

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **133 (2007)**

Heft 15: **Kulturgut Wettbewerb**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The background of the entire page is a detailed architectural drawing in blue ink on a dark brown paper. The drawing shows various rooms and structural elements, including a 'TERRACE ABOVE', 'RAV. TYPE 8T', 'RAL TYPE 101', 'WATERPROOFING TYPE 11', 'SHAFT H-1', 'SEMINAR ROOM H-402', 'VESTIBULE H-401', 'FEC', 'NOSEB (GLASS) COURTYARD', and 'STOLLARD LIGHT FIXTURE TYPE FOR (TTP)'. There are also several circular callouts with numbers and percentages, such as 'E1 H-4 3.2%', 'E2 H-4 3.2%', 'E3 H-4 3.2%', 'E4 H-4 3.2%', 'E5 H-4 3.2%', 'E6 H-4 3.2%', 'E7 H-4 3.2%', and 'E8 H-4 3.2%'. A large yellow banner is positioned across the top, and a large white banner with the word 'TEG21' is at the bottom. A compass and pencil are resting on the drawing in the center-left area.

KULTURGUT WETTBEWERB

16 DIE SCHÖNE KUNST DES WETTBEWERBS Andreas Tönnemann

20 BAUINGENIEURWETTBEWERB IM HOCHBAU Jürg Conzett

23 «HYBRIDE VERFAHREN» Interview mit Fritz Schumacher

TEG21

sia

NR. 15

10. APRIL 2007