

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 140 (2014)
Heft: 30-31: Architekturbiennale Venedig : Fundamentals

Vorwort: Editorial
Autor: Fischer, Danielle / Sauer, Marco / Solt, Judit

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die korinthische Säule von Adrian Paci macht einen Zwischenhalt an den Ufern des Arsenale. Zusammen mit dem Film zu ihrer Entstehung – sie wurde auf dem Weg nach Europa von chinesischen Steinmetzen im Rumpf eines Frachtschiffs gehauen – bildet sie einen Teil des albanischen Pavillons: ein ebenso poetisches wie scharfsinniges Statement zu internationalen Warenströmen und zur globalen Nivellierung der Kultur. Coverfoto von **Jürgen Nefzger**.

Die Architekturbiennale Venedig gibt es erst seit 1980, doch mittlerweile hat sie sich als wichtige internationale Leistungsschau etabliert – und als Treffpunkt für alle, die in guter Gesellschaft sehen und gesehen werden möchten. Das liegt nicht nur an der Vielzahl der teilnehmenden Länder, sondern auch daran, dass die Kuratorinnen und Kuratoren der Hauptausstellung oft unter Architekturstars rekrutiert werden. Heuer ist Pritzkerpreis-Träger Rem Koolhaas an der Reihe. Seine Schau ist straffer kuratiert, als dies in den letzten Jahren der Fall war. Inhaltlich ist das ein erfreulicher Wandel: Zu Recht wurde gelobt, dass Koolhaas die Aufmerksamkeit wieder mehr auf die Architektur und weniger auf die Architekten richte.

Formal widerspiegelt die Schau Tendenzen der Ausstellungspraxis, wie sie auch andernorts zu beobachten sind. Unübersehbar ist zum einen der Drang zum Enzyklopädischen mit Archiven, Material- und Bildersammlungen; zum anderen fällt die wachsende Vorliebe für grossformatige, überscharfe Stadtansichten von Thomas Struth und seinen Epigonen auf; und schliesslich ist eine Rückbesinnung auf das Lokale, Handwerkliche, Einfache zu spüren – wohl als Gegenbewegung auf die systematische Überforderung durch visuelle und phonetische Reize, die das Publikum auch an der diesjährigen Biennale zuweilen auf eine harte Probe stellen.

Unterm Strich: eine sehr gelungene, inspirierende und reiche Veranstaltung. Hingehen!

Danielle Fischer,
Redaktorin Architektur

Marko Sauer,
Redaktor Architektur

Judit Solt,
Chefredaktorin