

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 141 (2015)
Heft: 30-31: Auf Kreuzfahrt zur Architektur

Artikel: Der Traum vom "Dritten Rom"
Autor: Moos, Carlo
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-595522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zweifelhafte Reinwaschung

Die unbestrittene städtebauliche wie architektonische Qualität Sabaudias führte – mit prominenten Zeugnissen des italienischen Rationalismus wie der Casa del Fascio in Como (Giuseppe Terrani, 1936) oder dem Bahnhof von Florenz (Giovanni Michelucci, 1927) – in der Nachkriegszeit zur Reinwaschung der italienischen Moderne vom Faschismus. Dies gelang, indem allein der Neoklassizismus als faschistische Staatsarchitektur definiert wurde, dessen Monumentalstil besser zu einer Diktatur zu passen schien. Ungeachtet der Tatsache, dass die Rationalisten stets darum gekämpft hatten, das architektonische Gewand des Faschismus entwerfen zu dürfen, und dies mitunter erfolgreich, wie zahlreiche Bauten bezeugen, wurde den Inkunabeln des Rationalismus von anerkannten Architekturhistorikern wie Bruno Zevi eine antifaschistische Grundhaltung unterstellt.

Heute ist die Stadt stolz auf ihr bauliches Erbe, denn ihre in der landeseigenen Bautradition verwurzelte Moderne ist einzigartig und gelungen. Und doch bleibt ein unangenehmer Beigeschmack. Der rührt nicht nur aus der Vergangenheit, die sich in unerwarteten Details offenbart: faschistische Parteisymbole an Laternen und Schachdeckeln, pathetische Inschriften, unter anderem am Rathausurm, die Mussolini als «Erlöser» des Sumpfs preisen, oder eine Darstellung des Duce im Fassadenmosaik der Kirche, die ihn im Hintergrund der Verkündigung Mariens – als Werkzeug des göttlichen Willens – bei der Getreideernte zeigt. Das Unbehagen erwächst aus der Unbeschwertheit, ja Unreflektiertheit, wie mit diesem Erbe umgegangen wird. Die spärliche touristische Information bleibt unpolitisch, fokussiert auf Schlagworte wie «gebaute Metaphysik», «Symbolstadt des Rationalismus» und Ähnliches. Kein erklärender Kommentar, weder zur Mussolini-Darstellung an der Kirche noch zur Einweihungsinschrift, die im Übrigen nach dem Krieg entfernt worden war und erst 1984 zum 50-jährigen Jubiläum rekonstruiert wurde. Sabaudia könnte sich einen reflektierteren Umgang leisten, vorausgesetzt, es gäbe den politischen Willen dazu. Die Kraft des Regimes äusserte sich eben nicht nur in übergrossen, antikisierenden Gesten, sondern, umso führerischer, in überzeugenden Visualisierungen mussolinianischer Konsenspolitik, die in Form, Massstab und Gestaltung dem Individuum entgegenkam.

Die nicht nur für Architekten und Architekturhistoriker schwer verdauliche Mesalliance zwischen dem «schönen» italienischen Rationalismus und dem «bösen» faschistischen Regime, wo könnte man sie besser erklären als in Mussolinis «città del cuore»? •

Dr. Ing. Daniela Spiegel, Mitarbeiterin an der Bauhaus-Universität Weimar, Promotion an der TU Berlin zu den «Città nuove des Agro Pontino in der faschistischen Staatsarchitektur». Forschungsschwerpunkte Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts mit Fokus auf totalitäre Systeme. Sie ist Mitautorin der Publikation «Urbanism and Dictatorship» (vgl. S. 11). daniela.spiegel@uni-weimar.de

GRUNDZÜGE DES ITALIENISCHEN FASCHISMUS

Der Traum vom «Dritten Rom»

Die Faszination für Mussolinis urbanistische Projekte ist ungebrochen. Diese lassen sich aber nicht losgelöst von der politischen Ideologie betrachten – der Faschismus zeichnete sich vor allem durch Gewalt aus.

