

Objekttyp: **Issue**

Zeitschrift: **Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur**

Band (Jahr): **34 (1952)**

Heft 25

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Schweizer Frauenblatt

Offizielles Publikationsorgan des Bundes Schweizerischer Frauenvereine

Verlag: Genossenschaft „Schweizer Frauenblatt“, Zürich  
Inseraten-Annahme: August Fitze, Verlag, Bahnhofstrasse 89, Zürich 1, Telefon 272975, Postcheck-Konto VIII 12433  
Administration, Druck und Expedition: Buchdruckerei Winterthur AG, Telefon 22522, Postcheck-Konto VIII b 58

Organ für Fraueninteressen und Frauenaufgaben

Inserationspreis: Die einseitige Millimeterbreite oder auch deren Raum 15 Rp. für die Schweiz, 30 Rp. für das Ausland. Reklamen: Schweiz 45 Rp., Ausland 75 Rp. Chiffregebühr 50 Rp. Keine Verbindlichkeit für Placierungsvorschritten der Inserate. Inseratenschluß Montag abend

Abonnementspreis: Für die Schweiz per Post jährlich Fr. 13.50, halbjährlich Fr. 7.50. Auslands-Abonnement pro Jahr Fr. 16.-. Einzel-Nummern kosten 25 Rappen. Erhältlich auch in sämtlichen Bahnhofskiosken. Abonnements-Einzahlungen auf Postcheck-Konto VIII b 58 Winterthur

## Aus dem Leben und Wirken Friedrich Fröbels

Vor hundert Jahren wurde in Marienthal ein Mann zu Grabe gebettet, dessen Name von Tode nicht verschlungen werden konnte. Wir bringen ihn mit der Entstehung der Kindergärten in Verbindung und treffen damit etwas Richtiges. Um jedoch volle Kenntnis zu erhalten, ist es nötig, sich mit Friedrich Fröbels Leben in Kürze zu beschäftigen.

Friedrich Fröbel wurde als sechstes Kind seiner Eltern, den Pfarrersleuten in Oberweisbach, am 21. 4. 1782 geboren. Leider starb seine Mutter bald, da sie sich von den Folgen der Geburt nicht erholen konnte. Wegen beruflicher Inanspruchnahme konnte der Vater dem Knäblein wenig Beachtung schenken. Es wurde von den grösseren Geschwistern so gut es ging gepflegt. Als Friedrichs Vater sich wieder verheiratete, wurde es mit der Beachtung und Liebe nicht besser, da die neue Mutter sich in erster Linie um die eigenen Kinder kümmerte. Friedrich wuchs zu einem mürrischen, unfrohen in sich gekehrten Kinde heran.

Da er als unbegabt angesehen wurde, sollte er nicht studieren, sondern so rasch als möglich ins praktische Leben eintreten. Er kam zu einem Förster in die Lehre. Hier fühlte er sich wohl, weil die Beschäftigung mit der Natur ihn ansprach. Er sammelte Steine und Pflanzen, Schmetterlinge und Käfer und las die naturwissenschaftlichen Bücher, die ihm zur Verfügung standen.

Ein Besuch bei seinem studierenden Bruder in Jena weckte in ihm den Wunsch, zu studieren. Er erhielt die Erlaubnis und konnte so lange bleiben, bis das kleine mütterliche Erbeil aufgebraucht war. Nachher sollte er nach Anweisung des Vaters die Landwirtschaft lernen. Nach dem Tode des Vaters im Jahre 1802 wurde er Vermessungsbeamter, später ökonomischer Buchhalter in den Diensten des Geheimen Rates von Dewitz in Mecklenburg.

Obwohl Fröbel nun im praktischen Leben stand, dachte er viel über sich, das Leben, über Welt und Gott nach. Er liebte es, sich mit geistig regsamern Männern über diese Fragen zu unterhalten.

Unter andern lernte er Gruner, den Leiter der Frankfurter Musterschule, Schullehrer Pestalozzi, kennen, der für ihn schicksalhafte Bedeutung bekam. Gruner, das tiefere Wesen Fröbels erkennend, forderte diesen nämlich auf, in seiner Schule als Lehrer einzutreten. Blitzartig erkannte Fröbel, dass dies der richtige Weg, der Weg seiner eigentlichen Bestimmung und Berufung sei. Davon sprechen die folgenden Worte:

«Wie Sturmwind ergriff mich, ich wurde beinahe getragen zu dem, was ich nun wollte. Ich gehe vollkommen einem lechzend Durstenden und Heissungstrigen... Diese Erscheinung wurde aber keineswegs durch von aussen Gegebenes bewirkt, sondern das Aeusserer war bloss die Kraft, durch welche Mass von Erfahrungen, Gedanken, Ideen, die — mir selbst unbewusst — bisher in mir geruht hatten... zum Bewusstsein kamen.»

Bei Gruner lernte Fröbel Pestalozzi kennen und bald entstand in ihm der Wunsch, diesen grossen Pädagogen persönlich kennen zu lernen. Die Sommerferien 1805 brachten die Möglichkeit, 14 Tage in Yverdon zuzubringen.

