

Kartei des Lehrers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **55 (1968)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aus der Praxis des ganzheitlichen Lesenlernens A. Hugentobler, Rapperswil	<i>Fach:</i> Sprache	<i>Stufe, Klasse:</i> 1. Klasse	<i>Kartei-Nr.:</i> Blatt Nr. 21
<p>Wenn wir die Fibel-Texte zur dritten Lese-Phase ebenso die Fibel-Bilder zur dritten Lese-Periode Seite 26 folgende als Erlebnis von Florian darstellen, erhalten wir bei den produktiven Sprachübungen eine beglückende Fülle richtiger Sätze, sogar von Gruppe 3.</p> <p>Es empfiehlt sich sehr, wenn man bei der zweiten und dritten Lese-Phase einen guten Sprach- und Lesetext über Wochen hinaus beibehält. Die Kinder der dritten Gruppe brauchen immer eine gewisse Zeit, bis sie mit dem Sprachstoff vertraut sind, aber dann gehen sie prächtig mit.</p> <p>Folgende Stoffe lassen sich zu herrlichen selbstgeschaffenen, großformatigen Text- und Bilderbüchern gestalten:</p> <p>«Hanspeter und die Hasen» SJW (vergriffen) «Der Schlitten», von Anna Keller Die drei Bücher von Carigiet: «Ursli», «Flurina», «Der große Schnee». «Das häßliche junge Entlein», von Andersen</p>	<p>«Das schwarze Lämmlein», Auszug aus dem Buch «So dear to my heart» von Sterling North.</p> <p>Später als Klassenlektüre: «Die fünf Batzen», von Anna Keller, SJW 115 «Graupelzchen», Schweizerischer Lehrerverein «Mutzli», Schweizerischer Lehrerverein, Sekretariat, Beckenhofstraße 31, Zürich.</p> <p>23. bis 40. Woche: Die Zeit des fließenden Lesens und der Lesefreudigkeit.</p> <p>Mit der Aushändigung des II. Teils der Fibel, eines wirklichen <i>Lesebüchleins</i>, wird die Phase der Lesegeläufigkeit eingeleitet. Es stellen sich aber in dieser Zeitspanne noch verschiedene Aufgaben:</p> <p>1. Einholung der restlichen Laute, für die bis jetzt zu wenig Wortmaterial zur Verfügung stand: au, äu (Geschichte «Graupelzchen») zum Beispiel Doppellaute: ss, rr, etc. (Erzählung «Lumpengesindel») usw.</p>		

Aus der Praxis des ganzheitlichen Lesenlernens A. Hugentobler, Rapperswil	<i>Fach:</i> Sprache	<i>Stufe, Klasse:</i> 1. Klasse	<i>Kartei-Nr.:</i> Blatt Nr. 22
<p>lesen, dann bis auf die roten Anfangsbuchstaben ausgewischt, daß nur noch eine kleine Gedächtnisstütze stehen bleibt:</p> <p style="padding-left: 40px;">H der H der K</p> <p>Bis zum Ende des ersten Schuljahres sind die Kinder der ersten Gruppe fähig, aus einem Text mit 50 Dingwörtern, der abschnittsweise durchgearbeitet wurde, am Schluß zusammenfassend alle 50 Dingwörter herauszuheben, aus dem Gedächtnis fehlerlos niederzuschreiben, während die Kinder der dritten Gruppe in gleicher Zeit nur 10 bis 20 Dingwörter fehlerfrei schreiben können. Wir stehen damit vor der alten Erfahrung, daß auch die beste Methode die Begabungsunterschiede nicht aufhebt.</p> <p>Die Erstklässler lernen aber noch mehr Wissenswertes über das Dingwort:</p>	<p>Ich kann das Dingwort «der Hase» noch in die Mehrzahl setzen: ein Hase, viele Hasen.</p> <p>Ich kann es verkleinern: der Hase, das Häschen.</p> <p>Ich kann es trennen, wenn es mehrsilbig ist: (das Kind klatscht einmal) Has kann ich nicht trennen. Hase kann ich trennen Ha-se (Kind klatscht zweimal, während es die Silben trennt).</p> <p>Ich kann daraus ein zusammengesetztes Dingwort machen: der Hasenstall der Hasenpelz der Hasenfuß der Osterhas der Feldhas der Schneehas der Angsthas</p> <p>Soviel zur Dingwortanalyse des ersten Schuljahres.</p>		

