Zeitschrift: Tec21

Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein

Band: 141 (2015)

Heft: (9): SIA-Masterpreis Architektur 2014 = Premio SIA Master Architettura 2014 = Prix SIA Master Architecture 2014

Rubrik: EPF Lausanne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

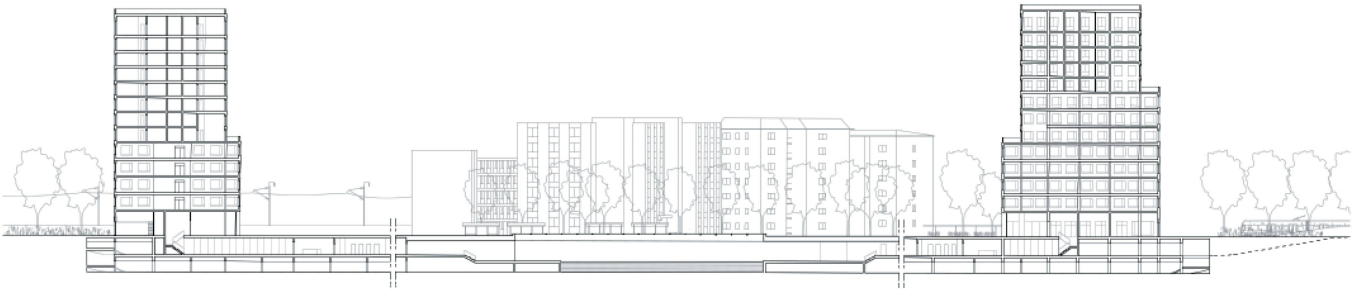
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

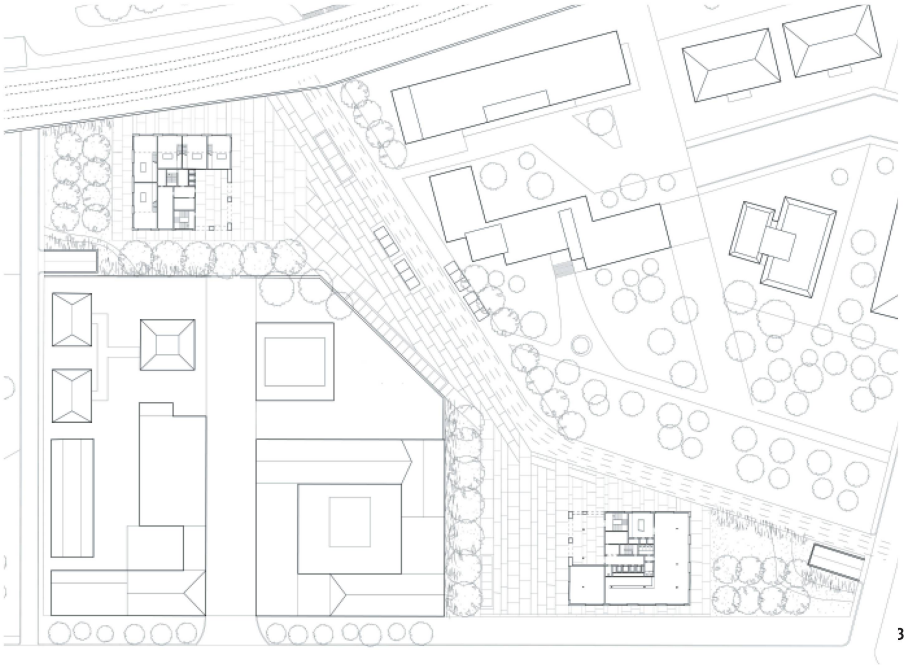
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Palazzi Urbani. Scalo Farini, Milano

Marco Ferrari, Hadrien Tricaud
Professeurs Christian Gilot, Alexandre Blanc, Maria Saiz Avendano, Jean-Paul Jaccaud
EPF Lausanne