Fröbel war begeistert von Pestalozzi und seinem Werk und schied im Gedanken von Yverdon, bald

wieder dorthin zurückzukehren. Die Gelegenheit dazu bot sich bald. Nach Frankfurt zurückgekehrt, gab er die Stelle bei Gruner auf und wurde Hauslehrer in der Familie von Holzhausen. Er vermochte die Eltern seiner beiden Zöglinge davon zu überzeugen, dass diese in Yverdon bei Pestalozzi am besten gefördert werden könnten, weshalb er die Erlaubnis erhielt, mit diesen dorthin zu gehen. Der Aufenthalt dauerte zwei Jahre. Leider musste Friedrich Fröbel erfahren, dass der Glanz nach aussen nicht ganz den innern Verhältnissen der Anstalt entsprach. Er wurde in den Streit zwischen Niederer und Schmid hineingezogen und schied im Unfrieden von Pestalozzi, nachdem die Eltern die Rückkehr, von den misslichen Verhältnissen unterrichtet, gefordert hatten.

Obwohl Friedrich Fröbel Pestalozzis Werk weiter zu schätzen wussten, was es doch mit der unkritischen Begeisterung vorbei. So empfand er es als einen Mangel, dass Pestalozzi sich zu wenig mit dem ersten Unterricht für das kleine Kind im Alter von ein bis sieben Jahren befasst hatte. Die im «Buch der Mütter» und in «Wie Gertrud ihre Kinder lehrt» gegebenen Anleitungen genügten Fröbel nicht, obwohl er daraus wertvolle Anregungen für sein eigenes Schaffen empfing. Da hier eine Lücke vorhanden war, empfand er das Bedürfnis, es auszufüllen und diesen ersten Unterricht auszugestalten, der dann allen spätern Bildungsbestrebungen als Grundlage dienen sollte. Schon von Geburt an musste das Kind angemessen beschäftigt werden, um dem Ziel, das sich Fröbel setzte und von dem später die Rede sein wird, entgegenzuwirken zu können.

Um seine Aufgabe lösen zu können, empfand Fröbel das Bedürfnis, sich nochmals dem Studium zuzuwenden. Er immatrikulierte sich 1811 in Göttingen, später in Berlin.

Durch Nachdenken, durch anregende Gespräche, durch den tiefen Eindruck, den das Erscheinen eines Kometen auf ihn machte, raffte in Fröbel die sein gesamtes Wirken und Schaffen bestimmende Idee von der Einheit der Welt, in welche die gesamte Mannigfaltigkeit alles Seins, des anorganischen wie des organischen, des körperlichen wie geistigen Lebens der Menschen eingebettet liegt und sich nach bestimmten ewigen Gesetzen entwickelt und die letztlich göttlicher Art, ja Gott selbst ist. Es ist nun nach Fröbel die Bestimmung eines jeden Menschen, sich dieser göttlichen Einheit bewusst zu werden, dieses Bewusstsein zu pflegen, die zur Einheit strebenden Kräfte in sich zu entwickeln und damit zur Höherentwicklung seiner selbst und zugleich aber auch der ganzen Menschheit beizutragen. In seinem Werk «Menschenerziehung» (1826) hat Fröbel diese Gedanken umfassend dargestellt. Er schreibt zum Beispiel: «Die gesamte Welt — das All, das Universum — ist ein einziger grosser Organismus, in dem sich eine ewige Gesetzmässigkeit auswirkt. Diese Gesetzmässigkeit zeigt sich sowohl in der äusseren Natur als auch im Geistigen.

Das Leben ist die Verbindung des Geistigen mit dem Stofflichen... Diese Einheit ist Gott.»

Der Biograph, Johannes Prüfer, fügt bei: «Weil alle Dinge ihrem eigentlichen Wesen nach etwas Geistiges sind, weil sie nur durch das Ge-

istige Form und Existenz erhalten haben, und weil dieses Geistige unmittelbar aus der ewigen Einheit, aus Gott hervorgegangen ist, daher ruht, wirkt und herrscht in jedem Geschöpf etwas Göttliches.»

Wie es die Bestimmung eines jeden Menschen ist, Gotteignung zu fördern, so muss es das Ziel jeden Erziehers sein, das Kind so zu führen und zu beschäftigen, dass es mehr und mehr zum Bewusstsein des Göttlichen in sich gelangt.

Diese philosophische Begründung des Erziehungszieles stempelt Fröbel zu einem Kulturpädagogen, der weit mehr will als die vorhandenen Kulturgüter der Jugend weiterzugeben. «Ein Diener des ewigen Geistes ist er und will er sein...»

Nachdem Fröbel vorübergehend am Mineralogischen Museum der Universität Berlin gewirkt und an Freiheitskriegen 1813 bis 1815 teilgenommen hatte, widmete er sich seiner erzieherischen Aufgabe, deren Lösung ein vielseitiges und unermüdliches Tätigsein erforderte.

Er gründete Erziehungsheime und in Blankenburg den ersten deutschen Kindergarten, nach dessen Vorbild in ganz Deutschland Einrichtungen dergleichen Art ins Leben gerufen werden sollten. Er hielt Vorträge, um den Kindergarten-Gedanken ins Volk zu tragen und um Mittel zu werben. Er schrieb Bücher und Schriften, die den gleichen Zweck hatten. Er widmete sich der Ausbildung geeigneter Lehrkräfte und schuf Beschäftigungsmittel — die wichtigsten sind der Ball, die Holzkugel und der Würfel mit seinen Unterteilen —, die er eine Zeitlang auch selbst vertrieb.

Er wirkte auch in der Schweiz, gründete in Schloss Wartensee und in Willisau eine Anstalt, stiess dabei aber auf Widerstand, was ihn veranlasste, die Leitung des Waisenhauses Burgdorf zu übernehmen.

