

Zeitschrift: Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch
Herausgeber: Verein Schweizerdeutsch
Band: 8 (2000)
Heft: 1

Artikel: Das fasnächtliche Basler Schnitzelbankwesen
Autor: Suter, Rudolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-962049>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUNDART

FORUM DES VEREINS SCHWEIZERDEUTSCH

8. JAHRGANG

APRIL 2000

NR.1

DAS FASNÄCHTLICHE BASLER SCHNITZEL- BANKWESEN

Rechtfertigung des Themas

Vielleicht kommt es einigen Leserinnen und Lesern merkwürdig vor, dass wir eine ganze Zeitschriftennummer dem Schnitzelbankwesen, speziell dem stadtbaslerischen, widmen. Aber so absurd ist das gar nicht. Denn der quantitativ grösste Teil des baselstädtischen Mundart-schrifttums ist Fasnachtsliteratur, bestehend aus den «Fasnachtszeedeln» und aus den Schnitzelbänken.

Der Fasnachtszeedel, ein gereimtes Poem mit etwa hundert Versen – es entstehen zu jeder Fasnacht ihrer Hunderte – ist gewissermassen der gedruckte Kommentar oder die Erklärung des von einer Fasnachtsgruppe (Trommel- und Pfeifergruppe, Guggemusig usw.) ausgespielten Sujets, das optisch mit Kostüm, Larve, Laterne und Requisiten farbenprächtig in Erscheinung tritt.

Der Fasnachtszeedel wird oft fälschlicherweise als Schnitzelbank bezeichnet, hat jedoch mit diesem ausser Sprache und satirischem Charakter nichts gemeinsam; er wird weder gesungen noch sonstwie vorgetragen (es sei denn auswahlweise am Radio), sondern höchstens im stillen Kämmerlein gelesen. Wer sämtliche Zeedel auch nur einer einzigen Fasnacht lesen möchte, müsste einen gewaltigen Marathonlauf absolvieren. Entspricht doch die Zahl aller Verse eines Jahrgangs der Länge von Homers Odyssee und Ilias zusammen!

Schnitzelbankverse sind etwas völlig anderes. Sie leben vom gesungenen Vortrag und entfalten nur so ihre volle Wirkung. Freilich werden auch sie auf Zeedel gedruckt ins Publikum gebracht, aber eher als Erinnerungshilfe oder aus archivalischen Gründen. – Ein normaler

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Das fastnächliche Basler Schnitzelbankwesen</i>	1
<i>Impressum</i>	6

Schnitzelbank besteht aus mehreren Einzelstrophen, deren jede im Prinzip einem andern Gegenstand (Person, Ereignis oder Zustand) zuge-dacht ist.

Das fasnächtliche Basler Schrift-tum ist also wie gesagt um ein Viel-faches grösser als das Quantum der übrigen Dialektliteratur. Diese ist wohl gerade deshalb so wenig umfangreich, weil ein grosser Teil der «dichterischen» Potenz für die Fasnacht gebraucht wird.

Ein weiterer Grund, die Basler Schnitzelbänke vorzustellen, ist der, dass Jahr für Jahr durch Fernsehen und Radio während und nach der Basler Fasnacht die Basler Schnitzelbänke den übrigen Eidgenossen in die gute Stube gebracht werden. Manche Zuschauer bzw. Hörer mag es daher interessieren, Näheres über Geschichte und Einzelheiten des Schnitzelbankwesens zu erfahren.

Blick in die Vergangenheit

Seit jeher hatten die Menschen aller Kulturkreise das Bedürfnis, über andere Leute zu spotten oder sie gar zu schmähen, zumal wenn sie mächtiger und dominanter waren als man selbst. Es ist ja bekannt, dass z.B. die römischen Legionäre, wenn sie im Triumphzug ihres Feldherrn und ihrer Offiziere durch Rom marschierten, Schimpf- und Spottlieder auf ihre Vorgesetzten sangen. Auf diese Weise durften sie – allfällig gefährlich werdenden – Dampf ablassen. – Seit der Erfindung des Buchdrucks konnte der Schmä- und Schimpf- und Spottlust zusätzlich mit Schmähschriften, satirischen Dichtungen und Flugblättern gefrönt werden, freilich nicht unbe-

