

# S Liederlied

Autor(en): **Bleiker, Jürg**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch**

Band (Jahr): **13 (2005)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-962003>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Max Huwyler

## SPRÜCH

wennt uf d wält chunsch, chunsch uf d  
wält

.

wenns der schlächt good, merksch  
eersch,  
wie guets der gieng, wenns der guet  
gieng

.

waarte isch au ggläbt.

.

werum fröiid mer öis bi root nid,  
das de ander grünen hed.

.

wenn d chliiwäate gnueg tüür sind,  
chönd si sich di riiche au läischte.

.

es wiibeeri imene gugelhopf  
hed e kä aanig, was es gnaagi für ne  
guu hed.

.

wie alt wärsch ächt,  
wennt nid wüsstisch, wie alt das bisch.  
(aus dem Amerikanischen)

Mundartgedichte aus dem Manuskript zu «öppis isch immer», das zur Edition geplant ist auf 2006 im orte Verlag in der Reihe fundorte.

Hinweis: Von Max Huwyler eben neu herausgekommen bei Sound Service Gümligen: «De föift Bremer Stadtmusikant».

Eine Hörspielproduktion von Radio DRS 1, Kinderclub. 52 Minuten. Musik: Roland Schwab, Regie: Geri Dillier. Das Besondere für mundartsensible Hörer ist, dass die sechs Rollenträger fünf verschiedene Mundarten spre-

chen: Trudi Gerster, Stephanie Glaser, Vincenzo Biaggi, Paul Felix Bienz, Peter Brogle, Max Huwyler. Erhältlich im Buchhandel

## S LIEDERLIED

Wiederum eine erstaunliche und beeindruckende Leistung des Zürchers Viktor Schobinger: Das «Hohe Lied» in zürichdeutscher Übersetzung! Ein Bogen von dreissig Jahren spannt sich von seiner Übersetzung des «Versammlers» (*de prediger Salomo, uf hebräisch und züritüütsch*, 1975) über die Umsetzung des Matthäus-Evangeliums (*De guet Pricht, wien en de Mattèeus gschribe hät*, 1968) zu dieser wissenschaftlich fundierten und reich kommentierten Arbeit, die durchwegs – auch in Anmerkungen und Erläuterungen! – in der Mundart gehalten ist. Und damit, um das vorwegzunehmen, wartet auf den Leser eine lange Reihe fesselnder, klar verständlicher und oft auch vergnüglicher Einblicke, denn etwas verbietet sich in der Mundart, was gerade in wissenschaftlichen Schriften ungemein beliebt ist: das Abfeuern von sprachlichen Nebelgranaten, welche das Verständnis verunmöglichen und dadurch den intellektuellen Höchststand des Autors (gegenüber der Dummheit des Lesers) zelebrieren sollen. Schobingers Argumentationen sind in erfrischender Gegenwartssprache gehalten und für jedermann problemlos nachvollziehbar. Diese erdnahe und vernünftige Eigenart kennt man ja auch aus seinen zahlreichen

Eine Probe aus Schobingers «Liederlied» (5,2-4):

Ich schlaaff, miis hèèrz isch wach.

Los! – Miin schatz! Er chlopfet a de tüür!

«Mach mer uuf, mini schwöschter! Mini fründin! Mini hèèrzalerliepscht!

Miin chopf isch vole tau, mini locke vole nachtröpfe.»

«Abzoge han i miis chläid; werum söl i s wider aalegge?

Ggwäsche han i mini füess, werum söl i s wider dräckig mache?»

Miin schatz schtreckt sini hand dur s rigelloch –

und sumervögel han i im buuch.

Werken zur zürichdeutschen Sprache. Dabei wird auch der Beweis geliefert, dass der Dialekt eine für jedes Thema volltaugliche Sprache ist!

Aber wie kommt er dazu, das «Hohelied» auf Zürichdeutsch ertönen zu lassen? Nun, zunächst ist es ein Lied der Liebe, und auch heutige Zürcher können für die Liebe ein gewisses Verständnis erübrigen. Der Zugang zu diesem Zwiegespräch zweier Liebender ist also gegeben. Aber zu Beginn des Kommentarteiles – in der Hälfte des Bandes! – schreibt Schobinger: *Guet, han i d schwirikäite vom tägscht nöd zum vooruus kânt. Susch hett i d finger devoo gglaa. Liebesgedicht – was söll daa nöd klaar sii? Mee als me wüür tänke.*

Besonders auffällig sind da natürlich einzelne Wörter. Schon der Titel «Liederlied», der natürlich nichts mit «liederlich» zu tun hat. Aber was wäre besser? Dieser Frage soll man überall dort nicht ausweichen, wo die Umsetzung vielleicht weniger gelungen scheint; überlegt hat sich Schobinger die Sache nämlich schon, wie sein Kommentar, bes. ab S. 92, zu einzelnen Stellen und Wörtern ausweist. Neben

dem Hebräischen gibt es ja auch noch die «offiziellen» schriftdeutschen Fassungen und beeinflussen die Umsetzung – insofern eine anregende Erweiterung zum Thema «Übersetzen» des vorangehenden Forums (2005/3).

