Zeitschrift: Tec21

Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein

Band: 142 (2016)

Heft: 33-34: Kunstmuseen, erweitert

Rubrik: Panorama

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BUCH

Museum der Museen

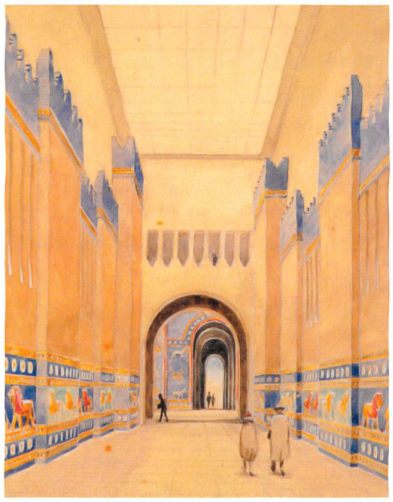
Text: Viola John

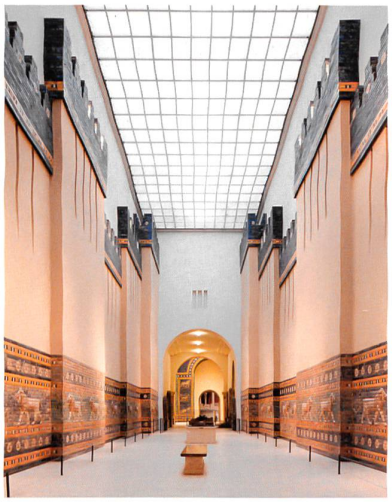
Die Museumsinsel in Berlin ist das «Museum der Museen». An touristisch prominenter Stelle in der historischen Mitte Berlins gelegen, bildet sie die nördliche Spitze der Spreeinsel und beherbergt vorwiegend die archäologischen Sammlungen und Kunst des 19. Jahrhunderts. Bei der Gestaltung der Museumsanlage wurden in den fast zwei Jahrhunderten seit ihren Anfängen im Jahr 1830 verschiedenste architektonische Ideen und Vorstellungen von Kunstmuseen in einer vielschichtigen gemeinsamen Konzeption zusammengeführt. Warum der gesamte Museumskomplex mit seinen fünf Ausstellungsbauten (Altes Museum, Neues Museum, Alte Nationalgalerie, Bode-Museum und Pergamonmuseum) dabei aus dem jeweiligen Zeitgeist und historischen Einflüssen heraus einem steten Wandel unterzogen war, wird in diesem Buch anschaulich dargelegt und anhand umfassender Architekturpläne und zahlreicher Fotos dokumentiert. Um die architektonischen Entscheidungsprozesse besser zu veranschaulichen, wird hierbei ergänzend zu den tatsächlich erfolgten An- und Umbauten auch auf nicht realisierte Planungen eingegangen. Dem Buch liegt eine CD mit einem umfangreichen digitalen Tafelwerk bei, in dem sich Originalpläne und analytisches Planmaterial zur Erläuterung befinden.

Der Autor Hans Witschurke hat sich im Rahmen seiner Dissertation jahrelang intensiv mit der Entwicklungsgeschichte der Museumsinsel auseinandergesetzt, und seine Begeisterung für das Thema spürt man, wenn man sich gemeinsam mit ihm auf eine kleine Zeitreise durch die bewegte Vergangenheit dieser beeindruckenden, heute zum UNESCO-Welterbe gehörenden Museumsanlage begibt. Gerade durch die Detailtiefe der Dokumentation eine spannende Lektüre. •

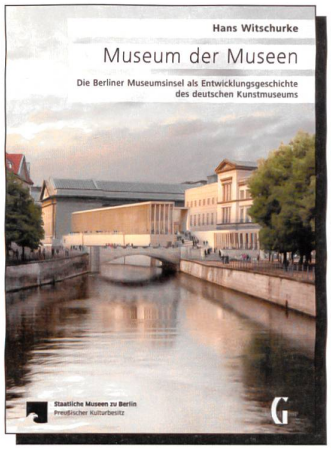
Dr. Viola John, Redaktorin Konstruktion/nachhaltiges Bauen

Überblick: Luftaufnahme der Museumsinsel in Berlin, wie sie sich heute präsentiert: ein Ensemble eigenständiger Solitärbauten verschiedener Epochen, die über Kolonnaden, Hochkorridore und gestaltete Freiflächen zu einer Einheit verbunden sind.





Einblick: Skizze zur Präsentation der Babylonischen Prachtstrasse vor dem Ischtar-Tor im Südflügel des Pergamonmuseums von 1927 und die tatsächliche Umsetzung der Rekonstruktion, wie sie sich heute darstellt. Die Entwicklung des Ausstellungskonzepts im Südflügel ist ein Beispiel für die wechselvolle Planungsgeschichte des Museums im Zusammenhang mit dem Ersten Weltkrieg. Infolge des Kriegs blieb es lange Zeit ungewiss, ob die Funde in Berlin überhaupt ausgestellt werden würden. So konkretisierte sich auch erst Ende der 1920er-Jahre die Konzeption des Südflügels, als die Exponate sichergestellt werden konnten.



Hans Witschurke, **Museum der Museen**. Geymüller Verlag, 2015, 356 S., 21.8 × 30.2 cm, gebunden, Fr. 75.90, ISBN 978-3-943164-13-8

BÜCHER BESTELLEN
Schicken Sie Ihre Bestellung unter Angabe Ihrer Postadresse an leserservice@tec21.ch. Für Porto und Verpackung werden pauschal Fr. 8.50 in Rechnung gestellt.

Bilder: Geymüller Verlag