grenzt; Narrenfreiheiten gewährten die Obrigkeiten natürlich nur in beschränkter Masse, in unseren Breiten am ehesten zur Fasnachtszeit. Hier hat denn auch unser heutiger Schnitzelbank eine seiner Wurzeln. Eine andere Wurzel ist das im Spätmittelalter aufkommende Bänkelsängertum: auf Jahrmärkten, Chilbenen usw. traten Fahrende z.T. einzeln, z.T. in Gruppen auf und trugen dem Publikum in Liedform allerlei Begebenheiten, meist makabrer Natur, vor. Solche «Moritaten»-Vorträge wurden in der Regel optisch unterstützt durch ein grosses, mehrteiliges Bild, auf dem die einzelnen Episoden der Schauerballade möglichst handgreiflich, also «ergreifend» dargestellt waren, was das wohlige Grausen der Zuhörer- und Zuschauerschaft erheblich verstärken half.

In der Tat sind denn auch die frühesten Schnitzelbankhelgen ebenfalls mehrteilig; die Teilbilder waren den einzelnen Strophen mit je einem besonderen Thema zugeordnet, die einzelnen Themen meist durch einen Refrain lose miteinander verbunden.

Die Bänkelsänger verdanken ihre Bezeichnung dem Umstand, dass sie, um besser gesehen und gehört zu werden, auf einer Bank standen. Auf diesen Sachverhalt weist das auch heute noch im Baseldeutschen männliche Geschlecht der Bank als Möbelstück hin (im Gegensatz zur Bank als Geldinstitut). Daher ist das Wort Schnitzelbank ebenfalls männlich, wie das auch der alte, halb mundartliche, halb hochdeutsche Refrain zeigt: «Ai, du scheener, ai, du scheener, ai du scheener Schnitzelbank.»

Über den Wortteil «Schnitzel» herrscht (noch) nicht völlige Klarheit. Am plausibelsten ist wohl, die Schnitzel als Späne aufzufassen, die bei der Holzbearbeitung (Schnitzen oder Hobeln) fliegen.

Der Schnitzelbank mit dem mehrteiligen Helgen und dem Refrain «Ei, du schöner...» war und ist beileibe keine baslerische Exklusivität. Er war und ist in weiten Teilen des deutschen Sprachgebietes heimisch, auch heute noch. Spezifisch baslerisch ist seine Weiterentwicklung zu neuen Formen.

Der Weg zum typischen baslerischen Schnitzelbank

Leider sind authentische Schnitzelbanktexte aus der älteren Zeit, zu der wir auch noch das ganze 19. Jahrhundert zählen müssen, äusserst rar. Immerhin aber lassen die wenigen erhaltenen Rudimente erkennen, dass es lange keinen speziellen Basler Schnitzelbankstil gab, sondern dass sich die ganze Schnitzelbank-»Kultur« auf einem ziemlich primitiven, ja vulgären Niveau abspielte, so sehr, dass Anfang des 20. Jahrhunderts, als die Fasnacht langsam eigenständig-stadtbaslerischen Charakter anzunehmen begann, das neu gegründete Faschnachts-Comité das Schnitzelbankwesen unter seine Fittiche nehmen wollte.

Die tiefere Ursache war aber wohl die, dass sich das Faschnachts-Comité aus bürgerlichen Kreisen rekrutierte und das bisher zur Hauptsache von proletarischen Elementen getragene Faschnachtsgeschehen zu «veredeln» die Absicht hatte, wozu es freilich im Bereich des