Text: Carlo Moos



in Hauptkennzeichen des italienischen Faschismus (und aller nachfolgenden Faschismen) war die Gewalt. Das zeigte sich bereits zu Beginn, als sich aus der 1919 gegründeten Bewegung, dem «gegen alles» gerichteten «anti-partito», 1921 der Partito Nazionale Fascista (PNF) entwickelte. Er wurde zur Speerspitze des Bürgertums gegen den Bolschewismus und schickte seine Schlägertrupps, die «Schwarzhemden», gegen die Sozialisten. Benito Mussolinis Machtergreifung im Herbst 1922 gelang aber nicht durch die Eroberung des Staats mit dem später hochmythisierten «Marsch auf Rom», sondern aufgrund des Versagens der Institutionen, vor allem der Monarchie: Im entscheidenden Moment weigerte sich König Viktor Emanuel III., das Notstandsdekret von Ministerpräsident Luigi Facta zu unterzeichnen. Der Weg nach Rom war offen, die Armee blieb untätig.

Charakteristisch für die 1920er-Jahre, nach einer ersten Krise wegen der Ermordung des Sozialistenführers Giacomo Matteotti durch Faschisten 1924, war die Installierung des «regime totalitario». Die mythische Konzeption von Politik als Kreuzzug gegen den inneren Feind wurde in die Tat umgesetzt. Damit einher ging eine heterogene, aber eigenständige Ideologie, deren Ziel ein kriegerischer neuer Mensch war, der «uomo nuovo fascista». Auffallend in diesen Jahren war der Einfluss auf den frühen Nationalsozialismus in Deutschland. Dieser war insofern folgenreich, als die Hitlerbewegung nach ihren faschistischen Anfängen eine explosive und zuletzt massenmörderische Rassen- und Raumlehre entwickelte, die ihrerseits auf den italienischen Faschismus rückwirkte und diesen radikalisierte.

Die anschliessenden 1930er-Jahre standen im Zeichen eines zwischen Zwang und Freiwilligkeit wechselnden «consenso». Dieser nahm seinen Anfang mit der Aussöhnung des faschistischen Staats mit der katholischen Kirche in den Lateran-Verträgen von 1929 und gipfelte 1936 in der Ausrufung des Mittelmeer-Imperiums. Der Konsens begann aber wegen der gleichzeitig einsetzen und sich dann verschärfenden Radikalisierung des Regimes rasch zu bröckeln, was sich anlässlich der rassenpolitischen Wende von 1938 abzeichnete. Der Kriegseintritt 1940 und die militärische Misere besiegelten sein Zerbrechen.

Brutaler Rassismus

Der italienische Faschismus war immer rassistisch und spitzte seine im Lauf der Zeit verschärfte Rassenpolitik zuletzt in einer sich am Nationalsozialismus orientierenden Wende gegen die Juden antisemitisch zu. Ein genuin faschistischer Rassismus hatte sich sofort nach dem Ersten Weltkrieg gegenüber den neu zu Italien gekommenen sprachlichen Minderheiten gezeigt: den Deutschen in Südtirol und den Südslawen (Slowenen und Kroaten) in der Venezia Giulia. Während Erstere zwangsitalianisiert wurden, spielten sich den Südslawen gegenüber brutale Niederhaltungsmechanismen ab. Sie nahmen die Methoden der italienischen Besatzer im zerschlagenen Jugoslawien während des Zweiten Weltkriegs vorweg und standen denjenigen der Deutschen in nichts nach.

Rassistisch war auch die in den Kolonien betriebene Politik gegenüber der einheimischen Bevölkerung, die zu einem Apartheidsystem führte mit dem Ziel, jede «Verunreinigung» des Bluts der italienischen «Herrenrasse» zu verhindern. Die antisemitische Wende von 1938 war insofern eine Weiterentwicklung, als nunmehr auch die Juden als Fremdkörper galten, die aus Politik, Wirtschaft und allgemein aus der Gesellschaft ausgegrenzt werden mussten. Von den Präfecturen erstellte Judenlisten und von der Direzione generale Demografia e Razza (DemoRazza) im Innenministerium konzipierte und umgesetzte Internierungsmassnahmen erleichterten den Deutschen, nachdem im Herbst 1943 die Wehrmacht Italien besetzt hatte, den Abtransport und die Ermordung jener Jüdinnen und Juden, die im von ihnen beherrschten Raum greifbar waren. Die Beihilfe der italienischen Behörden und insbesondere der Polizei und der Carabinieri war dafür allerdings unerlässlich.