Die Frage, warum Friedrich Fröbel als Beschäftigungsmittel Ball, Holzkugel und Würfel in den Vordergrund stellte, ist nur im Hinblick auf den weltanschaulichen Hintergrund richtig zu beantworten. Weil in diesen Formen der Einheitsgedanke und die ewige Gesetzmässigkeit am schönsten und einfachsten zur Darstellung gelangen, sind sie geeignet, im Kind das Bewusstsein der göttlichen Einheit stufenweise zu fördern.

Während Fröbel in seiner ersten Zeit nur Männer als Helfer um sich versammelte, erkannte er

immer mehr und mehr, wie in jeder Frau ein Sinn zur Pflege und Führung des kleinen Kindes wohne, der zum Bewusstsein erhoben und entwickelt, sie geradezu dazu prädestiniere, im allgemeinen deutschen Kindergarten zu wirken. Dies bringen die folgenden Worte des Biographen deutlich zum Ausdruck:

«Jungfrauen und Mütter wollte er erziehen zum Bewusstsein ihres heiligen Berufes als Pflegerinnen der frühesten Kindheit...»

Frauenleben und Kinderliebe, Kinderleben und Frauensinn, überhaupt Kindheitspflege und weibliches Gemüt trennt nur der Verstand. Sie sind ihrem Wesen nach eins...»

Trotz vieler Freunde, die ihn geistig und materiell und durch tätige Mithilfe in seinen Bestrebungen unterstützten, stiess Fröbel nicht nur in der Schweiz, sondern auch in Deutschland, nicht selten auf Widerstand. Diese bezogen sich in der Regel auf die Religion. Vor allem die katholischen Bevölkerungskreise fürchteten, dass sie durch Fröbels Wirken gefährdet werde.

Fröbel wies solche Anfeindungen mit Entschiedenheit und Überzeugung zurück, denn war nicht gerade er, der das Göttliche fördere, also die Religion im Volke heben wollte? Er übersah, dass das, was er tat, nicht genau mit dem Christlichen übereinstimmte. Er beachtete nicht die Selbsterziehungstendenz in seiner idealistischen und romantischen Lebensauffassung, wonach der Mensch sich nach eigener Kraft höher und höher entwickeln und gewissermassen sich selbst erlösen und zu Gott werden konnte. Er spürte nicht, wie damit das Erlösungswerk Jesu Christi unnötig wurde. Er ahnte auch nichts von dem menschlichen Hochmut, der in seiner Haltung verborgen lag, denn er meinte es ehrlich und gut. Wir heutigen Menschen, die wir den Sturz miterlebt haben, der auf den gigantischen Höhenflug des Idealismus folgte, können den Unterschied echt christlicher Haltung gegenüber nicht mehr übersehen.

Trotz diesem Hinweis bleibt das grosse Verdienst Friedrich Fröbels, den Kindergarten geschaffen zu haben, bestehen. Es handelt sich um eine Einrichtung, die in erzieherischer und sozialer Hinsicht von grosser Bedeutung ist und die viel Segen stiftet. Friedrich Fröbel verdient die Ehrung an seinem hundertsten Todestage. Dr. E. Brn.

## Menschliche Beziehungen im amerikanischen Betrieb

Im Anschluss an die Generalversammlung der Sektion Zürich der Schweizerischen Vereinigung für Sozialpolitik sprach am 26. Mai Herr Dr. A. Schinger, Redaktor der NZZ, über die menschlichen Beziehungen («human relations») in den industriellen Unternehmungen der Vereinigten Staaten. Die Bestrebungen zur Pflege der menschlichen Beziehungen zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern und Arbeitskollegen untereinander gehen in Amerika bereits auf drei Jahrzehnte zurück, und werden in manchen Elite-Unternehmungen mit einem geradezu revolutionären Elan durchgeführt. Die mächtige Entwicklung der amerikanischen Industrie, die Grösse der einzelnen Betriebe, die immer fortschreitende Aufteilung des Arbeitsprozesses, brachten es mit sich, dass der Arbeiter zur Nummer herabsank und durch die immer monotoner werdende Arbeit in seinem Selbstbewusstsein Scha-

den nehmen musste. Die Verbesserung seiner Stellung in materieller Hinsicht, die unbestritten ist, konnte nicht genügen, und es zeigte sich mehr und mehr, dass die schwere moralische Krise durch die Hebung der menschlichen Beziehungen bekämpft werden musste. Grosszügige Untersuchungen und Personalbefragungen bestätigten, dass die Mehrzahl der Belegschaften die immateriellen Bedürfnisse über die materiellen stellt.

Ein Querschnitt durch einige Dutzend grosser Betriebe zeigt die verschiedenen Bestrebungen, die alle darauf hinauslaufen, das Selbstbewusstsein und damit die Arbeits- und Daseinsfreude der Angestellten und Arbeiter zu heben. Diese Bestrebungen stützen sich zum Teil auf schon jahrelange Erfahrungen, und die verschiedenen Methoden werden an Universitätsinstituten gelehrt — nicht in rein theoretischen Vorlesungen, sondern in gemeinsamen

besitzen, in bunter Folge auf, von den Erwachsenen ebenso freudig und gerne begrüssigt, wie von der aufmerksam mitgehenden Schar der Kinder. Der liebe dumme August! Weckeruhr als Medaille angesteckt, auf dem Kopf einen Pilz... Er lockt einen Esel rhythmisch zum Tanze. Der Clown trägt ein weissendes Gewand, über das Goldgeplätzter wie Regen fällt, und die grossen Hände, die er hat, stecken in weissen Handschuhen. Der Jongleur wirft goldene Bälle. Der Leiermann mit Drehorgel und putzigem Aeffchen auf dem Kasten spielt eine wehmützig süsse dünne Melodie. Narr und Esel geben sich, zum Ergötzen der Kinder, in einer Pantomime voller Posen. Eine Elefantenfamilie tritt auf. Eine Hündchennummer zu den Klängen der «Paßanella» ist echter Zirkus. Sogar eine Arena mit dem Torreadore und dem Stier wird gezeigt, wobei die spanischen Schönen, bezaubernde Püppchen, erhöht von «geplätzten aus, auf den Kampf hinunter-