Schnitzelbanks keine Möglichkeit mehr sah. Ein verlässlicher Gewährsmann (Dr. Karl Huber) berichtet 1961 kurz vor seinem Tod: «Wohl zogen noch zahlreiche Schnitzelbanken von Wirtschaft zu Wirtschaft, ihre Verse sollen, wie man sich erzählte, unter allem Hund gewesen sein. Wenn sie gesungen hatten, streckten die ‚Schnitzler‘ die Hand aus, um Geld zu sammeln. Das Schnitzelbankwesen war zu einer Bettelei herabgesunken. Der Wirteverein brachte keine Sanierung zustande. – Auf die Fasnacht 1919 hin...verjüngte Obmann Georg Fürstenberger sein Faschnachts-Comité...Wiederholt wurde in seinem Schosse über das Thema Schnitzelbänke geredet. Man konstatierte, dass dieser Teil der Fasnacht im Sumpf stecke. Aber niemand wusste einen Weg der Abhilfe, der Wiedergeburt.»

Karl Huber tat sich in der Folge mit ein paar (bürgerlichen) Gleichgesinnten zusammen und gründete mit ihnen Anfang 1921 das Schnitzelbank-Comité, unter dessen Ägide die sogenannten Comité-Bänke bis heute wirken. Das Bestreben galt auch hier der «Veredelung». Tatsächlich gelang es innerhalb von wenigen Jahren, die Qualität von Inhalt und Auftritt wesentlich zu heben. Die Folge war später, dass auch die bereits vorher existierenden Bänklergruppierungen qualitätsbewusster wurden. Es waren dies die Vereinigte Schnitzelbank-Gesellschaft (VSG, 1906 gegründet) und die von dieser 1920 abgespaltene Basler Schnitzelbank-Gesellschaft (BSG).

Die politischen Gegensätze verschwanden mit der Zeit, spätestens

nach dem Zweiten Weltkrieg. Heute stehen die drei Gesellschaften in einem friedlichen Konkurrenzverhältnis zueinander. In jüngster Zeit haben sich noch weitere, kleinere Gruppierungen gebildet, teils durch Abspaltung, teils durch Neugründung; ob sie sich halten werden, wird die Zukunft zeigen. Neben den in Gesellschaften und Gruppierungen zusammengeschlossenen Bänken figurieren an jeder Fasnacht auch die sogenannten «wilden» Bänke, das heisst solche, die keiner Gruppierung angehören und nach Lust und Laune da und dort auftreten, ohne sich an eine verpflichtende Route halten zu müssen.

Wenn ich in den nachfolgenden Ausführungen vor allem auf die Comité-Schnitzelbänke Bezug nehme, so geschieht es nicht aus Parteilichkeit, sondern weil ich deren Wirken aus 45jähriger aktiver Mitarbeit als Mitglied des Schnitzelbank-Comités am besten kenne.

Qualitätsentwicklung

Das Ziel des Schnitzelbank-Comités ist stets dasselbe geblieben, nämlich die Schnitzelbank-Kultur zu fördern. Dieses Ziel wird mit verschiedenen Mitteln angestrebt, heute wie damals. In den Akten von 1925 finden sich bereits Winke für die Gestaltung «guter Schnitzelbänke». Von 1938 datiert ein vermutlich von Theodor Baerwart abgefasster Entwurf zu einer Anleitung «fir baseldytschi Fasnachtsdichter». Ferner standen bis heute stets einige Comité-Mitglieder den Bänklern beim «Dichten» und Helgenmachen zur Seite.

Wenn sich heute ein neuer Bank

zur Mitwirkung anmeldet, bekommt er vom Comité ein Vademecum, das heisst ein paar praktische schriftliche Hinweise. Cliquen, die zum ersten und zum zweiten Mal als Comité-Bänke auftreten wollen, müssen ihre Verse einige Wochen vor der Fasnacht samt Angabe der Melodie dem Comité vorlegen. Nötigenfalls bespricht sich danach ein Comitémitglied mit den betreffenden Bänken. An der Fasnacht selbst beurteilt das Comité als Jury alle Bänke, und zwar in den Sparten Verse/Sprache, Kostüm/Larve/optische Gesamtwirkung, Helgen, Singen/Vortrag, wobei das Schwergewicht auf Versen und Vortrag liegt. Nach der Fasnacht werden die definitiven Beurteilungen vorgenommen und die entsprechenden Subventionen festgelegt. In einem Brief erläutert das Comité jedem Bank, wo seine Stärken und allfälligen Schwächen liegen.