Man kann das Buch nun auf verschiedene Weise angehen. Das unmittelbarste Verfahren: einfach den zürichdeutschen Text, jeweils auf den rechten Seiten, lesen – mit Vorteil auch laut, falls man anfänglich noch etwas Mühe beim Umsetzen des Schriftbildes haben sollte. Diese Lektüre ist natürlich die Hauptsache. Jeder denkende Leser wird aber recht bald auf Fragen stossen, und da sind eben die Anmerkungen spannend und hilfreich. Wer über das Zürichdeutsche weiter vorstossen will (und kann), dem wird der hebräische Text (jeweils auf den linken Seiten) mit Anmerkungen der griechischen Fassungen geboten. Der Kommentar selbst legt die Überlieferungsgeschichte vor, vergleicht mit andern Übersetzungen, beleuchtet besondere Schwierigkeiten (bis hinein in die Problematik, einen solchen Text mit dem Computer zu schreiben! S.110), führt die wissen-

Aus «Am Morge bim Vertwache»:

Mir händ zwar au käi häili Wält, es staat nüd alls zum Beschte,  
 Problem bis gnueg und z wenig Gält, und wo me lueget, Breschte.  
 Doch mängmal chunt, das tuet is guet, trotz allne schwäre Sache,  
 sogar es Bitzli Übermuet, am Morge bim Vertwache:  
 Ghör es Lache früe am Morge, macht, das ich au lache mag.  
 Furt isch d Nacht und furt sind d Sorge, s git ganz gwüss en schöne Tag.

schaftliche Literatur an und bietet zwei Glossare (hebräisch-zürichdeutsch und griechisch-zürichdeutsch). Und wengleich Schobinger meint (S.112): *Griechischi buechschtabe chönd hüt tänk all läse*, gibt er das Alphabet doch an, zum Glück auch noch das hebräische... (Wenn man bedenkt, welcher Aufschrei ertönt, wenn ein älterer deutscher Text noch in Fraktur vorliegt – so «altdeutsch»!)

Schobingers Arbeit spiegelt auf jeder Seite die Freude an sprachlichen Feinheiten und besonders an der Mundart. Das ist ansteckend. Finanziell reich werden wird der Autor mit diesem Werk nicht, aber vielleicht an Freunden.

JÜRGEN BLEIKER

*S Liederlied*, übersetzt vom  
 Viktor Schobinger. Zürich: Schobinger-  
 Verlag 2005. ISBN 3-908105-49-8

## DAS CHA NÜD JEDE

**U**nter diesem Titel hat der Ustermer Heimatdichter Peter Wettstein nach drei Mundartbüchern nun auch eine Audio-CD, also ein «Hörbuch», herausgegeben; 30 Stücke insgesamt, 6 davon

sind Lieder nach seinen Gedichten, von verschiedenen Interpreten dargeboten.

Mit Recht weist der Verfasser auf die Schwierigkeiten hin, welche ältere Leute und Sehbehinderte mit dem Lesen von Mundarttexten haben und daher ein solches Hörbuch zu schätzen wissen, aber es ist doch auch sonst der charakteristische Klang der Mundart etwas, was mit Texten nur schwierig eingefangen werden kann; umso willkommener eine solche Sammlung, welche diesen Zürcher Oberländer Dialekt in einer sauberen und deutlichen Aufnahme zu Ohren bringt. Dazu laden auch die Inhalte der Texte in ihrer menschlichen Wärme und der vernünftigen Vielfalt, auch mit den lokalen Bezügen, zu einer sympathischen Hörstunde ein. Die eingestreuten eingängigen Lieder fügen sich angenehm in den Ablauf ein.

JÜRGEN BLEIKER

Bezug ausschliesslich bei Peter Wettstein,  
 Rütliweg 23, 8610 Uster, Fr. 25.-

## MÄNGISCH SIND WÖRTER WIE FLÜGEL

**E**in Wort kann genügen, um den nachsinnenden Leser in Erinnerungen