Das Bedauern der Kinder ist gross, als die Vorstellung zu Ende geht, was in einer besonders ansprechenden Weise angekündigt wird. Ein alter König und seine schöne, junge Gemahlin, beide im prunkenden Festgewand, tragen das Schildchen «FINE» zwei-, drei Mal über die Szene. — Die Puppen alle, die Tiere, was immer durch dieses Theatrische Nummern reitet, tanzt, schwebt, huscht und hüpfet oder schreit, sind kunstgewerbliche Originalschöpfungen von hohem künstlerischem Wert. Wiewohl man den Eindruck hat, als ob dieser einzigartigen Puppenzirkus in seiner ganzen zauberischen Dichte, der geschaffenen Atmosphäre in die eigens für ihn gebaute Casa «sott'l al Sass» in Ascona hineinverwachsen lieben müsste, möchte man doch andererseits auch wieder wünschen, dass Fräulein Lavouret das Ganze: Zelt, Truppe, Tiere, Kulissen, den Fundus der Requisiten und passenden Grammo-

### Brief an ein Kind

Dieser Brief an sein ungeborenes Kind wurde auf einem gefallenen Soldaten gefunden.

Mein Kind, das du noch im Dunkel schläfst und Kraft sammelst für den Kampf der Geburt, ich wünsche dir viel Gutes. Noch hast du keine Gestalt, amtest nicht und bist blind. Doch wenn deine Zeit kommt, deine und die deiner Mutter, die ich von Herzen liebe, wird es in dir sein, das dir Kraft gibt, um Luft und Leben zu kämpfen. Das ist dein Erbeil, deine Bestimmung als die eines Kindes, vom Weibe geboren — ums Licht zu kämpfen und auszuhalten ohne zu wissen warum. Mögest du stets treuen Glaubens und guten Mutes suchen und ringen in dieser Welt, wo die Menschen so leicht erlahmen. Bewahre deine Ehrfurcht vor grossen und erhabenen Dingen, wie Sonnenschein und Donner, Regen und Sternen, Wind und Meer, dem Wachsen der Bäume und der steten Wiederkehr der Ernte. Möge dein Herz hungern nach Erkenntnis, mögest du immerdar die Lüge hassen und das Rechte verteidigen.

Ich muss jetzt sterben, du aber musst geboren werden und auf dem Schutthaufen meiner Fehler und Irrtümer stehen. Vergib es mir! Ich schäme mich, dir eine so unordentliche Welt zu hinterlassen.

In Gedanken küsse ich deine kleine Stirn. Gute Nacht — und guten Morgen zu einem helleren, klaren Tag!  
Dein Vater.

(Aus: Christian Herald)

### Il Teatrino di Bambole in Ascona

Von der Hauptstrasse Asconas zweigt man in das dörfliche Häusergefüge ab, wo Elisabeth Lavouret in einem früheren Stall ihrem künstlerischen Schaffen und dem daraus in den letzten Jahren hervorgegangenen entzückenden Puppenzirkus eine gediegene Heimstatt bereitet hat.

Voller Erwartung sitzt die Kinderschar — darunter vereinigte Erwachsene — im heimeligen Raum, dessen Fenster verdunkelt, die Türen verschlossen wurden. Nun konzentriert sich die starke, vibrierende Erwartung auf das Miniatur-Viermasteil, dem zuoberst an der Stange die Schweizerfahne weht und ein Kranz der Flaggen aller Länder sich um den Dachrand zieht.

Ein Klingelzeichen.  
Lautlos öffnet sich der Vorhang, und siehe da, schon ist die Bühne belebt. Sieben mollige, drollige Elefanten tanzen einzeln und in Gruppen, als ganzes heiteres Siebengestirn von Musik begleitet. Bärenanzug. Als sich der Vorhang wieder schliesst, ist es vor allen andern, die erst zögernd mit dem Geschehen auf der kleinen Bühne mitgehen, eine kleine schwarzäugige Italienerin, welche heilig Beifall klatscht. Nummer zwei: In zartem Spitzenkleidchen, Blumen an der Brust, tritt die Zirkusprinzessin in persona auf. Auf zwei edelrassigen Schimmelreit sie, mit der einen winzigen rossigen Hand die Zügel haltend, die andere zur Wahrung des Gleichgewichts weit ausgestreckt, makellose hohe Schule. Dann tanzt Josephine Baker, und alsdann tritt vierländisch, unter der Intonierung bekannter Märsche, die Pyramide nationaler Turner auf. Ein verschmitzter Affe, der es faustdick hinter den Ohren hat, spielt lebend und fröhlich auf einem Xylophon, und er ist gleich der Liebling des Publikums, der

Star des Tages. Die Herzen der Kinder fliegen ihm restlos zu, während das überaus geschickte und gewiss unter Aufwand grösster Geduld und vieler Mühen dressierte Schwein im Tanzrücken auf dem hohen Seil lediglich — wenn zwar auch in gedehnten «Au!» und «Oh!» geäusserte — Bewunderung auslässt.

