

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 141 (2015)
Heft: 1-2: Stehende Flusswellen handgemacht

Wettbewerbe: Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STUDIENAUFTRAG GLATTPARK, OPFIKON ZH

Die Stadt ändert sich am Rand

Pool Architekten gewinnen zusammen mit Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten den Studienauftrag der Allgemeinen Baugenossenschaft Zürich (ABZ) im Glattpark in Opfikon.

Text: Andreas Kohne



An den Ufern des künstlichen Sees im Opfikerpark: die Kopfbauten des Siegerprojekts «Dogon».

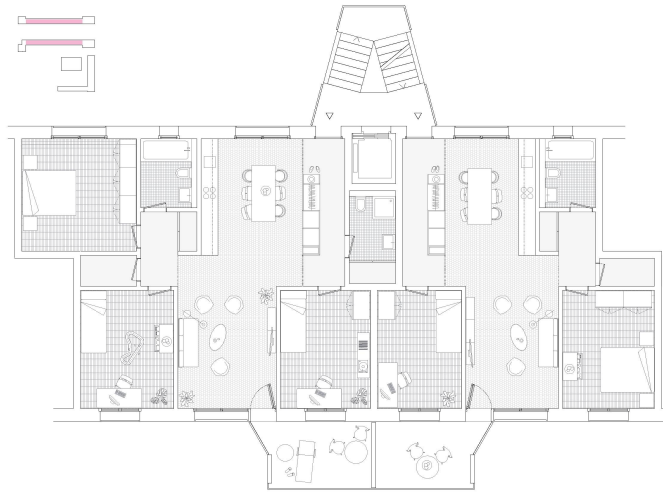
Unter dem vielversprechenden Slogan «Eine Stadt entsteht» wird im südlichen Teil von Opfikon, unmittelbar angrenzend an Zürich Leutschenbach, Raum für rund 6000 Einwohner und ungefähr 8000 Arbeitsplätze geschaffen. Diese sogenannte Stadt nennt sich vermarktungsfreundlich Glattpark, und der bereits realisierte und preisgekrönte Park mit künstlichem See heisst Opfikerpark. Grundlage für diese städtebauliche Entwicklung ist der Quartierplan «Oberhauserriet», dem eine lange Vorgeschichte zugrunde liegt, und der seit 2001 in Etappen umgesetzt wird. Im Wesentlichen folgt der Masterplan einer modernistischen und eher technischen Ansicht von Stadt. Das Feld zwischen der

Thurgauerstrasse im Westen, der Grünzone mit künstlichem See im Osten und der A50 im Norden wurde rasterförmig aufgeteilt, Fuss- und Autoverkehr wurden strikt getrennt. Von Nord nach Süd verläuft der vom Durchgangsverkehr befreite Boulevard Lilienthal, der abwechselungsweise von Grünstreifen – sogenannten Alleen – und in Wendepunkten endenden Autostrassen durchkreuzt wird. Zuhinterst beim Wasser wird gewohnt und vorn entlang der Strasse gearbeitet.

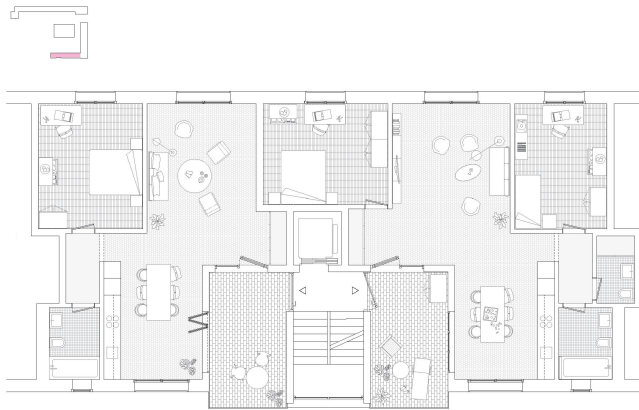
In diesem neuen Stück Stadt konnte die Allgemeine Baugenossenschaft Zürich (ABZ) an prominenter Stelle im Jahr 2013 von der Stadt Zürich rund 24000 m² Land (Parz. 8205/8209) erwerben und überliess der Stadt im Gegenzug die ABZ-Sied-

lung Erikastrasse im Baurecht. Die Genossenschaft setzte sich zum Ziel, im Glattpark eine in vielerlei Hinsicht nachhaltige und wegweisende Genossenschaftssiedlung mit ungefähr 275 Wohnungen zu realisieren. Mit einem nicht anonymen Studienauftrag mit Zwischenbesprechung und Schlusspräsentation unter acht Teams wurde nach dem besten Projekt gesucht.