Äussere Veränderungen

Voraussetzungen und Hilfeleistungen für das Gelingen von Schnitzelbank-Auftritten haben sich seit der Gründungszeit nicht grundsätzlich verändert. Was sich indessen innerhalb von drei Vierteljahrhunderten gewandelt hat, ist ganz sicher der Publikumsgeschmack, der mit der Zeit immer anspruchsvoller und auch verwöhnter geworden ist. Gewandelt hat sich sodann manches im sichtbaren Auftreten der Bänke. In den Anfangszeiten kam es häufig vor, dass einzelne Cliquen als ganze Chöre, acht bis zehn Mann hoch, anrückten und in der Art von Gesangsvereinen kunstvoll und mehrstimmig sangen, was die Ver-

ständigkeit nicht unbedingt förderte. Solche «Massenauftritte» haben sukzessive abgenommen. Auch im Bereich der Helgen besserte sich unter dem Einfluss der im Comité gut vertretenen Künstlerschaft die Qualität von Jahr zu Jahr. – Über die Veränderungen auf dem Gebiet der Melodie, der Strophenform und der Vorträge schreibt Heinrich Kuhn im grossen Fasnachtbuch von 1985 durchaus zutreffend: «Stark verändert hat sich indessen der Vortragsstil: Das klassische ‚Isch das nit e Schnitzelbangg?‘ ist kaum mehr zu hören, auch das mehrstimmige Singen im Chor bewegt sich rückläufig. Viele Schnitzelbänkler treten als ‚Einzel-Masken‘ auf; die Gruppe setzt sich in der Regel aus drei bis vier Sängern zusammen. In der Nachkriegszeit gab es einige Innovatoren, die mit Erfolg durch originelle Melodien, Helgen und Verse (z.B. komische Alliterationen) Neues versuchten und so...zu eigentlichen Standardfiguren des Schnitzelbanksingens wurden. Gegenüber dem eine Zeitlang bevorzugten Langvers behauptet sich heute mehr der Kurzvers (Zwei- oder Vierzeiler).» Beizufügen bleibt, dass heute die meisten Bänke ihren Gesang mit einem, gelegentlich sogar mit mehreren Instrumenten begleiten, am häufigsten mit der Gitarre.

Ein Wort noch zur Sprache. In einem älteren Schreiben des Comités wird den Bänklern ein «gutes Baseldytsch» empfohlen. Die «Gründerväter», die von Hause aus ein mittelständisch-passables bis «reines» Baseldeutsch sprachen, empfanden die Sprache der alteingesessenen Oberschicht noch als

selbstverständliche Ausdrucksform; darüber hinaus aber verstanden sie unter «gutem Baseldeutsch» auch eine Sprache ohne Grobheiten und Obszönitäten. Im heutigen Zeitalter der Pille und der öffentlichen Kondom-Propagierung ist das Comité freilich toleranter geworden, aber nach wie vor achtet es auf die Pflege eines möglichst unverfremdeten Baseldeutsch.

Organisatorisches

Es bedarf natürlich einer gewissen Organisation, damit die einzelnen ein- bis vierköpfigen Schnitzelbankcliquen zu ihrem Publikum kommen. Es dürften gegenwärtig gegen 80 sein, verteilt auf die Comité-Bänke, die VSG, die BSG und neuerdings noch die «Bebbi Bängg» mit 6 und die «Bängg fir Basel» mit 7 Einheiten. Diese Gesellschaften schliessen mit bestimmten Wirten der Innenstadt Verträge ab, gemäss denen sie sich verpflichten, ein Restaurant pro Fasnachtsabend (Montag bis Mittwoch) mit soundsovielen Bänken zu «bestossen». Dafür bezahlen die Wirte eine bestimmte Summe, die später für die Subvention der Bänke verwendet wird. Die Gesellschaft stellt einen Routenplan auf, damit die Restaurants und andere Auftrittsorte möglichst gleichmässig mit Bänken versehen werden können. So hatte z.B. an der heurigen Fasnacht jeder einzelne Comité-Schnitzelbank an jedem Fasnachtsabend zwischen 19 und 24 Uhr 15 oder 16 Sing-Orte aufzusuchen. Auf die Routendisziplin wird begreiflicherweise grosses Gewicht gelegt.