2. Die einfache Textanalyse:

Die Kinder lernen dabei die ersten Merksätze, die sie bei jedem Besprechen eines Textes anwenden:

- a) Das Wort am Anfang eines Satzes schreibt man immer groß, am Schluß des Satzes steht ein Punkt.
- b) O-Sätze brauchen ein Ausrufzeichen. (O, der schöne Baum!)
- c) Fragesätze brauchen ein Fragezeichen.

3. Die Dingwortanalyse.

Beispiel: An der Wandtafel steht ein Text; der von den Kindern als Repetition gelesen wird:

Hanspeter nimmt die Hasen aus dem Korb.
Voll Freude bettet er sie ins warme Nest im Stall.

Ida bringt frische Milch und Brotbrocken.

L.: Wir wollen die Dingwörter herausuchen!
K.: «Hanspeter» schreibt man immer groß, weil es ein Name ist.

L. übermalt den Anfangsbuchstaben H mit roter Farbe.

K.: «Hasen» schreibt man immer groß, weil man sagen kann «der Hase».

L. übermalt den Anfangsbuchstaben H mit roter Farbe.

K.: «Korb» schreibt man immer groß, weil man sagen kann «der Korb».

L. übermalt den Anfangsbuchstaben mit roter Farbe usw.

Die Kinder lesen nun nochmals alle Dingwörter mit dem dazugehörigen Artikel, während die Lehrperson diese geordnet auf die Nebentafel schreibt (die Anfangsbuchstaben werden ebenfalls rot geschrieben):

Hanspeter
der Hase
der Korb
die Freude

Nun werden die Dingwörter auf ihre Schwierigkeit geprüft. Kind: «Ich muß aufpassen, daß ich bei «Stall» die zwei ll nicht vergesse ... Darauf werden die Dingwörter nochmals ge-

Bei freien, produktiven Sprachübungen verlangen wir, daß die Kinder ein Wort, das sie nicht mehr sicher zur Verfügung haben, in der Fibel nachsuchen, oder es an die Wandtafel schreiben, dort kann es die Lehrperson, auch wenn sie anderweitig mit Gruppenarbeit beschäftigt ist, sofort kontrollieren und korrigieren. Dadurch vermeiden wir, daß die Kinder «Fehler einüben».

Schluß:

Wir haben das Wort in den Titel gesetzt «Lesenlernen» und jetzt stehen wir vor einem andern Begriff, der heißt «Lesenkönnen». Lesenkönnen ist für das Kind nicht nur ein Erlebnis in sich, sondern das Kind wird sich auch erfreuen an der Art, wie es lesen lernte. Nach der Ganzheitsmethode ist das Lesenlernen nicht eine Dressur, sondern eine methodisch geordnete Aufbauarbeit!

Das Lesenkönnen ist für den Schüler aber auch die Erfüllung einer stillen Sehnsucht. Der Missionshistoriker P. Adelhelm Jann OCap. er-

zählte, wie er in seinen Kinderjahren bedruckte Blätter sammelte und sie sorgfältig auf die Seite legte, mit dem Vorsatz: «Wenn ich einmal in die Schule gehe, werde ich alles lesen!»

Das Erlebnis des Lesenkönnens weist aber auch in die Zukunft. Im Kind steigt die Ahnung auf: «Jetzt kann ich lesen!» Inschriften, die Worte auf Tafeln, die Namen der Ortschaften!

Alles, was dem Kinde nun im Bilde der Schrift entgegenleuchtet, ist kein Geheimnis mehr.

Und erst der Schritt in die Welt des Buches! Was für ein Erlebnis, so ganz im stillen und aus eigenem Entschluß, wie durch einen glücklichen Zufall, eine Geschichte oder gar ein Buch lesen zu können!