Faschismus als neue Religion

Bei Mussolinis imperialen Ambitionen schlägt der «totale» Anspruch des Faschismus besonders deutlich durch. Ziel sollte nicht nur die Vollendung des Risorgimento und ein dritter Weg zwischen Kommunismus und Kapitalismus sein, sondern die Stiftung einer neuen Kultur und einer säkularisierten Religion im Zeichen des Mythos vom «Dritten Rom» (nach demjenigen der Imperatoren und demjenigen der Päpste). Dieses war

dazu ausersehen, eine neue «pax romana» im faschistischen «mare nostrum» zu schaffen, mit Mussolini als neuem Cäsar und Augustus und – in leicht blasphemischer Verchristlichung – als Erlöser Italiens.

In diesem Sinn war die imperiale Politik des Faschismus nicht einfach eine Fortsetzung der Kolonialpolitik des liberalen Italiens, sondern brachte ihr gegenüber eine massive Brutalisierung. Dies manifestierte sich im Abessinienkrieg 1935/36 mit dem Einsatz von Giftgas gegen Stammeskrieger und hatte einen Rassismus zur Folge, der sich mit aller Härte gegen die einheimische Bevölkerung des 1936 proklamierten Kaiserreichs richtete (das neben der aus Eritrea, Somalia und Äthiopien neu gebildeten Africa Orientale Italiana vor allem Libyen und die Inseln des Dodekanes umfasste).

Sinistre Konsequenz des Äthiopienabenteuers war die sukzessive vertiefte Annäherung an das Hitlerreich. Diese führte über die am 1. November 1936 in einer Rede auf dem Mailänder Domplatz proklamierte «Achse Berlin-Rom» in den «Stahlpakt» vom Mai 1939. Als dessen Folge hätte Italien schon im September 1939 in den damals noch europäischen Krieg eintreten müssen. Wegen manifester Unvorbereitung verschob sich der Kriegseintritt auf Juni 1940 – gegen ein militärisch bereits geschlagenes Frankreich. Der Parallelkrieg, den Mussolini in der Folge in Nordafrika Richtung Suezkanal und von Albanien aus gegen Griechenland führen wollte, scheiterte bereits im Winter 1940/41. Dies führte zum Engagement der Wehrmacht in Nordafrika und auf dem Balkan und satellisierte Italien als militärischen Partner zunehmend.

Hitler versäumte nicht, Mussolini bei Bedarf daran zu erinnern, dass dieser im September 1937 auf dem Tempelhofer Feld in Berlin anlässlich einer Massenveranstaltung in seinem Beisein ausgerufen hatte, der Faschismus habe eine Ethik, die sich mit seiner persönlichen Moral decke: «Klar und offen reden, und wenn man einen Freund hat, mit ihm zusammen bis ans Ende marschieren.» Dieses Ende kam für Mussolini trotz seinem Sturz im Sommer 1943 allerdings erst im April 1945, als er von Partisanen am Comersee erschossen wurde. Hitler hatte ihn im Herbst 1943 als eine Art Statthalter an die Spitze der spätfaschistischen Repubblica Sociale Italiana (RSI) in Norditalien gestellt.

1941, fünf Jahre nach der Proklamation des faschistischen Imperiums als «impero di pace, di civiltà e di umanità», war der 1936 aus Abessinien vertriebene Kaiser Haile Selassie wieder zurück in Addis Abeba. Wenn massive urbanistische Eingriffe in Italien und im einstigen Kolonialreich noch immer von Mussolinis imperialer «Kulturrevolution» zeugen, ändert dies nichts daran, dass der italienische Faschismus, der eine neue Welt bauen und einen neuen Menschen züchten wollte, in einer beispiellosen militärischen Katastrophe endete und neben unzähligen Opfern ein kriegszerstörtes Land hinterliess. •