«Bis das Schwiin nue dobnz ghaa heind!», ruft eine kleine Davoserin spontan anerkennend aus.

Nun wieder Vorhang, wieder Beifall. Der Kontakt mit dem Publikum könnte nicht besser sein. Wie im richtigen Zirkus schellt die Klingel. Wie im richtigen Zirkus erstarrt rasch der Löwenzünger, und es sind sieben wunderschöne Löwen, die warten, bis der Dompteur mit der Peitsche das Zeichen gibt. Wenn nun diese überaus naturgetreu nachgeschaffenen Bestien nicht auch noch laut aufbrüllen, fauchend und drohend die Pranke erheben, ist immerhin die kindliche Phantasie regen, sich das Fehlende noch hinzudenken.

Diesem wohl einzig dastehenden Puppentheater von hohem künstlerischem Niveau liegt ein jahrelang geheimer Traum zugrunde, und es bedurfte viel freudigen Beginnes, ergab manches Zögern, manches Warten, manches immer wieder neue Starten, neue Lösen sich einstellender Schwierigkeiten, bis jetzt endlich in Staunen und Begeisterung die Kinder als beglückte Zuschauer davor sitzen können. Mechanische, wie physikalische Probleme mussten studiert, angepackt und überwunden werden. Darüber hinaus aber gelang es der begabten Schöpferin Elisabeth Lavouret, alte liebe Gestalten lebendig ins Spiel zu bringen und die zaubernde Atmosphäre des Märchenhaften, des Ausserordentlichen, Verzaubernden ins Ganze hineinzubringen. So treten denn alle die heissgeliebten Figuren, die bis zum heutigen Tage von ihrer Kraft der Wirkung nichts einbüsst und ihre ganz bestimmte Symbolik





## Zum Fest der Zürcher Frauenzentrale

Hundert von freiwilligen Helferinnen und Gönner haben seit Monaten für dieses in der Geschichte der Frauenzentrale erstmalige Fest in Gedanken und in der Tat gearbeitet. Freitag und Samstag, den 27. und 28. Juni, wird der Glockenhof in Zürich erfüllt sein von frohem Leben an schönen Verkaufsständen. Zahlreiche kleine Aufführungen für Kinder und Erwachsene, so zum Beispiel ein Märchenspiel «Die Prinzessin auf der Erbse» von M. Maur-Ulrich und als besondere Attraktion eine Bunte Stunde mit Schaggi Streuli und erstklassigen Kräften, sorgen für fröhliche Unterhaltung. Ein grosser, vom Zürcher Frauenverein für alkoholfreie Wirtschaften geleiteter Restaurationsbetrieb erwartet viele Gäste zum Mittag- und Abendessen und zu sonstigen Erfrischungen.

## Hauswirtschaftliches Bildungswesen

Die Kommission für die hauswirtschaftl. Wanderkurse der Volkswirtschaftskammer des Berner Oberrandes trat im Mai unter dem Vorsitz von Frau A. Dir. Daepf zu ihrer ord. Frühjahrsitzung zusammen. Die Tätigkeit im letzten Winter erstreckte sich auf den obligatorischen Hauswirtschaftsunterricht für Schulmädchen in den Gemeinden Beatenberg, Habkern, Feutersony-Gsteig, Launen bei Gstaad, Abländschen, Buchen, Iseltwald, Goldern-Hasliberg, Guttanen und Fuhrn-Gadmen sowie auf sechs Weiterbildungskurse für Erwachsene in Reichenbach bei Frutigen, Krattigen, Lenk, Zweisimmen, Leisigen, Beatenberg und einen Fabrikkurs. Die Teilnehmerinnenzahl betrug insgesamt 186 und die erteilten Stunden beliefen sich auf 1500. Den Kurs-

Als Auftakt zu diesen Bazartagen findet schon am Samstag, den 21. Juni, ein Theaterabend in den Räumen des Podiums im Neumarkt 5 in Zürich statt. Frau E. Studer-von Goumoëns, Elsie Attenhofer und Erica Sarauw haben fröhliche Texte geschrieben, Theo Lerch hat reizende Musik dazu komponiert, und eine Garde von jungen Leuten gibt sich unter der Regie von Elsie Attenhofer mit Begeisterung der Darstellung hin. Der Erstaufführung folgt ein gemütliches Beisammensein der Theatergäste mit vielen lustigen Ueberschungen und mit Tanz. Die Aufführung wird wiederholt Freitag und Samstag, den 27. und 28. Juni. Mögen recht viele Frauen mit ihren Familienangehörigen, mit Freunden und Bekannten an diesem viel Fröhlichkeit bietenden Fest teilnehmen!

berichten der Kommissionsmitglieder war zu entnehmen, dass die Arbeit der Wanderlehrerinnen auf fruchtbaren Boden fiel. Die von der Sekretärin, Fräulein Zwahlen, abgelegte Rechnung weist 13 796 Franken Einnahmen und 13 609 Franken Ausgaben auf und fand einstimmig Genehmigung. Es wurde beschlossen, die Veranstaltungen für Frauen und Töchter auf den Herbst neu auszuschreiben, wobei speziell auch Kurse von kürzerer Dauer über neuzeitliche Ernährung einbezogen werden sollen. Von der wertvollen Bildungsgelegenheit, welche die Volkswirtschaftskammer der weiblichen Bevölkerung zur hauswirtschaftlichen Erleichterung bietet, sollte noch in vermehrtem Masse Gebrauch gemacht werden.

