

# 13e Festival international du film sur l'énergie de Lausanne (FIFEL)

Autor(en): **Geinoz, Nicolas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin.ch : Fachzeitschrift und Verbandsinformationen von Electrosuisse, VSE = revue spécialisée et informations des associations Electrosuisse, AES**

Band (Jahr): **102 (2011)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-856811>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# 13<sup>e</sup> Festival international du film sur l'énergie de Lausanne (FIFEL)

## L'heure des choix de société

Effectuée avant les événements de Fukushima, la sélection du 13<sup>ème</sup> Festival du film sur l'énergie de Lausanne a mis dans le mille. Les documentaires, courts métrages et publicité primés nous rappellent l'impasse énergétique qui menace. Il va rapidement falloir faire des choix. Mais, qui va en prendre la responsabilité ?

En attribuant le 1<sup>er</sup> prix à « Into Eternity », le jury du FIFEL 2011 a fait preuve d'audace. Ce documentaire danois traite d'une première mondiale : le dépôt définitif pour le stockage en couches profondes des déchets radioactifs, actuellement en construction en Finlande. Appelé « Onkalo », qui signifie cavité en finnois, ce dépôt est creusé à -420 mètres dans une roche granitique vieille de 1,3 millions d'années. Entre 2020 et 2100, il va accueillir des déchets qui vont rester radioactifs durant plus de 100 000 ans. Au 22<sup>ème</sup> siècle Onkalo va être définitivement fermé grâce à une chape en béton hermétique. Tourné en hiver, le documentaire alterne les images sombres des forages avec des interviews de scientifiques pro ou contra, installés dans un

château entouré de la forêt boréale. Les plans en clair-obscur ainsi qu'une musique intrigante font peser une ambiance quasi surréaliste. Un décor de thriller dans lequel le narrateur n'hésite pas à se mettre en scène pour poser une question essentielle : « Qui peut garantir que nos descendants ne rouvriront pas un jour cet endroit maléfique ? »

### Changer pour échapper au chaos

Autre documentaire à mettre entre toutes les mains, « Future Of hope » du britannique Henry Bateman. A travers des images d'une rare beauté, ce reportage tente de faire l'état des lieux de la société islandaise après le krach bancaire qui a ébranlé cette île de 320 000 habitants à la fin 2008. Des milliers de

salariés et d'indépendants ont perdu leur emploi et, en parallèle, le prix des aliments est monté de 30% en quelques mois. A travers le portrait de petits entrepreneurs, de scientifiques et de hauts fonctionnaires on saisit l'ampleur de la remise en question existentielle causée par la catastrophe économique. A cause ou grâce aux difficultés, les Islandais ont été contraints de revoir leur mode de vie. De consumériste effréné, celui-ci évolue vers le développement durable et l'exploitation des ressources locales, avant tout énergétiques. Assise sur un potentiel géothermique colossal, l'Islande souhaite désormais devenir le pays avec la plus basse empreinte carbone au monde.

### Vive la surconsommation

« La pollution est votre privilège et votre devoir ! » C'est le slogan provocateur qui revient tel un refrain dans le dessin animé « Let's pollute » du Californien Geefwee Boedoe. Le vainqueur de la catégorie courts métrages, propose une satire de la société de consommation actuelle. Sur le ton des films éducatifs des années 50 et 60, on passe en revue tout le potentiel de destruction de l'environnement encore à notre disposition. « Si vous avez besoin d'un nouveau vêtement, achetez-en directement plusieurs. Cela vous évitera de porter deux fois le même », explique le narrateur. « Pour les transports, il est préférable que chaque membre de la famille ait sa propre voiture. Polluons un maximum, c'est notre droit. ». Lorsqu'on demande à Geefwee Boedoe sur quelle base il a décidé de concevoir ce film d'animation au vitriol, il lâche sans hésitation : « J'ai voulu conscientiser les consommateurs de leur emprise sur l'environnement. Aujourd'hui, on ne peut plus se cacher derrière l'argument « ce sont les industriels qui polluent ». Après tout, nous avons chaque jour le choix de consommer intelligemment ou pas. Or, la meilleure manière de faire passer ce message, c'est d'utiliser l'humour noir. »

Nicolas Geinoz

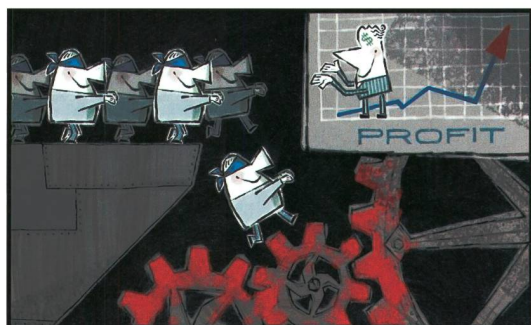


Figure 1 La machine à consommer broie les individus.



Figure 2 Une catastrophe écologique nous pend au nez si nous ne changeons pas rapidement nos habitudes.

### Lien

■ [www.fifel.ch](http://www.fifel.ch)