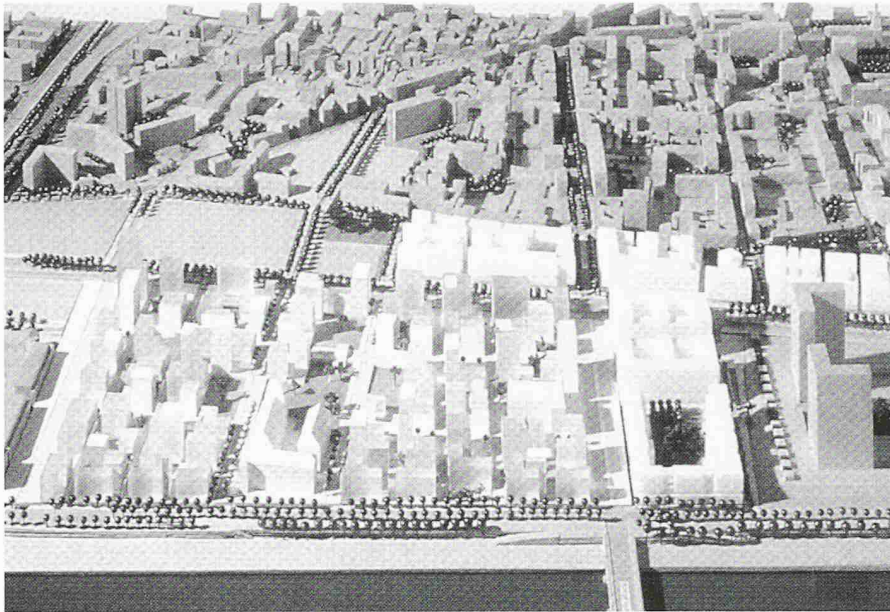
Das grosse Fragezeichen hierbei betrifft nun die Umsetzung, die Realisierung dieses auf dem Modell vertretbaren Baukörpers; zu bewältigen ist der Sprung vom Massstab 1:1000 zu 1:1! Nur wenn es gelingt, einerseits die teils noch unscharfen



Eurogate-Planung, Hauptbahnhof Zürich. Stand Frühjahr 2000 (Bild: Ralph Baenziger Architekten AG, Zürich) [oben]

Umnutzung der ehemaligen Hafenanlagen Borneo und Sporenburg in Amsterdam. Masterplan von Adriaan Geuze/West 8, Rotterdam (Bild: aus: SI+A 11/1997) [rechts]





«Masséna» südlich der «Bibliothèque Nationale» in Paris. Architekt Christian de Portzamparc (Bild: aus: SI+A 30-31/1997) [links]

Eurogate-Planung, Hauptbahnhof Zürich. Stand Frühjahr 2000 (Bild: Ralph Baenziger Architekten AG, Zürich) [unten]



Übergänge zu präzisieren, andererseits generell die jeweils richtige Materialwahl, die entsprechenden Proportionen, Ausformulierungen und Detaillierungen jedes einzelnen Bauteils zu definieren, kann aus dem Modell ein gelungener, ein «wahrer» Geschäftskomplex werden. Das städtische Hochbaudepartement, das bei der Erarbeitung des Vorliegenden offensichtlich tatkräftig mitdiskutiert und verhandelt hat, muss wohl auch inskünftig mit Bauträgern und Architekten kontinuierlich im Gespräch bleiben – im Interesse aller Beteiligten und der Öffentlichkeit.

Hebt man nun aber den Blick über die Geleise, so fragt man sich schnell, warum denn nicht die unterschiedlichen, derzeit wieder zahlreich diskutierten Planungsvorhaben rund um den Bahnhof – etwa der derzeit angelaufene Wettbewerb Landesmuseum – untereinander koordiniert werden. Auch der Stadt fehlt noch immer das Bewusstsein, dass sich gut bezahlte «Koordinatorinnen» oder «Planungsmanagerinnen» angesichts der Planung zu vermeidenden Leerläufe oder Widersprüche sicherlich lohnen würden... Doch blicken wir vorerst auf jene «Blase», die zum Gesamtvorhaben Eurogate gehört.