Das Siegerprojekt «Dogon» von Pool Architekten zusammen mit Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten leitet unmittelbar aus dem städtebaulichen Leitbild der Sonderbauvorschriften das eigene Bebauungs- und Aussenraumkonzept ab. Drei differenzierte Aussenräume prägen und charakterisieren die Siedlung: der zum See orien-



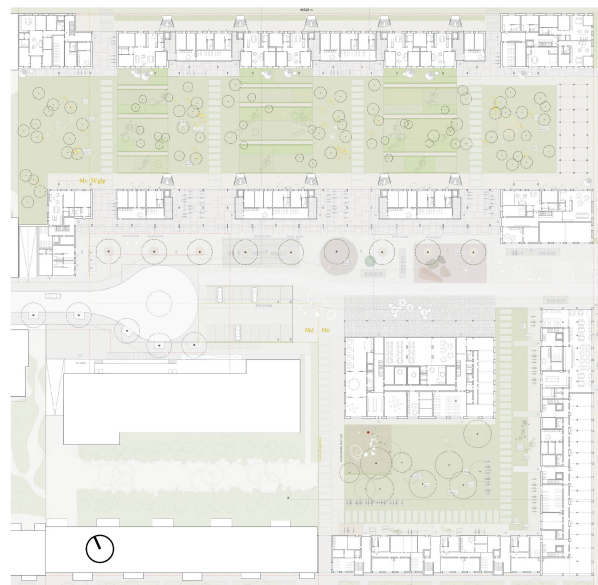
Modellfoto der **kompakten Wohnung** in den beiden langen Schenkeln (vgl. Grundriss links).



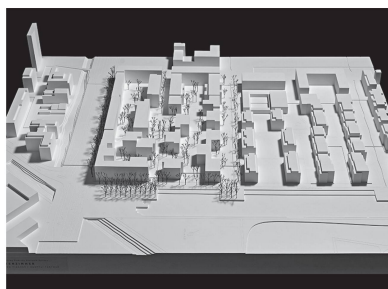
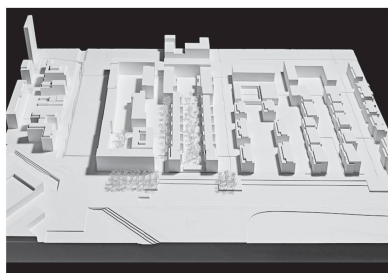
Für jeden Abschnitt der Überbauung haben Pool Architekten **eine eigene Typologie** angewendet. Grundrisse im Mst. 1:200.



Die **Grossform** passt zum Masterplan. Situation im Mst. 1:10000.



Auch der **Sockel** ist unterschiedlich. Erdgeschoss im Mst. 1:2000.



Das zweitplatzierte Projekt reagiert mit einer **feinkörnigen Struktur**. Gipsmodelle: oben «Dogon», unten «Gartenzimmer». Situation «Gartenzimmer» im Mst. 1:5000.

tierte «Garten-Wohnhof» mit Spielwiesen, Pflanzgärten und gemeinschaftlichen Vorbereichen, der «Quartiershof» als Adresse und Ort für gemeinschaftliche Anlässe und der südliche «Atelier- und Wohnhof», der durch die angrenzenden Atelier- und Gewerbenutzungen geprägt wird. Zwei Längsbauten senkrecht zum See, ein Winkelbau an der Ecke Glattparkstrasse/Siriusplatz und ein niedriger Hofbau fassen und gliedern diese Aussenräume. Die langen, schlanken Wohnhäuser bilden zum Glattparksee Kopfbauten aus und schaffen so eine Akzentuierung, die zusammen mit dem höheren Winkelbau eine markante Fassade bilden.