Beurteilung der Bänke

Bei der Beurteilung der Bänke durch das als Jury amtierende Schnitzelbank-Comité steht die Gesamtqualität eines Bankes im Zentrum. Diese wird nicht allein durch die Verse bestimmt, sondern ebenso sehr durch den Vortrag, sodann durch die Kostümierung samt Larve, dann durch die zu den einzelnen Strophen vorgelegten Helgen (Bilder) und schliesslich durch den Gesamteindruck, den ein Bank bei Publikum und Jury hinterlässt. – Natürlich sind witzige Verse das A und O eines Bankes, verbunden mit einem gut verständlichen Vortrag.

Begrenzung der Motive

Wenn wir im folgenden ein paar Dutzend Strophen der diesjährigen Schnitzelbänke abdrucken, so bekommt die Leserschaft zwar eine Idee von Thema und Formulierungskunst; aber die Abrundung und Glättung allfälliger Holprigkeiten durch das Singen, der ganze optische Eindruck und gewisse irrationale Komponenten bleiben ihr zwangsläufig vorenthalten.

Dennoch vermitteln diese Strophen wenigstens eine Ahnung vom

Ideenreichtum der Bänkler, wobei sich die Ideen vor allem in der Formulierung und im Pointenwitz zeigen, weniger in der Auswahl der Sujets. Es fällt übrigens auf, dass die Breite des Sujet-Spektrums mit dem Siegeszug des Fernsehens nach dem Zweiten Weltkrieg eher ab- als zunahm. Die Bänkler halten sich eben am ehesten an Persönlichkeiten, Zustände und Ereignisse, die nach ihrer Meinung möglichst vielen Medienkonsumenten bekannt sind.

Blütenlese aus den Bänken der Fasnacht 2000

Unsere Auswahl von Schnitzelbankstrophen beschränkt sich zur Hauptsache auf die (mir am besten vertrauten) 26 Cliques der Comité-Schnitzelbänke. Daneben figurieren auch ein paar Münsterchen anderer Bänke. Unter der jeweils zitierten und von mir mehr oder weniger nach Dieth umgeschriebenen Strophe stehen der Name der Schnitzelbank-Clique und in Klammern der Hinweis auf ihre Zugehörigkeit.

Schlusswort

Die Basler Fasnacht ist nicht eine blosser Lustbarkeit; sie hat auch einige zum Teil recht positive Nebenwirkungen, über die man ein ganzes Buch schreiben könnte. Nur eine einzige aber sei hier genannt, weil sie für unseren Verein gewiss von Interesse ist: die Fasnacht hilft in hohem Masse mit, dass die Basler mundartbewusst bleiben, was sich sicher auch ein bisschen von den obigen Kostproben ablesen lässt.

Rudolf Suter

Impressum:

Verlag und Spedition:

Verein Schweizerdeutsch

Herrenbergerstr. 5, 8006 Zürich

Präsident: ad int. Dr. Werner Martin

Lindenweg 40, 2503 Biel

Redaktion dieser Nummer:

Jürg Bleiker, Bergstr. 22, 8353 Elgg

Layout: Atelier Urs & Thomas Dillier, Basel

Druck: Gissler Druck AG, Allschwil

Aus den äusserst zahlreichen Christoph-Blocher-Versen:

«Für s Butze nimm ych s Bescht», säit d Butzfrau Maja Locher.
Drum het si uns denn gfrogt: «Jä, haid er au e Blocher?
S butzt nämli nyt so guet Holzböden und au Diire (Türen),
E Blocher saifft zeerscht yy und erscht am Änd glänzt s Bruun
denn fiire.» Fläädemyys (Comité)

Dä arm Her Blocher het die Waal nit guet verdrait,
Är het im Bundeshuus sofort sy Mainig gsait.
«Wir seh'n uns bei Philippi wieder!» heersch en glaage,
Nur, woo Philippi isch, het är vergässe z saage. Gasladärne (Comité)

