

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 133 (2007)
Heft: 35: Amputationen

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Herbert Bayer «Selbstportrait», 1932, Gelatinesilberdruck, 34.13 x 24.77 cm (Bild: Lentos Kunstmuseum Linz)

AMPUTATIONEN

In «Brüchige Tage» beschreibt der Autor Philippe Besson die letzten Tage im Leben von Arthur Rimbaud. Aus der Perspektive seiner Schwester Isabelle, die er in ein fiktives Tagebuch kleidet, versucht Besson, die Qualen des «poète maudit» einzufangen: das seelische Leiden an der Welt, das ihn zeitlebens trieb, und das physische an der Krankheit, die ihn nun, in den letzten Monaten seines Lebens, ans Bett fesselt.

Das Thema der Amputation ist in dem Buch omnipräsent. Die Geschwulst am Knie, die wuchert, bis das Bein amputiert werden muss: Der physische Eingriff wird zum Sinnbild für den Verlust der Bewegungsfreiheit. Die Fluchten vor dem bigotten Elternhaus, die den Dichter bis nach Afrika verschlugen, sind ihm nun verwehrt. Er ist in seinem Körper gefangen.

Eindringlicher sind die Schilderungen seines Siechtums aus Rimbauds eigener Feder: «Montagmorgen wird mein Bein amputiert. TODESGEFAHR... (...) Ich habe ein Holzbein bestellt, es wiegt nur zwei Kilo, es wird in 14 Tagen fertig sein... (...) Was für eine Langeweile, was für eine Erschöpfung und Trauer, wenn ich an die früheren Reisen denke... Wo sind die Bergüberquerungen, die Gewalttritte, die Streifzüge, die Wüsten, Flüsse und Meere? Und jetzt das Leben eines BETTLER-ARSCHS! Denn ich beginne zu begreifen, dass Krücken, Holzbeine und mechanische Beine Verarschungen sind... Mein Leben ist vorbei, ich bin nichts als ein unbeweglicher Stummel...»¹

Diametral entgegengesetzt empfindet Rimbauds Schwester Isabelle. Für sie sind die Fliehbewegungen Rimbauds die Amputation: «Weggehen ist eine Entwurzelung, eine Art Amputation. Mit allem zu brechen, ist eine Gewalttat. Wenn man sein Vaterland verlässt, verliert man zwangsläufig einen Teil von sich.»²

Tel quel übertragen lässt sich das nicht auf die Architektur. Und doch: Ohne sich von Bauwerken zu verabschieden, Amputationen eben an einem Stadtkörper vorzunehmen, ist kein Fortkommen. Würden Bauten nicht amputiert, würden wir feststecken in der Vergangenheit. Amputationen schaffen Raum für die Weiterentwicklung, verhindern die Musealisierung, wenn nicht gar die Mumifizierung einer Stadt. Doch wenn die Abrissbirne einen Lebensnerv trifft, das Glied abstirbt und durch eine Prothese ersetzt wird, «ein KUNST-Bein, das nicht einmal passt» (um wieder mit Rimbaud zu sprechen)³, beraubt uns das der «Gedächtniskomponente» – ein treffender Begriff aus dem Fachartikel «Rekonstruktion als Ensembleschutz».

In «Eingriff als Schrumpfung» wird thematisiert, wie der Zürcher Platzspitzpark nach und nach dezimiert wurde. Die heilsame Wirkung des Phantomschmerzes wird in «Abriss als Initialzündung» dokumentiert, und «Rückbau als Vervollständigung» ist ein Plädoyer dafür, eine Prothese zu entfernen, statt den ganzen Baukörper zu ersetzen.

Rahel Hartmann Schweizer, hartmann@tec21.ch

1 Hans Therre, Rainer G. Schmidt (Hrsg.): Arthur Rimbaud – Das poetische Werk. Matthes & Seitz, München, 1988, S. 205.

2 Philippe Besson: Brüchige Tage. Deutscher Taschenbuchverlag, 2006, S. 96.

3 Therre, Schmidt, S. 229.

5 WETTBEWERBE

Residenz | Für lokale Seniorengruppen |
Studiertes Erbe

14 MAGAZIN

Verspieltes Kunstgedächtnis? | Zementlehrpfad im Geopark Breggia | Reha-Klinik fördert Biodiversität | Basel: Denkmalstreit am Messeplatz | Sachsen: Steinzeitbrunnen entdeckt | Bern: Altstadtbeleuchtung saniert

32 VERVOLLSTÄNDIGUNG

Michael Hanak | Der Rückbau des Kongresshauses in Zürich würde den Bau in seiner ursprünglichen architektonischen Konzeption rehabilitieren.

42 ABRISS ALS INITIALZÜNDUNG

Christian Hall | Nachdem das Kulturforum abgerissen worden war, klaffte in Köln jahrelang ein Loch. Kulturschaffende sprangen in die Lücke.

48 EINGRIFF ALS SCHRUMPUNG

Eeva Ruoff | Städtische Parkanlagen werden oft als Baulandreserve behandelt. Exemplarisch illustriert der Zürcher Platzspitzpark den Schrumpfungsprozess.

55 ENSEMBLESCHUTZ

Christian Kammann | Die Münchner Studentenwohnlage «Oberwiesenfeld» ist denkmalgeschützt und doch nicht sanierbar. Die Rekonstruktion schützt das Ensemble.

66 SIA

Wettbewerb unter Druck | Mit Emotionen überzeugen | Absage für Tag der offenen Tür

72 PRODUKTE

89 IMPRESSUM

90 VERANSTALTUNGEN