Die Studienaufträge

Südwestlich der Geleiseüberbauung liegt das Areal für die 500 geplanten Wohnungen und Flächen für Messen, Kultur, Unterhaltung und Ausbildung. In diesem Bereich sollen innerhalb der bewilligten Mantellinie des Gestaltungsplans zwei Studienaufträge durchgeführt werden, ein Projektwettbewerb für das Wohnen und ein Ideenwettbewerb für die andern Nutzungen. Dies ist in zweifacher Hinsicht begrüssenswert: Erstens muss der heutige

Projektierungsstand formal weiterentwickelt und überarbeitet werden. Zweitens macht es ein derartig grosses Baugebiet stets lebendiger und letztlich besser, wenn es durch verschiedene Architekturbüros bearbeitet wird. Das garantiert die für ein Vorhaben dieses Ausmasses nötige Vielfalt und Heterogenität.

Die ungelösten Fragen betreffen hier den Spielraum, den der Gestaltungsplan offenlässt. Denn blickt man aufs Modell, so zeigt sich, dass das Areal die Höhe des angrenzenden Dienstleistungszentrums über den Geleisen übernimmt, was bedeutet, dass es einerseits wohl mit jener Neuüberbauung gleichzieht, andererseits aber rund zehn Meter über das Blockrandgebiet des angrenzenden Kreises 4 hinausragt. Städtebaulich nachvollziehbar wäre jedoch, wenn alleine der Baukomplex über den Geleisen eine erhöhte, also eine akzentuierte Position einnähme, das Wohn- und Schulungsgebiet sich jedoch ins seitlich an die Geleise stossende Quartier integrieren würde! Vor dem Hintergrund der verlangten Nutzung kann die Forderung an die teilnehmenden Büros der bevorstehenden Studienaufträge somit nur lauten: Gesucht sind Vorschläge – mit einer Neuverteilung der Volumina –, die mit hoher Dichte umzugehen wissen, so dass die Höhe der Mantellinie in diesem Bereich nicht voll ausgeschöpft werden muss.

Vorbilder?

Zwei zeitgenössische Beispiele solch dichter Wohn- und Geschäftsbezirke seien exemplarisch herangezogen: «Masséna» südlich der «Bibliothèque Nationale» in Paris. Nach Vorgaben von Christian de Portzamparc ist hier eine besonders am vierten und fünften Pariser Arrondisse-

ment orientierte, «gewachsen» anmutende Quartierbebauung vorgesehen. Hohe Baukörper sollen neben niedrige zu stehen kommen, dichte Volumen neben (idyllische) Gärten, Baufluchten, die sich plötzlich zu einer Cour d'honneur öffnen, als Gassen proportionierte Strassen: eine dichte, teils chaotische, in ihrer Unregelmässigkeit und somit ihrer Unvorhersehbarkeit jedenfalls als lebendig erlebbare Quartierstruktur. Das zweite Beispiel ist die fast fertiggestellte, bereits mehrfach publizierte Umnutzung der ehemaligen Hafenanlagen Borneo und Sporenburg in Amsterdam. Auch hier orientierte sich das für den Masterplan verantwortliche Rotterdamer Büro West 8 an einer altbewährten Bebauungsstruktur derselben Stadt. Zuschnitt und Grösse der Parzellen der dicht gesetzten Reihenhäuser der Neuüberbauung entsprechen strukturell der Amsterdamer Innenstadt des 17. Jahrhunderts. Architektonisch sind sie demgegenüber absolut modern, jedenfalls zeitgenössisch interpretiert, so verteilt sich beispielsweise bei den heutigen Bauten der Anteil von vorgeschriebenen 50% «Leervolumen» pro Parzelle auf innenliegende Patios, während im 17. Jahrhundert einem zentral gesetzten kompakten Volumen vorgeschaltete Vor- und Hofgärten die Regel waren. Ob man nun historische Vorbilder beziehen will oder nicht, so argumentierte – vor dem Hintergrund des vorliegenden Hefts – schon die ZAS: «Städtisches Leben bedeutet Dichte, Durchmischung, Vielfalt, Koexistenz.»