

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 129 (2003)
Heft: 36: Grösse als Problem: Mexiko Stadt

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STANDPUNKT

Mit der Grösse umgehen

Planer und Forscher malen in diesem Heft ein drastisches Bild von Mexiko Stadt: Ineffizienz, Überforderung, Korruption, Zerstörung sozialer Zusammenhänge und der Umwelt. Die Stadt, in hundert Jahren von 300 000 auf 18 Millionen Menschen gewachsen, leistet aber auch Unglaubliches. Wer würde sich bei uns zumuten, jedes Jahr ein Zürich neu zu bauen, samt Strassen, Schulen, Spitälern und Wohnungen! Der Moloch ist an seine Grenzen gestossen. Die Prozesse, die zu seinem Wachstum geführt haben, wirken aber auch in unseren Ländern. Die Weltwirtschaft verknüpft alles. In gewissen Städten äussert sich das als räumliches Wachstum, in anderen indirekter als Fluchtgeld, internationale Verkehrsknoten und Prestige im Standortwettkampf. Beides bedroht die lokale Zivilgesellschaft, droht sie abhängig zu machen von dem, was als «Entwicklung» über sie brandet.

In letzter Zeit wagen sich Architekten wieder an grosse Projekte. Hochhäuser, Grossplanungen und visionäre Umgestaltungen ganzer Landstriche, wie etwa vom holländischen Büro MVRDV für die Schweiz vorgeschlagen, versuchen mit neuen Bildern auf die enorme Dynamik der Welt zu antworten. Diese Projekte bleiben aber blutleere Gebilde der Faszination für Geschwindigkeit und Dimension der demografischen Schübe, wirtschaftlichen Umgestaltungen und Migrationsströme. Es fehlt ihnen der lokale Bezug und die Verbindung mit sozialen und demokratischen Prozessen.

In Mexiko Stadt scheint es genau umgekehrt. Das Stadtwachstum wird zwar von der Politik aktiv gefördert und unterstützt, das «Nationale Monument», wie Gustavo Garza die Stadt in seinem Beitrag nennt, ist aber das Resultat von Millionen von Menschen, die in der Stadt eine wirtschaftliche Zukunft suchen. Grösse entsteht unkoordiniert durch das Handeln der Einzelnen. Der Staat kann diese Prozesse längst nicht mehr steuern und bewältigen. Während die grossen Visionen bei uns an der Wirklichkeit scheitern, führt die unkoordinierte Grösse in den Metropolen der Peripherie zu prekären Lebensverhältnissen für grosse Teile der Bevölkerung. Die Zukunft von Mexiko Stadt hängt deshalb nicht nur davon ab, ob die wirtschaftlichen Wachstumsraten vergangener Jahrzehnte wieder erreicht werden, sondern vor allem davon, ob es gelingt, eine demokratische Zivilgesellschaft mit einer verlässlichen Verwaltung zu bilden, die die ökonomischen Fortschritte für die ganze Bevölkerung nutzbar macht. Und das gilt genau so auch für die westlichen Metropolen. Nur so kann weltweit eine stabile Fortschrittskultur geschaffen werden. Die 90er-Jahre gelten in Lateinamerika als ein an den Neoliberalismus verlorenes Jahrzehnt, in dem sich die Probleme weiter verschärft haben. Die zu Festungen ausgebauten Villen der Reichen in Mexiko Stadt sind ein abschreckendes Bild für Verhältnisse, wie sie auch im internationalen Rahmen drohen, wenn nicht bald Erfolge in der Peripherie erreicht werden können.

Andreas Hofer, Architekt ETH, Zürich

Dieses Heft entstand in Zusammenarbeit mit dem internationalen Netzwerk von Stadtforschern und städtischen Bürgerinitiativen Inura (International Network for Urban Research and Action). Die Inura-Mitglieder Beatriz García-Peralta und Andreas Hofer haben die Themen zusammengestellt und die Autoren betreut.

Ruedi Weidmann, Redaktor tec21

KULTUR

Die Farben von Mexiko

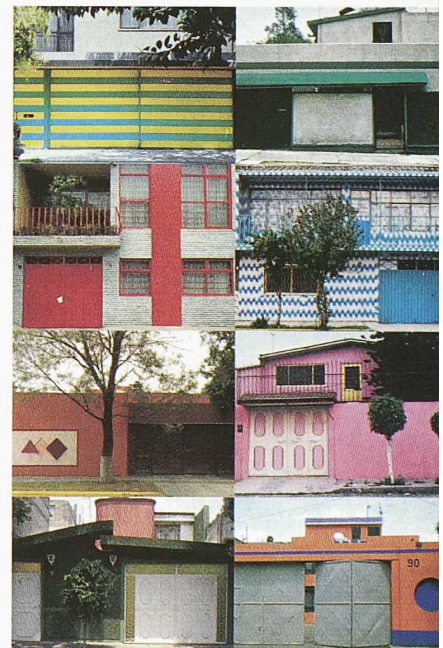
(km) Leuchtend, tropisch, inspiriert von den Früchten des Landes und dem ländlichen Leben: So erscheinen die Farben in den Werken des mexikanischen Malers Rufino Tamayo (1899–1991). Von ihm gilt, dass seine Farben den Geist Mexikos mit der grösstmöglichen Präzision einfangen – so sehr, dass sie zur «nationalen Farbpalette»¹ wurden.

«Mexikanische» Farben: Fiktion oder Wirklichkeit? Laut James Oles¹ eher eine Konstruktion. Farben sind zwar schon dominant in präkolumbianischer und Kolonialzeit, aber deren historische Kontinuität werde oft überbewertet. Viele der als genuin mexikanisch geltenden Farben wie jene von Mango oder Wassermelone seien koloniale Importe. Und gar die leuchtenden Hausfassaden historischer Städte wie Tlacotalpan (Staat Veracruz) ebenso wie die Textilfarben entsprächen oft eher dem Zeitgeschmack bzw. seien eine Konzession an die angelsächsische Vorstellung von mexikanischen Farben.

Maler wie Tamayo verwiesen mit den «mexikanischen» Farben auf ihre Wurzeln und wollten so die internationale Moderne mit mexikanischer Tradition verbinden. Für einen anderen herausragenden mexikanischen Maler, Diego Rivera (1886–1957), hingegen war die Malerei ein politischer Akt: Beeinflusst durch die mexikanische und die russische Revolution, erzählte er mit seinen Wandmalereien der arbeitenden Bevölkerung Mexikos die Geschichte ihrer jahrhundertelangen Unterdrückung.

Die aktuelle Wahrnehmung – und Nutzung? – der «Farben Mexikos» aber gründet laut Oles vor allem auf nordamerikanischen Stereotypen, die über den Boom, zu dem sich «Latin American Art» in den USA ab den 1990er-Jahren entwickelt hat, kolportiert wurden.

Die Farben von Mexiko: je nach Standpunkt nationales Erbe, Werbeträger oder – als fremdbesetzter Begriff – Ausdruck von anhaltender Kolonialisierung.



Claudia Fernandez: Fachadas/ Facades (1998/2000).

Fernandez fotografierte in Mittel- und Oberschicht-Quartieren in México City, wo die Farben weniger symbolischen Wert haben als dazu dienen, einzelne Gebäudeeinheiten voneinander zu unterscheiden

(aus: «Superficies Coloreadas», Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Berlin, 2002)

¹ James Oles, Kurator der Ausstellung «Superficies Coloreadas» (Berlin 2002), im Vorwort zum Ausstellungskatalog

