

Barbara Egli (1918-2005)

Autor(en): **Bleiker, Jürg**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch**

Band (Jahr): **13 (2005)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BARBARA EGLI 1918–2005

Am 11. April ist die Mundartdichterin Barbara Egli gestorben. Der unverwechselbare Ton ihrer Geschichten und Gedichte brachte neben helleren Klängen auch Magie, Sehnsucht, Trauer zum Schwingen, zeichnete eindrückliche Landschaftsbilder, nicht nur des Zürcher Oberlandes, leuchtete in seelische Abgründe. Schon die Titel ihrer Bücher bezeugen die sprachlich verdichtete Präzision auf ein ungewöhnliches Thema: *Himmel und Höll und Hüpfistai, Byswindharfe, Wildi Chriesi, Seiltänzer, Uuströimt*; auch bei ihren schriftsprachlichen Büchern: *Die bösen Mimosen* (ihre Kindheitsgeschichte), *Schattenhalb die Wälder*. Ihre Werke gehören zum Eindrücklichsten der zürichdeutschen Mundartliteratur.

JÜRGEN BLEIKER

«ANTISPRICHWÖRTER»

So hat der Sprichwortforscher Wolfgang Mieder Sprichwörter benannt, die in irgendeiner Weise bestehende Sprichwörter abwandeln oder erweitern, so dass die neue Sprichwortsage der alten oft «entgegen»wirkt. Dies geschieht meist mit einem zwin-kernden Auge, und dies ist es, was solche Sprichwörter auch beliebt macht und bleibend in den Sprichwörter-

schatz eingehen lässt. Hier ein paar Beispiele:

Eine Reihe von Sprichwörtern gehen nach dem Muster «Lieber ... als ...», etwa *Lieber e Büle weder es Loch; Lieber büüge als bräche; Lieber e gesunde Esel, as e chranks Ross; Lieber useme alte Huus gorpse, as useme neue guene*. Die Art der Ermahnung ist uns geläufig: Wir sollten lieber einen kleinen Nachteil in Kauf nehmen als einen grossen zu riskieren. Dies wird jetzt aber in verschiedenen Sprichwörtern mit demselben Muster umgedreht (und stimmt so ja auch!): *Lieber jung und schön, als aalt und leit; Lieber gesund und riich als arm und chrank; Lieber rych und gscheit, als aarum und tumm; Lieber z vill als z wenig; und das verschmitzte: Lieber en Alti vo tused Wuche as e jungi vo achtzg Johre*. Schliesslich wird die Haltung, sich zu bescheiden, noch in sich überdreht: *Lieber e Schnägg im Saloot, as gar kei Fleisch, oder ähnlich: S isch besser, e Lus im Chrutt, ass gar kai Flaisch*.

Schon in Toblers «Appenzellischem Sprachschatz» von 1837 heisst es: Wenn ma lang grobs Brod esst, so werd-ma n'alt. Heute ist daraus geworden: Wer lang Brot isst wird alt (in: Bürgin Y., «Alti und neu Schwiizer Schprüch»). Bürgin verzeichnet auch: Wer lang jammered, wird alt; Bieri W. in «Läbigs Bärndütsch» ergänzt: *Wär lang hueschtet, wird alt, und Bürgin bringt die Sache mit einem weiteren Sprichwort auf den Punkt: Wär lang läbt - wird alt*.

Schon lange beliebt ist das Sprichwort: Was nützt es schöns Huen, wenn s keini Eier leit? Ähnliche Aussagen