## Alte und neue Aufgaben der Flüchtlingshilfe

Da lebt irgendwo in der Schweiz ein jugoslawisches Flüchtlingskind, ein kränklicher Junge mit grossen, dunklen Augen im schmalen, blassen Gesicht. Die Eltern und ein Bruder des kleinen Jugoslawen kamen ums Leben. Wenig weiss er über seine Herkunft. Als Geburtstag gab er den Tag an, an dem er über die Grenze in unser Land gekommen ist. Eine kindhafte Angabe voll tieferen Wahrheitsgehaltes, auch wenn sie, wörtlich genommen, nicht stimmt! Denn ist dem Jungen und all den andern Verfolgten nicht gleichsam ein neues Leben geschenkt worden mit dem Augenblick, da sie den Fuss auf Schweizer Boden setzten?

Da ist ein zehnjähriges Flüchtlingsmädchen. Nichts weiss man von ihm als das, was eine Nummer verrät, die ihm in den Arm eingebrannt wurde: das Kind erlitt «Dachau», ist wohl im Konzentrationslager zur Welt gekommen. Da ist ein älterer Flüchtling, der in seiner Heimatstadt ein angesehener Rechtsanwalt war. In einer unserer Schuhfabriken machte er eine Anleihe für Schäftchen. Von einem kleinen Zuschuss der Flüchtlingshilfe abgesehen, bringt er sich, seine Frau und sein Kind heute selber durch.

Da ist... noch lange könnten wir sie aneinanderreihen, die einzelnen Flüchtlingsgeschicksale, die stets wieder andern sind und doch auch wieder gleich in ihrer Tragik der Heimatlosigkeit. Denn immer noch weilen zehntausend Flüchtlinge in un-

serem Land. Und nach wie vor ist es Aufgabe der Flüchtlingshilfe, die verwirren Schicksalsfäden dieser Menschen zu ordnen, innerlich und äusserlich Entwurzelte in ein normales Leben zurückzuführen und ihnen eine neue Art von Heimatgefühl zu geben.

Die elf Flüchtlingszentralen, die in der Schweizerischen Zentralstelle für Flüchtlingshilfe föderativ zusammengeschlossen sind, helfen heute entscheiden mit bei der Finanzierung des Dauerasyls für alte, kranke und gebrechliche Heimatlose. Die Flüchtlingshilfe sorgt auch für die Ausbildung der Flüchtlingskinder und steht ratend und stützend jenen zur Seite, die weiterwandern wollen: bahnt ihnen den Weg durch ein Dickicht von Formalitäten hindurch, gewährt ihnen Ausreisegesuche, schult sie, wenn nötig, beruflich um, damit ihnen das Fussassen auf fremden Boden leichter wird. Der Flüchtlingsstrom aus den Oststaaten auferlegt den Hilfsverker zudem neue Verpflichtungen, deren künftiges Ausmass noch nicht abzusehen ist.

Um ihren bisherigen und neuen Aufgaben gerecht werden zu können, führt die Schweizerische Zentralstelle für Flüchtlingshilfe während des Monats Juni eine Sammelaktion durch. Es ist zu hoffen, dass Schweizer Volk wieder freigebig spenden für ein Werk, das in unsern besten Traditionen wurzelt. Gerda Meyer.

## Aussereheliche Mütter und ihre Kinder

Die Fälle von Kindstötungen lediger Mütter und Abtreibungen aus Furcht vor einem ausserehlichen Gesetzmässigkeit geborenen Kinde sind zu zahlreich, um darüber immer wieder zur Tagesordnung schreiten zu können.

Wir möchten hier nicht etwa der ausserehelichen Geburt das Wort reden, aber es scheint doch absurd, dass man einerseits nichts dabei findet, wenn unfähige Eltern viele Kinder in die Welt setzen, nur weil sie vor dem Gesetz als verheiratet gelten, und dass andererseits Kinder und ihre Mütter un-

ter der fehlenden Legitimität leiden müssen, auch wenn die menschliche Gesellschaft vielleicht von einem gesunden unehelichen Kinde mehr hat, als von drei erblieb belasteten ehelichen.

Manches uneheliche Kind könnte ein schöneres Leben haben, wenn seine Mutter «Ja» sagen dürfte zu seiner Existenz und nicht gezwungen wäre, den Schleier des Geheimnisses darüber zu breiten.

Kinder sich nämlich bei einer ledigen Frau neues Leben an, so macht sie doch wohl die gleichen Gefühlslagen durch, wie jede andere werdende Mutter, die die Furcht vor dem Kinde veranlasst, solche Gefühle zu verdrängen, was dann gelegentlich eben zu Verweilungsakten führt, wie Abtreibung oder Tötung des Neugeborenen. Bei einer zuversichtlichen ledigen Mutter wird das Ausgangsergebnis unter Umständen ziemlich rasch verlassen und es bleibt das zu erwartende Kind, um das ihre Gedanken kreisen. Für manche hallose junge Frau kann eine ledige Mutterschaft geradezu heilsam sein, sofern sie die Möglichkeit hat, diese Erfahrungen positiv auszuwerten

und ihr Verantwortungsgefühl an der ihr bevorstehenden Aufgabe zu stärken.

Dabei hängt natürlich sehr viel davon ab, wie weit und unter welchen Umständen solchen Müttern Rat, Hilfe und Unterstützung zuteil wird.

