Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 133 (2007)
Heft: 1-2: Bauen im Ausland

Sonstiges

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Baukräne auf einem Hochhaus in Dubai
(KEYSTONE/CARO/Sorge)

KONZENTRIERTE MITTE

Blickt man zurück auf die Entwicklung der Zeitschrift – von der «Eisenbahn», der «Schweizerischen Bauzeitung», dem «Schweizer Ingenieur und Architekt» bis zu «TEC21» –, so stellt man fest, dass die Zeitintervalle für die Namenwechsel wie auch für das Erscheinungsbild immer kürzer geworden sind.

Im Sommer 2005 nahm der Verlag den allseitigen Ruf nach Verbesserung des Layouts auf und startete die Evaluation eines neuen Auftritts. Mehr Identität, Authentizität und gegenwärtigere Grafik gehörten zu den wichtigsten Anforderungen an die eingeladenen Gestalter[1]. Aus dem mehrstufigen Prozess, in dem die Vorschläge von einem breit abgestützten Beurteilungsgremium[2] begleitet und beurteilt wurden, überzeugte letztlich die Arbeit des Schweizer Büros Integral Ruedi Baur Zürich. Es gestaltete nicht nur das Heft neu, sondern wagte eine strukturelle Neuordnung und befreite das Heft vom rigiden Aufbau, wodurch neue Qualitäten und Produktionsvereinfachungen entstehen.

Neu werden die Fachartikel, die bis anhin am Heftanfang positioniert waren, in der Heftmitte konzentriert und geben so der Zeitschrift ein starkes Zentrum. Alle Aktualitäten wie die Wettbewerbe, das Magazin, SIA-Informationen, Produkte, Stellenausschreibungen und Veranstaltungshinweise werden um diese Mitte angeordnet.

Die Differenzierung der zwei Heftteile gelingt einerseits mit einem mutigen Sprung vom Dreispalten- zum Einspaltensatz – ein markanter Wechsel von den schnell lesbaren Aktualitäten zu den buchartigen Fachartikelseiten, die eine dem Inhalt adäquate langsamere und vertieftere Gangart des Lesens provozieren – und andererseits mittels einer hinterlegten Farbe, welche die Fachartikel bündelt und zu den Inseraten ein klares visuelles Gegengewicht schafft sowie die Plan- und Schemadarstellungen hervorhebt. Durch den wöchentlichen Auftritt verspricht die hinterlegte Farbe zu einem «Anker der wichtigen Botschaften» zu werden, und die Ouvertüre der Fachartikel bildet eine dem Titelblatt ähnliche Seite, womit das «Heft im Heft», die konzentrierte Mitte, sichtbar wird.

Die neuen Titelbilder werden nicht mehr direkt das eine oder andere Heftthema darstellen, sondern den übergeordneten Auftrag der Zeitschrift, die Interdisziplinarität der Berufe, welche der SIA vereint, transportieren. Diese Idee ermöglicht eine Kontinuität der Qualität der Titelseiten, die bisher themenbezogen sehr unterschiedliche Ergebnisse zeitigten, und erlaubt gleichzeitig eine zeitsparende «Vorfabrikation». Das Logo von TEC21 wird neu mit grossen schraffierten Versalbuchstaben zu einem prägnanten Bild geformt. Linienführung und Schraffur der eigenwilligen Schrift von TEC21 assoziieren Mauerquerschnitte der Ingenieur- und Architekturpläne; die wenigen Striche verweisen damit auf die Tradition der Planerberufe und tragen gleichzeitig wesentlich zum eigenständigen Erscheinungsbild bei.

Rita Schiess | Verlagsleiterin Verlags-AG | seatu@smile.ch
Lilian Pfaff | Chefredaktorin TEC21 | pfaff@tec21.ch

1 Integral Ruedi Baur Zürich, Sofie's Kommunikationsdesign Zürich, Stauffenegger + Stutz Basel, Atelier Poisson Lausanne, Schwerzmann Rothenfluh Zürich, Weiersmüller Bosshard Grüninger Zürich

2 Lada Blazevic, Bildredaktorin TEC21, Charles von Büren, SIA PR/Kommunikation, Walter Joos, Vizepräsident des Verwaltungsrats, Roland Köhler, Künzler Bachmann St. Gallen (Inseratepächterin), Paola Maiocchi, Layout TEC21, Daniel Meyer, Beirat TEC21, Thomas Müller, SIA PR/Kommunikation, Lilian Pfaff, Chefredaktorin TEC21, Rita Schiess, Verlagsleiterin, Franz Romero, Beirat TEC21

5 WETTBEWERBE
Glimpflicher Ausgang eines Investorenwettbewerbs | Porta Tujetsch

9 MAGAZIN
Nutzen von Grünbrücken | Brückenarchitektur | Spielwitz und Klarheit

13 SIA
Direktion: SIA-Tage, Arbeitshilfen, Z-Werte | Vernehmlassung Norm SIA 329 | Der SIA an der Swissbau 07 | FHE unterstützt interdisziplinären Dialog

16 PRODUKTE

20 «DAS IST KEIN FREIER MARKT»
Ivo Bösch | Schweizer Planende kämpfen heute im Ausland mit Problemen der Zulassung. Der Architekt Walter Hunziker, REG-Direktor Pierre Henri Schmutz und SIA-Jurist Daniele Graber erläutern, wo die Probleme liegen und was dagegen getan werden muss.

24 FORMFINDUNG FÜR EINE MEMBRAN
Daniela Dietsche | Mit wenig Material, aber viel Ingenieurleistung die Tempelanlagen Hagar Qim und Mnajdra auf Malta vor dem weiteren Zerfall schützen: Dies ist das Ziel der Arbeit von Architekt Walter Hunziker und Ingenieur Michael Kiefer.

45 IMPRESSUM

46 VERANSTALTUNGEN