Im Blääsischuelhuus git d Leereren em Fritzi
e Zwai-bis-Dreier zrugg. Do hüült dää zeerscht e bitzli.
Denn riefst er wietig (denn jetz stoot er uff der Kippi),
Dasch agschepter y nit! Wir schen unsch bei Philippi!»
Singvogel (Comité)

Von Blocher zu Adolf Ogi

Dangg däm Lögeli us Kanderstääg
isch der Stammdisch-Schwyzler wider schaurig zwääg.
D SVP isch butzt und gsträält,
Au ooni Blocher wird en ADOLF gwäält. Glettyse (Comité)

Wo der Ogi äntlig au verstoot,
wo d Sunne by der Finschternis aanegoot,
säit äär: «Y bii immer dert, wo d Sunne schynt, ai ai ai ai ai,
dert hinder em Moond ligt Kanderstääg, und dert bin yych
dehäi!» Peperoni (Comité)

Die Sonnenfinsternis führt zu der umfangreichen Nella Martinetti:

E Meeter sächzig im Quadrat,
in d Braití und in d Heechí;
e Jugedherbärg isch ganz sicher
an no in der Neechí.
Was isch das nur, was kennt das syy?
Jetz waiss í s und do wett í
Das kaa doch nummen epper syy,
d Nella Martinetti. Guufekissi (VSG)

Au miir hänn, mit e bítzli Schíss,
blangt uff die Sunnefinschterníß.
Do ísch s schlaagartig dunggel woorde, gseesch nüt me, gopelettí.
Vor uns aane schiebt sích nämlíg d Nella Martínettí. Fätzerysser
(Comité)

Wieder zurück in politische Gefilde, wo sich in letzter Zeit der Oesterreicher Haider besonders bemerkbar machte:

Im Fryyburgísche hänn sí schwarz-wyssi Kie,
im Símmedaal díen sí so rootgshäggtí Zíe;
im Bairísche hänn síe díe mit de Büschel an den Oore,
und z Ööschtryych mache díe bruune Furoore.
Buure-Reegle.
Der Kommentaar us Brüssel:
«Haider, halt den Rüssel!» Schuuflebuur (Comité)

Wänn Síí das Joor an ín d Feerie goo
und wísse no nit, wenn und woo:
Eeschtryych ísch s ainzíg Land uff Äärde,
wo d' ooní Sunne bruun kasch wäärde. Pierrot (Comité)

Auch die EXPO war ein beliebtes Sujet:

EXPO 02, Arteplage,
das Gschyß bríngt míí scho lang ín Rage,
Et finalement ísch s denn sowyt:
Le peuple paye le déficit. Filzluus (Comité)

Fír d EXPO-Arteplages-Fundamánt
hane sí Neegel ín See us Beton-Zemánt.
Schleen díe no lang uff díe
Neegel, wírd s aber glatt,
denn fíndet d EXPO ín dreí Joor z Auschtraalíe statt.
Hanslimaa (Comité)

«Los, Ruth, íg mues dí
ganz vertraulech öppís fraage.
Íg weíß das gäng no níid,
was ísch en Arteplage?» -
«O Dölf, das macht doch nüt,
bísch níid der einzíg doo;
wäísch - öö - das ísch
en Art - öö - Blamaaschö, oder soo.» Stroossewischer (Comité)

Die Schweizer Skifahrer machen ebenfalls Furore.