## Sagt es den jungen Menschen:

Mit Moralpredigten wird das Problem der unehelichen Mütter nicht in befriedigender Weise gelöst. Wir sollten so weit kommen, dass die Gesetze, die für diese Fälle in Frage kommen, in unseren Fortbildungsschulen im Rahmen des staatsbürgerlichen Unterrichts durchgenommen werden. Die jungen Menschen sollen die rechtlichen, aber auch die wirtschaftlichen und moralischen Folgen, die eine aussereheliche Geburt nach sich zieht, mit aller Deutlichkeit kennenlernen. Es ist falsch, diese Fragen in der Öffentlichkeit möglichst wenig zu erörtern!

## Die Stellung des unehelichen Kindes

Aber selbst die beste Aufklärung wird es nie verhindern, dass — wie es schon immer war — uneheliche Kinder zur Welt kommen. Können sie etwas dafür? Können sie etwas gegen ihre Herkunft tun? Nein! Und doch lässt man sie es immer und immer wieder überall gar zu gerne fühlen, zumal wenn sie in die Schule und später ins Leben treten. Behördenleiter allerdings wird zum Beispiel im Kanton St. Gallen das fatale Wort «Ausserehlich» wieder auf dem Geburtsschein, noch auf dem Heimatschein oder auf anderen amtlichen Ausweisen vermerkt. Hier ist man erfreulicherweise schon seit Jahren bestrebt, die Illegitimität eines Bürgers oder einer Bürgerin nirgends zu «brandmarken».

Wenn nur einmal auch diejenigen Leute, die es nichts angeht, hierüber schweigen könnten oder zumindest sich in acht nehmen würden vor Kinderhören. Denn wie oft sind es die Kinder, die — ohne etwas zu verstehen — das Wort «unehelich» aufschreiben und es brüßwahr auf die Gasse tragen, es dem Gespänklein grausam nachrufen und damit viel Schmerz in einem Kinderherzen anrichten können. Aber auch die verächtliche Einstellung der ausserehelichen Mutter gegenüber und das damit verbundene «Mitleid» mit deren Kind sollten in unserer Zeit baldigt verschwinden. Es ist ein falsches, ein pharisäerhaftes Gefühl, das niemand

## Der Einfluss des Spiels für die Entwicklung des Kindes

Hans Zulliger, Ittigen, in «Pro Juventute» (gekürzt)

«Ein Kind, das nicht spielen kann, kann auch nicht arbeiten! — dies ist eine alte Weisheit. Sie wird jedoch immer wieder vergessen. Man sollte den Spruch jedem jungen Ehepaar bei der Trauung ins Eheheftchen schreiben und befügen, auch der Herr Vater habe die Pflicht, womöglich jeden Tag ein Stündchen lang mit seinem Nachwuchs zu spielen — und dass er's tue, sei wichtiger als jede Ausrede von «Geschäften» und «leider keine Zeit dazu haben». Denn von dem gemeinsamen Spiel-Stündchen hängt für die gesunde Entwicklung des kindlichen Charakters so sehr viel ab, dass es ebenso bedeutsam ist wie die Brotbeschaffung für das leibliche Gedeihen.

Die Mutter kommt ihrem Kinde nahe, weil sie es nährt. Der Vater hat kein anderes, vor allem kein vortrefflicheres Mittel zur Hand, als die Spielkameradschaft, wenn er will, dass seine Kinder ihm in Herlichkeit verbunden werden und ihm volles Vertrauen entgegenbringen — dass sie ihn, der seiner Arbeit halber zeitlich im Familienkreise so spärlich «vorhanden» ist, nicht nur mit mehr oder weniger Misstrauen als Beherrscher und Richter auflassen.

Es ist kein Hinuntersteigen von der hohen Warte männlicher Würde, wenn ein Vater mit seinen Kindern spielt. Denn wäre dem so, wäre es schon falsch: der Vater soll sich seinem Nachwuchs gegenüber so geben, wie er ist, ungekünstelt, natürlich. Die Kinder sollen ihn nämlich so kennenlernen, wie er ist. Sie sollen an ihm als einem Vertreter der nestfremden Aussenwelt (zum «Nest» gehören eigentlich nur die Mutter und ihre Kinder) die Realität kennenlernen. Der Vater ist ein Exponent der kindfremden äusseren Welt, die Mutter gehört zum Kind «als wär's ein Stück von mir». Diesen Unterschied muss man, wenn man über Kleinkinder denkt, immer im Auge behalten, um die eigentlichen «Rollen» der beiden Elternteile richtig erfassen zu können.

## Ein Licht leuchtet auf!

Wer freut sich nicht, wenn auf nächtlicher Wanderung ein Licht aufleuchtet, das uns den Weg weist. Auch Schiffe und Flugzeuge kommen ohne die wegweisenden Lichtsignale nicht zum Ziel, während der in einsamer Gegend verirrt Wanderer im Zeitalter des Verkehrs seltener geworden ist. Dafür hat uns unser Zeitalter viele neue Licht, Wärme und Geborgenheit suchende Wanderer gegeben. Es sind die Flüchtlinge, die Verfolgten, die Heimat- und Staatenlosen. Von den Millionen dieser Kriegesopfer kamen 300 000 aus einer verdunkelten Welt zu uns, wenigen Tausenden nur konnten wir das dauernde, unabweisbar verpflichtende Asyl gewähren.

