

Zeitschrift: Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur
Herausgeber: Bund Schweizerischer Frauenvereine
Band: 18 (1936)
Heft: 35

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Kampf für den Frieden

Zur Weltkonferenz des R. U. P.
Rassemblement universel pour la Paix
in Brüssel vom 3. bis 6. September.

Unsere Tagessetzungen haben nicht viel auf diese kommende Tagung hingewiesen. Es ist ja gar versucht worden, sie zu einem kommunikativen Unternehmen abzustempeln.

Und doch bürgt die Person eines Lord Cecil als Vorkämpfer der Konferenz — es ist der Führer der großen englischen Vereinigung für den Völkerbund — dafür, daß es sich um ein Einstehen der demokratisch gesinnten Völker für den Frieden handelt.

- 1. Anerkennung der Unverletzbarkeit von Vertrag.
2. Internationale Abkommen zur Verringerung und Begrenzung der Bewaffnungen und Vermeidung des Waffenschaus durch Waffenhandel und Produktion.
3. Stärkung des Völkerbundes, damit er fähiger werde zur Verhütung oder Abwendung von Kriegen durch Organisation der kollektiven Sicherheit und gegenseitigen Hilfe.

Man sieht also, durchaus die Grundgeden, welche auch heute dem Völkerbund maßgebend sind. 40 Staaten werden ihre Abgeordneten nach Brüssel senden.

Wir wissen, die Republikaner Stimmen mehren sich, die angesichts der gefährlichen Lage nicht mehr glauben, daß Kongresse solcher Art aufbauende Arbeit leisten können.

Wir wissen, die Republikaner Stimmen mehren sich, die angesichts der gefährlichen Lage nicht mehr glauben, daß Kongresse solcher Art aufbauende Arbeit leisten können.

Bis auf weiteres verboten...

Manches siehe Jahr fanden wir je jede Woche auf dem Redaktionstisch, die „Krause Post“, eine Art Zeitung, die größere und kleinere Notizen vom Leben und Wirken der Frauen aus aller Welt sammelte und an die Leser weitergab.

Es war hauptsächlich ein harmloses Blatt, Biographien zum Teil längt verarbeiteter Frauen, Beschreibung von Romanen und Novellen, keine

Bund Schweizer Frauenvereine

Einladung zur 35. Generalversammlung in Chur
Samstag, den 3. und Sonntag, den 4. Oktober 1936.

Geehrte Frauen, liebe Verbündete!
Wir haben die Freude, Sie zu unserer 35. Generalversammlung einzuladen...

Wir haben die Freude, Sie zu unserer 35. Generalversammlung einzuladen, die am 3. und 4. Oktober in Chur stattfinden wird.

1. Antrag der Frauenzentrale St. Gallen.

Wänderung von Art. 8 der Statuten:
Neue Fassung: Jeder dem Bunde angeschlossene Verein, sei er Einzelverein, Zentralverband oder Sektion eines solchen, wird an der Generalversammlung durch einen ihm übertragene Vertreter vertreten.

Die St. Gallische Frauenzentrale geht von der Erwahnung aus, daß die Mitglieder des Vorstandes die in Art. 8 statuierten Rechte der Mitglieder der Generalversammlung übertragen werden können.

2. Antrag des Vorstandes.

Der Bund ernennt eine Kommission für Friedensarbeit.
Der Vorstand hat bereits letzten Herbst eine kleine Subkommission hierfür eingesetzt.

Einladung der Churer Vereine

Chur, Ende August 1936.
Sehr geehrte Frauen!

Wir Frauenvereine der Rätischen Kantone freuen uns sehr auf das festliche Ereignis und die Ehre, die Delegierten der Schweizerischen Frauenvereine zur Generalversammlung begrüßen zu dürfen.

Nur eines kann den Hauber zerbrechen
Der Regen aus ständendem Blau:
Dreimal muß zu herbstlich brechen
Den Namen der liebsten Frau.

Das Gedicht „In alle Ewigkeit“ von
Else Märkel-Schmidt aber lautet:

Ich will,
Daß deine Seite fällt
Die meine liebt
Sich ganz mir gibt,
Wie ich mein Verzicht
Tag für Tag
Hingeben mag!

Warum nicht so etwas, bis auf weiteres
bieten?“ Bis die Dichterin gemerkt hätte,
daß solche Reimen nur in die distrikt
bleibenden Folgebücher in der Schulstufe zu Hause
gehört, wenn Jahn gerührt sein muß?