Die Verfasser reagieren mit differenzierten Wohnungstypologien auf die unterschiedlichen Gebäudetiefen, Ausrichtungen und Aussenräume. Für die Nord-Süd-ausgerichteten Längsbauten mit geringer Bautiefe wird ein Durchwohntyp vorgeschlagen mit aussenliegenden Balkon- und Treppentürmen. Für die grössere Bautiefe beim Ost-West-orientierten Gebäude zum Siriusplatz wird entsprechend eine innenliegende Erschliessung und ein Hallenwohntyp gewählt. Und im lärmbelasteten Bau entlang der Glatttalstrasse findet ein Wohnungstyp Verwendung, der Erschliessung und Loggia kombiniert. Der Ausdruck der Gebäude wird

geprägt durch einheitliche grossformatige Faserzementplatten, die geschuppt oder flächig angebracht werden. Als rhythmisierende Elemente werden vor die innenliegenden Fassaden Treppen- und Balkontürme aus Beton gestellt, die sich bei den Fassaden gegen die Glatttalstrasse und den Siriusplatz zu Loggien mit städtischem Ausdruck verdichten.

Das Projekt «Gartenzimmer» von Enzmann Fischer auf dem zweiten Rang verfolgt einen anderen städtebaulichen Ansatz. Ein durchdachter, wirtschaftlicher und kompakter Gebäudetyp dient als Ausgangslage. Durch die Aneinanderreihung und geschickte Setzung dieses Typs entsteht ein grosszügiger, zusammenhängender Hofraum mit einer Abfolge von Wegen und Plätzen, der den vielfältigen Nutzungsansprüchen einer Genossenschaft entspricht. Diese sich wiederholende, vierspännige Gebäudetypologie erlaubt, dass alle Wohnungen übereck orientiert sind, was zu einer hohen Wohnqualität führt. Der private Aussenraum wird als eigenständiges vertikales Element in den Hofraum vor die Häuser gestellt, was diesen wertvoll belebt, aber gleichzeitig teilweise zu Einsichtproblemen führt. Der eigenständige Beitrag scheitert an verschiedenen Verstössen und den damit verbundenen Risiken.



AUSZEICHNUNGEN

1. Rang: «Dogon», Pool Architekten, Zürich; Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten, Zürich

2. Rang: «Gartenzimmer», Enzmann Fischer Partner, Zürich; Koepfli Partner, Luzern

3. Rang: «Ursa Major», Adrian Streich Architekten, Zürich; Schmid Landschaftsarchitekten, Zürich

4. Rang: «Ferdyn», Thomas Schregenberg, Zürich; Lorenz Eugster, Zürich

WEITERE TEILNEHMER

Chebby Thomet Bucher Architektinnen, Zürich;
Darlington Meier Architekten, Zürich;
Egli Rohr Partner Architekten, Baden;
Galli Rudolf Architekten, Zürich

JURY

Patrick Altermatt, Hager Partner Landschaftsarchitektur, Zürich
Marcel Angele, Leiter Hochbau/Planung, Bauamt Stadt Opfikon
Caspar Bresch, Amt für Städtebau, Stadt Zürich
Marianne Burkhalter, Burkhalter Sumi Architekten, Zürich
Andreas Hofer, archipel – Planung und Innovation, Zürich
Peter Sigrist / Pascal Müller, Müller Sigrist Architekten, Zürich

Die Vorgaben der Sonderbauvorschriften und die hochgesteckten Ziele der Baugenossenschaft liessen den Entwerfern nur geringen Spielraum für Interpretationen und Experimente. Der Auslober und die Jury sind überzeugt, dass sie mit dem Siegerprojekt einen städtebaulich angemessenen, nachhaltigen und wirtschaftlichen Bebauungsvorschlag von hoher Qualität gefunden haben, der bestens für urbanes genossenschaftliches Wohnen geeignet ist. Der Schlussstein für das neue Stück Stadt namens Glattpark ist somit gesetzt. Der Baubeginn ist auf Mitte 2016 geplant, und die Wohnungen können voraussichtlich ab 2018 etappenweise bezogen werden. •

Andreas Kohne, dipl. Architekt ETH SIA, Oberassistent bei Prof. Andrea Deplazes, Entwurf und Konstruktion, ETH Zürich; mail@andreaskohne.ch