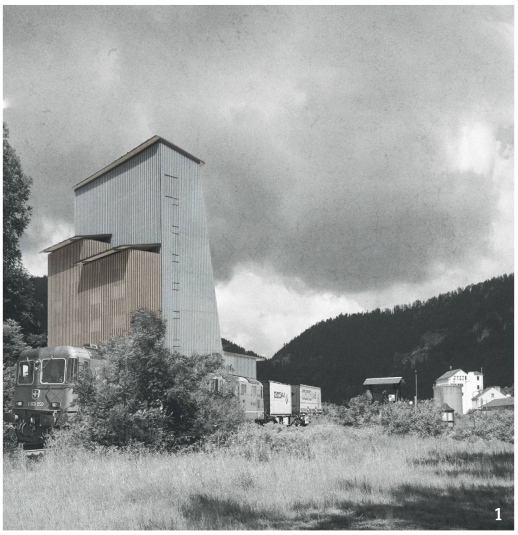
La désindustrialisation des villes est synonyme d'opportunités. Dans le cadre de ce projet, la désaffectation des voies ferrées laisse un vide urbain, un site étriqué et dichotomique, où les deux extrémités sont reliées par un étroit cordon qui les unit dans leur histoire. Le projet paysagiste crée un lien dans la ville et imprime une dynamique urbaine. De ce lieu de passage surgissent deux tours qui, par leur force statique, dialoguent et donnent toute la valeur de l'échelle du vide entre elles. Celles-ci, dans la continuité historique des palazzi milanais, génèrent une tension réciproque et valorisent le site par leur composition de façade.



1 Section
2 Visualisation
3 Plan général

Illustrations: Marco Ferrari, Hadrien Tricaud

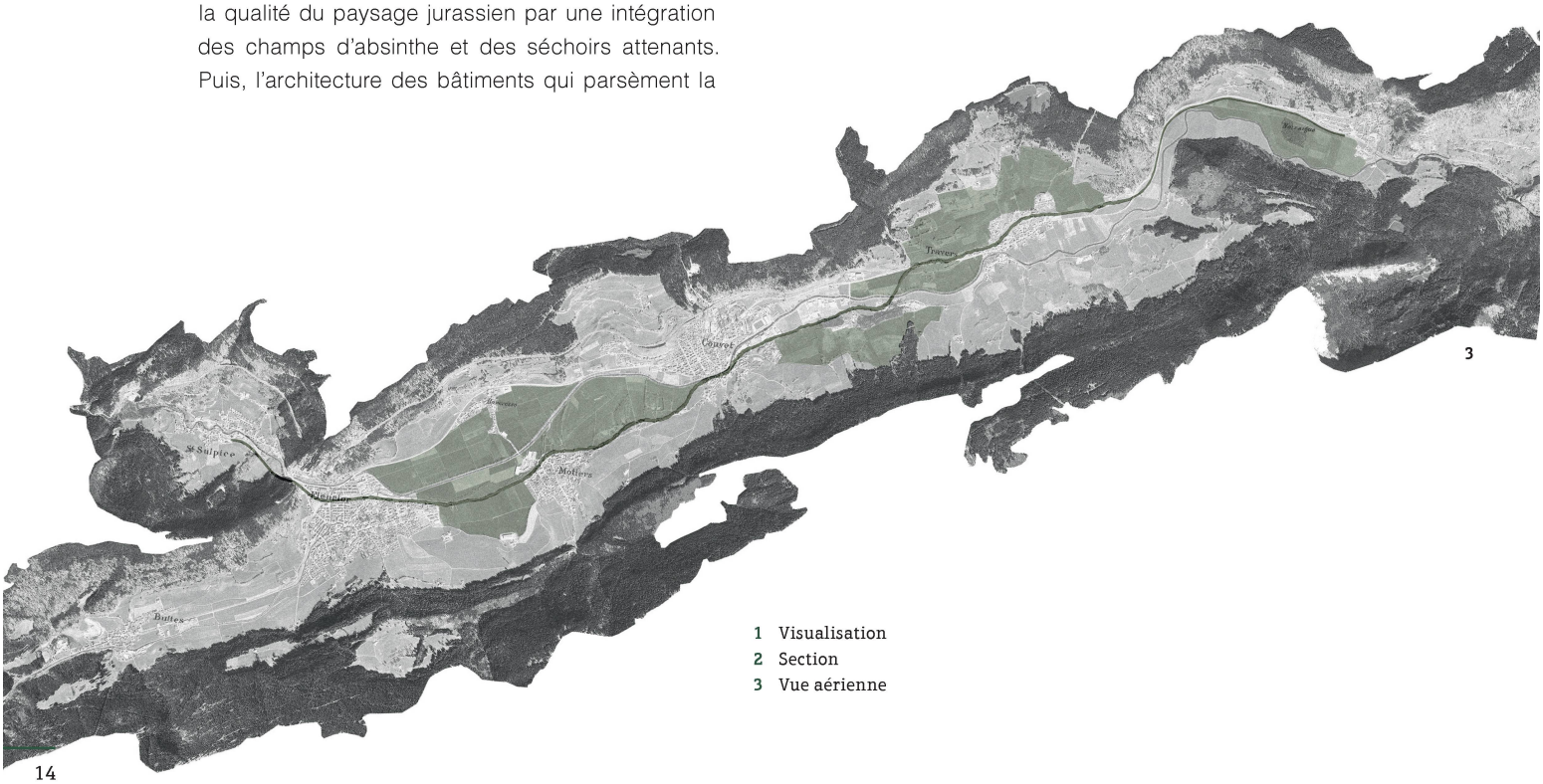
Illustrations: Guillaume Bolle-Reddat, Yann Bommelaer