Man misserste uns nicht. Wir wissen die
praktische Bedeutung der Hausfrau zu schätzen.
Vochreichte an ihrem Plage sind wertvoll und
keine Frau, die den Wert der Hauswirtschafts-
arbeit richtig einschätzt, wird sie missen wollen.

Jugend an der Arbeit

Ein erster Weltjugendkongress in Genf.

Am 31. August werden in Genf über 600
Legierte von Jugendberbernden aus 32
verschiedenen Ländern zum ersten Weltjugendkongress
zusammentreten.

auslangen bereites Zeugnis von der Naturarbeit
einer weitgehenden Verpflanzung. Ein jedes Kunst-
gewerbe scheint vertreten, in weiser Anordnung an
neuezeitliche Bedürfnisse. Was die Mitarbeiter leisten
auf den Gebieten der Malerei, Bildhauerei,
der Porzellanmanufaktur, der Schmiede- und Holz-
schneidkunst, das bezeugt man beim Besuch des mar-
kantesten Schloßes, des wunderbaren alten Deme-
nhauses, des erstündlichen Aufschlusses „Emietage“
draußen in luftigerer Landschaft, „Harmonie“ —
in Barreuth wird dieses Dorf lebendig, daß Natur,
Wunderwelt und Menschen. — Hier rücken sich
Generationen und Nationen die Hände zu beklügel-
tem Fortschritt, und alle werden lebendig, die
Festspielgänger zusammen, und alsdann scheint
der Geist der Kunst je zu vereinen. Man trifft sich
wiederholt, im Festspielhaus, bei den Besichtigungen,
auf den Wanderungen durch die Stadt. Man spricht
sich an, voll mannigfaltiger Einbrände; Engländer
und Amerikaner sind doch von gelegentlichen Dol-
metzern. Auf allen Wegen liegt man Begrüßung
und Freunde. Denn Barreuth ist nicht etwa der Ort
einseitiger Wagner-Verehrung — es ist mehr — es
ist eine unvergleichliche Stätte vollendeter Kunst.
Hier scharen sich zur Festspielzeit die ersten
Mütter zusammen, um ihre Aufwartung vorzu-
bereiten, die nicht überglücklich haben. „Der Müs-
terliche Gemeindefestspiel“, so schreibt einer der
Mütter, „der hier alle beherrscht, Chor, Solisten,
Requies, Dirigenten — schaffte aus dem Orchester
das einmalige wunderbare Instrumentarium.“ Um
dieses Instrumentarium zu hören, fliegen während des
Schauspiels oder Laufendes nach der kleinen Stadt mit
ihren großen, ihren gewaltigen Werten. Sinesel
zieht sich der Richard Wagner-Orchestranten. Die
Musikantenstücke mit ihren herrlichen Baum-
gruppen wird entlastet durch Auf- und Zugänge,

denen sichte Kastenflächen, Strauchwerk und Men-
schenlicht einen verlockenden Reiz besitzen. Da ent-
fällt sich jeweils gegen vier Uhr, zu Weinen einer
Aufsührung, ein glanzvoller Verkehr. In langen
Reihen ziehen die Autos aus aller Welt, wandern
festlich gekleidete Menschen einem wunderbaren Er-
lebnis entgegen. Fanfaren verkünden dem Beginn,
mit dem Hauptmotiv der jeweiligen Oper. Dann um-
gibt ein mehrerer Raum 1700 Besucher, die in
entsprechender Stille dem Musikdrama folgen. Sie
der Ring der Wölkungen mit seinen vier Einzel-
dramen, sei es Lohengrin oder Parsifal, die Wirkung
einer jeden Aufführung trägt sich Herz und Gemüt,
denen sichte Kastenflächen, Strauchwerk und Men-
schenlicht einen verlockenden Reiz besitzen. Da ent-
fällt sich jeweils gegen vier Uhr, zu Weinen einer
Aufsührung, ein glanzvoller Verkehr. In langen
Reihen ziehen die Autos aus aller Welt, wandern
festlich gekleidete Menschen einem wunderbaren Er-
lebnis entgegen. Fanfaren verkünden dem Beginn,
mit dem Hauptmotiv der jeweiligen Oper. Dann um-
gibt ein mehrerer Raum 1700 Besucher, die in
entsprechender Stille dem Musikdrama folgen. Sie
der Ring der Wölkungen mit seinen vier Einzel-
dramen, sei es Lohengrin oder Parsifal, die Wirkung
einer jeden Aufführung trägt sich Herz und Gemüt,
denen sichte Kastenflächen, Strauchwerk und Men-
schenlicht einen verlockenden Reiz besitzen. Da ent-
fällt sich jeweils gegen vier Uhr, zu Weinen einer
Aufsührung, ein glanzvoller Verkehr. In langen
Reihen ziehen die Autos aus aller Welt, wandern
festlich gekleidete Menschen einem wunderbaren Er-
lebnis entgegen. Fanfaren verkünden dem Beginn,
mit dem Hauptmotiv der jeweiligen Oper. Dann um-
gibt ein mehrerer Raum 1700 Besucher, die in
entsprechender Stille dem Musikdrama folgen. Sie
der Ring der Wölkungen mit seinen vier Einzel-
dramen, sei es Lohengrin oder Parsifal, die Wirkung
einer jeden Aufführung trägt sich Herz und Gemüt,