Vo däm bleede «Maschendrahtzaun» dién allí reede;
was dá «Maschendrahtzaun» bedytet, waíss e jeede.
Dá «Maschendrahtzaun» ísch námlíng dáá - wír hánn s verstande -
wo d Schwyzer Schyykanoone maíchtens drín dién lande.
Kärnebigger (Comité)

D Habsburger sínn Eeschtrycher und káini Schwoobe
und ír Stammhuus lígt ím Aargau uff eme Híigeli oobe.
So sínn halt d Eeschtrycher an Aídgenosse, ísch jo glaar,
und drum d Schwyzer ím Schyyfaaren unschlagbar. Hanslimaa (Comité)

Wenn s Zyt ísch, ob du wottsch oder nít,
no kunnst der Dod und nímmt dí mít.
Nur d Schwyzer Schyyfaarer, das macht mí perpläx,
sínn an noo der Zyyt no unterwäggs. Fäärimaa (Comité)

Der Ogi ísch entdüscht, ím Wallís dién sí broteschtíere.
Nüt ísch gíí mít Olympiade; s Gschäft duet nümme rentíere.
Doch wír verstöön, dass díe díe Spíil níd an e Land vergánn,
wo sí nít díe gríngschtí Aaníg vom Schyyfaare hánn. Fátze (VSG)

Für die Basler war Professor von Hagens makabre Ausstellung «Körperwelten» mit ihren plastinierten Leichen und einer enormen Besucherzahl ein beachtliches Ereignis:

Sogar yych hátt Skrupel und wurd mí scheniére,
der Gríschtof Blocher z blastíniére.
Wár garantiert mír, dass noon em Erkalte
är wírgglíng wurd sy Schnuure halte? Fäärimaa (Comité)

Sogaar der Helmut Kohl haíg welle
sy Körper zur Verfiégíng stelle.
Ych haa das míese refüsüere;
s schlächt Gwísse kaasch nít blaschtíniére. Fäärimaa (Comité)

Womit wir schon bei alt Bundeskanzler Kohl wären:

Dí gueti alti Sunne verfínschtered sích líeber,
als z luege, was der Kohl so drybt mít syne Waffeschíeber.
Es ísch by dáne Schwoobekäfer laíder aífach soo:
Wenn s Daageslíecht verschwunden ísch, denn sínn sí wíder doo!
Schwoobekäfer (Comité)

Jetzt drampe d Schwooben irem Kohl brutal uff d Pfoote,
und drotzdäm duet är syni Spänder nit verroote.
Ass är so schwyge duet, das gfallt is an däm Maa,
S git jo nid männege Schwoob, wo d Schnure halte kaa.
Gasladärne (Comité)

Der Helmut Kohl will duurehalte
und definityv sy Schnure halte.
Dä grooss, dinn Schwyger glaubt, sy Taggtigg syg perfänggt;
derbyy isch e Schwoob, wo uff d Schnure hoggt,
jo vo Huus uus scho suschpänggt. Peperoni (Comité)

S Zwaiausig duet der Papscht
als Hailig Joor verwände,
und wär bireit (berent), ka Sünde-
ablossbatze spände.
Do maint e Frind, ass daas
Zwor guet kadoolisch,
doch allwääg nur e neije Dring (Trick)
vom Helmut Kohl isch. Die Blauäugige (Comité)

Die Schweizer Post ist ebenfalls stark in die Mühle geraten:

Zeersch Pägglí mit Schnuer,
denn mit Gläab-Bänder draa.
Als Näggschts mien schynt's d Pägglí
non e Ryysverschluss haa. Gartezwärg (Comité)

E ganz Lääbe lang hänn die eggliche Sieche
verlangt, dass mer e Saali um d Pägglí mieche.
Hit (heute) muesch Gläaberli nää, doch wäg em Lym - Kaasch der s dängge,
blybe d Pägglí erscht rächt im Verdailzentrum hängge!
Hanslimaa (Comité)

Mir mechten us de Feerien im Tessyn e soone dinge
Salaami unsrem lieben Unggle Franz als Bhaltis schigge.
Uff der Boscht z Ascona sait dä Depp am Schalter numme.
«Ych kaa daas nid als Pägglí nää, do isch e Schnuer drum numme.»
Setzlig (Comité)

Und jetzt zwei Fakten, die speziell die Basler bewegt haben: der neu gewählte Verfassungsrat mit seinen recht bejahrten Mitgliedern und die Verschiebung der Dreirosenbrücke:

Im Verfassungsroot sait an der erschte Sitzig
e dreienachzigjeerig Mitglid ziwli hitzig
via Höörroor zum Koleeg: «Do muesch di schämme,
soo vyl Altí - gäll, mir Junge heebe zämme!»
Zahnstocher (Comité)

Uff em Ryy hänn si vom Morge frie bis zoobe
stundelang die Brugg vo unden ynegschoobe.
«Jä, bruucht e Brugg-Verschiebe soo vyl Zyt und Soorge?
frogte e Röntner - das miech äär als voor em Zmoorge.»
Zaanstocher (Comité)

Die heiss diskutierte Frage, ob der Basler Staatssarg gratis oder gegen Entgelt abzugeben sei, kombiniert mit der EXPO-Verschiebung:

Im Altersheim zem Lamm waiss niemets rächt bigoscht,
ob s jetz e Staatssarg git und waas die Kische koscht.
«Ych mach s wie d EXPO», sait drum ain zue syyner Schwöögere,
«und due halt s Stäärbe no e Joor zwai unsezöögere.»
Singvogel (Comité)

Schliesslich noch einige Einzelstrophen mit verschiedenen Sujets:

My Doggter breesmelet nei d Rächning per E-mail duure.
Wenn i si gsee, gäbt em am liebschten uff d Schnuure.
Ai Floobing und zwaimool s Muul uufmache
koscht e halbe Moonetsloon, s isch zem Gryyne...
Däm schingg i d Rächning per Computer zrug
und huescht non e bar Wyyren yyne. Stächmugge (Comité)

Der neiji Trainer, wo mir hänn,
dä isch ganz aifach GROOSS;
was däa mit däne Buebe macht,
isch jo grandioos.
Ar schlyfft si nit nur keerberlig,
är forderet au gaischtig,
und daas isch fir e Ziircher scho
e ganz e sält'ni Laischtig. Sydiaane (Comité)

Der Bundesroot dä het fascht jede Daag e Sitzig;
me debattiert und diskutiirt dert zimlig hitzig.
In der Pause duet me sich mit Kaffi doppe,
und s Ruthli Metzler griegt in däre Zyt der Schoppe. Kärnebigger (Comité)

D Katolygge fyyre hit e Hailig Joor.
Mir kunnst das e bitzli wie bym Denner voor;
Jetze kaasch der d Sünde nämlig schnäller lo vergää
und ginschtig e greesser Stigg vom Himmel nää.
E Daus'ger und de griegsch Ablass
und e Wulgen eerschter Glass.
Als Reformierte lauffsch do glatt no in e Deefizit.
Drum nimm i jetz in d Breeding d Cumulus-Kaarte mit.
Seeleweermer (Comité)

Hit haan ych per Boscht e Pägglí bikoo,
ha Stroofborto zaalt, ych saag eich, wiesoo:
Uff der Boscht blybt das Pägglí fünf Wuche lang liige,
und sythäär isch s Bortoo ums Zääfachi gstiige.
Buure-Reegle.
En Ysenaagel, gschinggt per Boscht,
isch, wenn er aakunt, nur no Roscht. Schuuflebuur (Comité)

Es sait der Vatter vor em Breitling: «Lueg, my Soon,
der Her Piccard isch um d Wält mit dem Balloon.
Statt Applaus wie äär, grieg yych dehaim uffs Dach als Loon,
wenn ych vom «Rössli» als kumm haime mit myym Balloon.»
Die Penetrante (Comité)

Wo si d Aigerwand bezwinge,
duet mir my Frau d Stygyse bringe.
No bliin i aagsaalt an der Stääge
im Biwaksagg vor s Färnsee glääge. Filzluus (Comité)

D Girsbärger vom «Tagi»
losst sich vom Vasella lo fange;
no me Bligg in d Novartis
isch si grad wider gange. Gartezwärg (Comité)

Do dien is zwai so «bschniigledit» am Glaarablatz doch frooge,
eb mer nid e Buech wänn kaufte vo de Scientolooge.
Das isch jetz aber wiirgglig schaad, wie dumm das amme laufft,
jetz hämmer grad vor zää Myunte e Migros-Biible kaufte.
Setzlig (Comité)