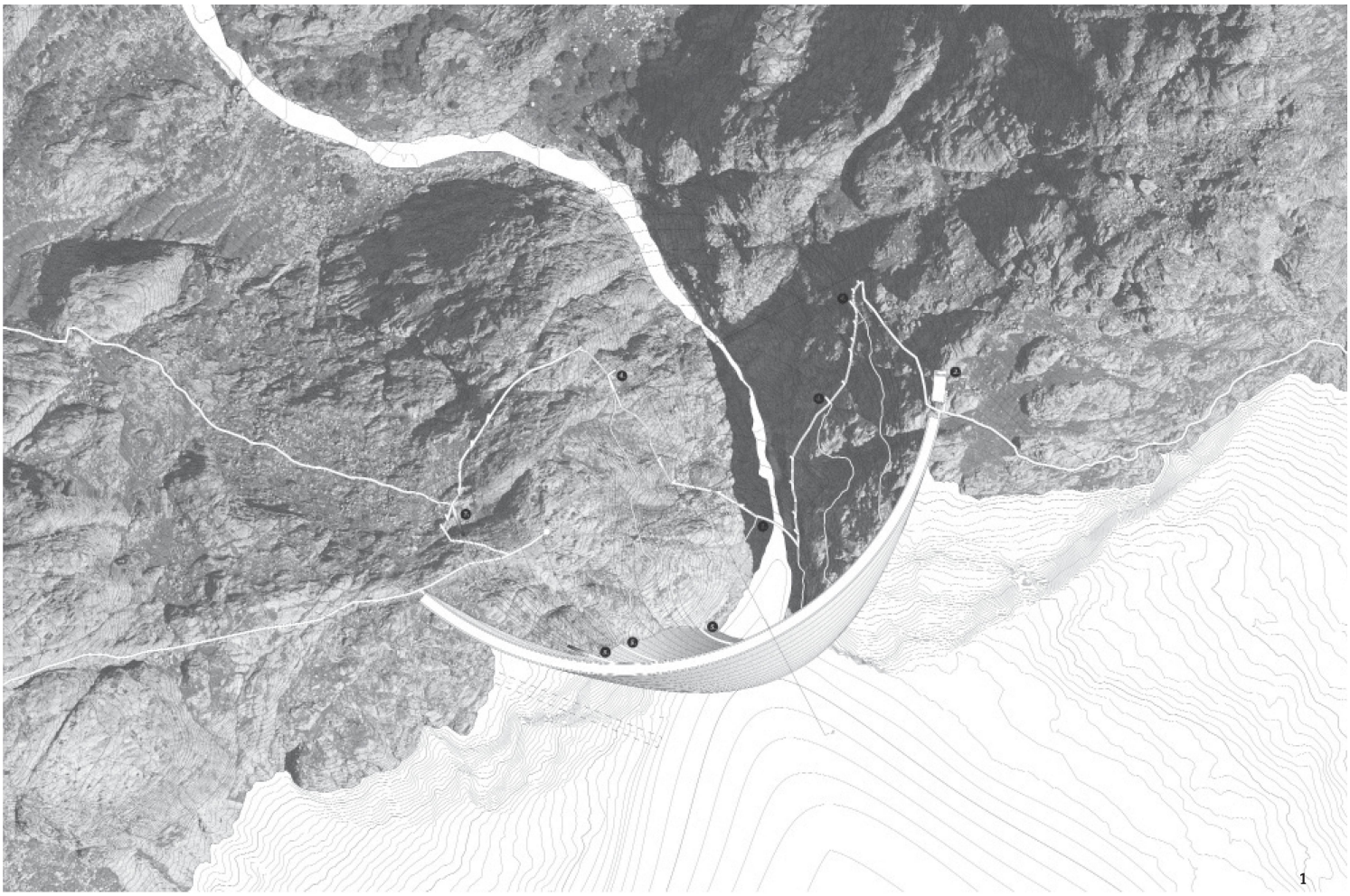
Trapsinthia: réveil de l'identité artisanal du val atemporel