Sucht man vergebens nach Notizen, die vom
Wirken der geistig regen und fähigen Frau in
Bezug auf öffentliches Leben ausliegen. Wohl heißt
der wohlbedeutende Titel „Die Frau in Haus
und Leben“. Dann kommt „zwei Nummern,
zweifig herausgegeben, mögen ihren Inhalt nicht
mehren.“ Die Wimmen, ihre Deutung und ihr
Name“ (als Beistandteil), der Reiz und
Rohre. So die eine Nummer, die andere: Frau
Maria (eine Erzählung, christlich-sentimental),
der Reiz und ihre Geichte von fünf „Dichte-
rinnen“; eine Probe sei hier nicht vorzulegen.
„Sommer tag“ wird folgendermaßen dichte-
riem geteilt von Lucie Köhner:
Sag, kennst du das Regenwunderhorn?
Ein sonnigen Mittags Schlag,
Und hörst du das Geräusch im Frühlings,
Wenn sie dich läßt, Gottlieb!
Sie trägt einen Kranz aus Weiden,
Kornraden und brandrotem Mohr.
Wahrscheinlich ist er erobert,
Den hängt sie mit Spott und mit Hohn.

des Meisters dargestellt durch Haltungen, Bilder,
Schriften, Wagners Schweizer Jahre sind veranschau-
licht durch Darstellungen seines Wirkens in Zürich,
Genf, Triebingen, durch Ansichten maßgebender Städte
und Landschaften sowie Porträts bekannter Persön-
lichkeiten. Die schönen Beilagen der Lebensbilder
und Wälder, Erinnerungsblätter von Wagners Berg-
gängen, aus seiner Schicksalsbeziehung — ein Gelegen-
blatt und das Programm eines St. Galler Kon-
zertes mit Franz Liszt (November 1856). — Ein-
gehend möchte man sich besetzen mit dem Studium
seiner unangenehmen Vielbeobachtungen oder seiner philo-
sophischen und musikalischen Abhandlungen. Wagners
in hohem Ehrenstande einbelegten Grabmal sehen,
die Hände des Grabmalraumes, welcher seine Manu-
skripte, Partituren, Korrespondenzen enthält. Mehr
und mehr kommt uns seine unmaßgebende Bedeutung
zum Bewußtsein. Und wenn wir späterhin in Schloß-
garten an seinem und an Cosima Wagners Schicksal,
in hohem Ehrenstande einbelegten Grabmal sehen,
er erfüllt uns heißer Dank für alles, was ein
Genius und seine Mitarbeiter der Welt gegeben
haben. — Das Erlebnis des Parsifal, des Hohen-
lobes christlichen Erlebens, bedeutet die Voll-
endung der Wagnerschen Wagners. Unausgeglichen
mögen sich die Bilder des bestgen Genies, der Ver-
wirklichung der Menschheit ein unvergleichlich bleibt
die gleichsam überirdisch schimmernde Musik der Or-
chestern, der hinzureichende Aufbehalten in Kinos-
kopierarbeiten. Parsifals Kampf geht um „Glorie,
Ehre und Ruhm“, ein Sieg über die Hohen-
loben, die Wagners des Erlebens bedeutet die Ver-
nung von Richard Wagners Lebenswerk. Ihm gelten
die Worte: „Es gibt im Reich der Welt wunder-
same Lebensvorgänge; um ein Genie herum verdichtet
sich eine Welt des Schönen, Guten, Großen.“ —
Sein Wirken ward zum Segen — in Barreuth!

