

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 132 (2006)
Heft: Dossier (5/06): SIA-Architekturpreis 2005/06

Artikel: Monica Knechtle, EPFL: la Maison des Religions à Berne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-107903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Maquette en carton

Monica Knechtle, EPFL: La Maison des Religions à Berne

Monica Knechtle a été accompagnée par les professeurs Martin Steinmann et Bruno Marchand, ainsi qu'Annette Gigon et Didier Challand durant l'élaboration de son travail. Ce projet novateur, d'actualité à Berne, vise à la fois à accorder des lieux de culte dignes aux minorités et à promouvoir le dialogue des cultures. L'étendue horizontale du complexe à l'Ouest de Berne accorde une constante calme au site mouvementé ; par sa forme le bâtiment s'approprie la Place d'Europe sous le viaduc d'autoroute. Les plis en façade laissent deviner les éléments contenus.

Le projet se présente comme un bout d'espace urbain protégé. Le grand complexe est percé par des cours qui assurent le contact avec l'extérieur. A l'image de la maison entière, les espaces religieux distinguent des espaces

libres de circulation et des espaces clos plus introvertis pour le culte. Un chemin semi-public traverse le bâtiment. Les volumes contiennent les espaces de culte de différentes religions en montant doucement pour rejoindre à chaque porte le niveau du terrain extérieur. Un treillis en béton donne à lire la Maison des Religions comme un tout stable mais en même temps – par sa matérialité dissolue – distingue les volumes dont elle est composée. Englobant le tout, une peau dorée signale son caractère précieux et durable.

Le jury a apprécié le choix du thème et la proposition qui regroupe sous un même toit des volumes et espaces différenciés pour chaque religion. La recherche d'une expression « mystique » contemporaine était également convaincante.

Plan 1er étage



Situation urbaine