Guillaume Bolle-Reddat, Yann Bommelaer
Professeurs Marco Bakker, Luca Ortelli, Leentje Walliser Garrels, Arno Hassler
EPF Lausanne

La renaissance de l'absinthe au sortir de son histoire clandestine est considérée d'importance culturelle dans le Val de Travers. Ce projet clame le renouveau de la fée verte par une architecture qui se veut paysagère avec une forte identité formelle. Dans un premier temps, l'intervention met en valeur la qualité du paysage jurassien par une intégration des champs d'absinthe et des séchoirs attenants. Puis, l'architecture des bâtiments qui parsèment la vallée a une valeur formelle d'exception qui résulte du processus de fabrication et affiche ainsi son caractère particulier. La conjonction de l'intervention paysagère et de l'architecture met en valeur le caractère identitaire de la Bleue pour le Val de Travers.



1 Visualisation
2 Section
3 Vue aérienne



Illustrations: Clemens Anton Schagerl

1

Entre puissance et fragilité. Un mémorial aux glaciers disparus

Clemens Anton Schagerl
Professeurs Dieter Dietz, Aurelio Muttoni, Marc Schmit, Robert Ireland
EPF Lausanne

Les infrastructures et tout particulièrement les barrages ne sont pas toujours les vecteurs heureux d'un dialogue avec le paysage. Ce projet s'appuie sur la politique énergétique helvétique et profite du lac récemment formé par le glacier de Trift pour proposer un ouvrage résolument contextuel. Le barrage s'est inscrite dans l'histoire du lieu. Le béton porte la trace des changements qui ont affecté le glacier au cours du temps et retranscrit ainsi l'évolution du glacier. Le cheminement de la randonnée s'appuie sur les mêmes repères et permet la découverte de ces changements, avec pour objectif de sensibiliser à la transformation du territoire alpin.

2

1 Vue synoptique
2 Visualisation