Lesenkönnen, der Schritt des Kindes in eine wunderbare Welt!

(Schluß)

Alleweil ein wenig lustig

2. Alleweil ein wenig lustig, alleweil ein wenig durstig, alleweil ein wenig Witz im Kopf, alleweil ein wenig Fett im Topf, allzeit so so! Man rede . . .
3. Alleweil ein wenig lustig, alleweil ein wenig durstig, alleweil ein wenig frischen Mut, alleweil ein wenig ruhig Blut, allzeit so so! Man rede . . .

Anmerkungen

- a) Das Lied «Alleweil ein wenig lustig» kann rhythmisch bereichert werden: klatschen, Knieschlag, stampfen.
- b) Es können auch Orff-Instrumente von verschiedenen Klangfarben eingesetzt werden (zum Beispiel Xylophon, Triangel, Schlagstäbe).
- c) Die kleine rhythmische Folge kann auch als Vor- und Zwischenspiel verwendet werden.

Alle bisher erschienenen und noch erscheinenden Liedblätter der «Luzerner Singbewegung» können auch als Separatabzüge auf festem Papier zum Preise von 15 Rappen pro Stück bezogen werden. Die Separatabzüge enthalten die vollständigen Texte und methodische Anmerkungen.

Für Bestellungen genügt die Angabe von Anzahl und Titel des betreffenden Blattes. Versand per Nachnahme.

Adresse für Bestellungen: Luzerner Singbewegung, Herr Josef Rösli, Seminarlehrer, 6285 Hitzkirch LU. (Zur Orientierung: Diese Liedblätter erscheinen in Zusammenarbeit mit dem *Luzerner Schulblatt*, welches das Vorabdrucksrecht besitzt. Es sind bis jetzt schon mehr Liedblätter erschienen, als wir in der «Schweizer Schule» publizieren konnten. Interessenten wenden sich bitte direkt an die oben angegebene Adresse!)

Weitere Liedblätter werden folgen!

Da wandte er sich bestürzt dem Diener zu und fragte ihn: «Kannst du mir sagen, was heute mit meinen Füßen los ist? Ich habe doch noch nie gehinkt.»

Der Diener betrachtete die Füße seines Herrn und antwortete. «Nicht Eure Füße, hoher Herr, Eure Schuhe sind schuld, daß Ihr heute hinkt. Ihr habt nämlich zwei verschiedene angezogen. Der Absatz des rechten Schuhs ist um ein gutes Stück niedriger als der linke.»

Der alte, zerstreute Herr besah sich die Absätze seiner Schuhe und sagte verwundert: «Du hast recht. Ich trage wirklich zwei ungleiche Schuhe.» Dann befahl er dem Diener: «Lauf nach Hause und bring mir das richtige Paar Schuhe.»

Der Diener rannte augenblicklich in das Haus seines Herrn zurück, kam nach einer Weile atemlos, doch ohne Schuhe, zurück und stammelte: «Herr . . ., Herr . . .»

«Was ist denn los?» fragte der Gebieter. «Hast du das andere Paar Schuhe nicht gefunden?» «O doch, hoher Herr», erwiderte der Diener

und rang nach Luft, «gefunden habe ich es wohl . . .»

«Dann gib es mir doch!» befahl der alte Herr. Der Diener aber sagte ganz verzagt: «Ich habe es nicht mitgenommen, hoher Herr, es muß verhext sein, denn es hat auch zwei ungleiche Absätze.»

Arbeitsauftrag:

Du hast die Geschichte fertig gelesen. Beantworte schriftlich die Frage: Warum sind die Schuhe verhext?

c) Nacharbeit

- Warum sind die Schuhe verhext? Einige Antworten vorlesen lassen.
- Warum war der alte Herr zerstreut? Wer ist auch noch zerstreut?
- Dialog spielen: Beamter und Diener. Wie spricht der Beamte? Wie spricht der Diener?
- Eure Hausaufgabe: Erzählt heute die Geschichte daheim. Überlegt zuerst still für euch! Erzählt die Geschichte dem Partner!
- Zeichnet die Geschichte!