Mit dem Erlös der diesjährigen Sammlung für die Flüchtlinge in der Schweiz soll den hier unter uns lebenden Mitmenschen ihr Aufenthalt ermöglicht, oder wo dies geht, ihre Auswanderung erleichtert werden. Die im Rahmen dieser Sammlung Ende Juni zum Verkauf gelangende

## Reflex-Leuchtplakette für Fussgänger

Ist daher in doppeltem Sinne ein Licht der Hilfe in der Not. Als Schutzplakette leuchtet sie auf im Lichtstrahl motorisierter Fahrzeuge und schützt den Träger vor Unfällen. Und so wie erst dieser Lichtstrahl die Plakette zum Leuchten bringt, so ist es unsere helfende Hand, die einzig vermag, den hier lebenden Flüchtlingen das Licht der Zukunftshoffnung und der Nächstenliebe erstrahlen zu lassen. — Plakettenverkauf am 27./28. Juni. Postcheckkonto VIII 33 900.

wohlturn wird. Eine uneheliche Mutter kann so sauber und anständig sein wie irgend eine Frau XY, bei der — vielleicht nur, weil sie «Glück» hatte — der Storch erst neun Monate nach der Hochzeit eintrat und die unter Umständen eine schlechte Ehe führt, in der ihr Kind nichts hört als Zank und Streit. Und ein uneheliches Kind kann so tüchtig und wertvoll sein wie irgend ein anderes. — Das liest sich so selbstverständlich, aber man sollte es kaum für möglich halten, wieviele Eltern ihre eigene Tochter verdammten, die ausserehelich geboren hat, obschon sie selber vielleicht ein «Sechsmonatskind» war — aber das ist lange her und würde gerne vergessen... hm.

Manch ein Kind, das einen Vater besitzt, den es nur hie und da sieht, ist trotzdem «vaterlos», weil er ihm fremd bleibt. Er bleibt ihm fremd, wenn er nicht mit ihm spielt.

Denn für das Kind bedeutet Spiel «das Leben». Spiel ist für das Kind nicht «Spiel», sondern Wirklichkeit, «Ernst». Das Kind, das ein Holzschern mit einem Tuchfetzen bekleidet, zu ihm spricht, es pflegt, sich von ihm (durch seinen eigenen Mund) mitteilen lässt, was es begehrt, ihm Speisen reicht usw., «spielt» nicht mit einer «Puppe», wie wir Erwachsenen in der Regel glauben; es beschäftigt sich mit seinem «Kind»; es glaubt, ein eigenes Kind zu besitzen und kann darum Tränen der bittersten Trauer vergessen, wenn wir ihm das Scheit nehmen und ins Feuer werfen.

Wenn wir also erkennen, das Spiel sei für das Kind «Ernst», bedeutet dies nicht nur: das Kind ist «mit ganzer Seele» beim Spiel — sondern: was von unserem erwachsenen Gesichtspunkt aus gesehen «Spiel» ist, ist für das Kind «Wirklichkeit». Es übt «spielend» allerhand Fertigkeiten, die Handgeschicklichkeit, die körperliche Gewandtheit usw., was ihm später zunutze kommt, wenn es seine Kräfte für die «Arbeit» einzusetzen hat. Daneben — und dies ist ebenso wichtig — bearbeitet das Kind im «Spiel» seine innerlichen, die seelischen Kräfte.

Hübsche und praktische Geschenke

## Arte del Ticino

Kunstgewerbe - Handgewebe

Stampfenbacht. 42, Zürich, Telefon 28 59 55

ler, Bildhauer, Dichter, nicht immer wieder die Tatsache «Ernst ist die Kunst?»

Wenn man las, wie die Preisträgerinnen des Internationalen Musikwettbewerb in Genf kein Hehl daraus machten, dass sie sechs oder acht oder noch mehr Jahre der ernsthaften Gesangs-Schulung hinter sich haben, so ahnt auch der Laie etwas von Ernst der Kunst, die nicht nur ein Schwingen in Gefühlen bedeutet, sondern Arbeit. Schwieriger als das Erkennen- und Formelnieren des Tones bei der Violine, beim Klavier oder einem anderen Instrument ist der Weg für den Gesangsbesessenen, denn sein Körper ist sein Instrument, und er muss sich die Beherrschung dieses Instrumentes langsam erstehen. Es dauert schon eine geraume Zeit, bis er den von ihm gestalteten Ton überhaupt hört, wird doch dieser nicht ausserhalb seines Körpers erzeugt, indem er z. B. wie der Pianist die Tasten niederdrückt und dadurch den Mechanismus des Klaviers in Bewegung setzt. Es mag mit dieser besonderen Voraussetzung zusammenhängen, dass es wohl auf keinem Gebiet der Musikbetätigung so viel Enttäuschungen und auch Erfolge gibt wie beim Gesang. Wenn der Schüler nicht hören lernt und der Gesangsmeister ihn nicht hören lehrt, so wird er stets auseinander sein, sich selber über seine Fähigkeiten ein Urteil zu bilden. Er ist zumindest während eines grossen Teiles seiner Studien von seinem Lehrer abhängig, der möglicherweise weder ein für sein Amt Berufener ist, noch die Verpflichtung als Mensch und Künstler seinem Schüler gegenüber führt.

Besonders in unser schnellerlebigen Zeit, die allem langsamen Reifen abhold scheint, dünkt es ei-

nen zuerst ein Wagnis, wenn es noch Gesangsmeister gibt, die sich ihrer Verpflichtung der Kunst und dem Kunstjünger gegenüber bewusst sind. Eines lässt sich nicht von andern trennen. Es ist tröstlich und ermutigend zugleich, solchen Menschen zu begegnen, welche die Fackel tragen und nicht allein durch ihre Arbeit, sondern auch durch ihr Da-Sein wirken. Zu ihnen gehört Frau Professor Franziska Martienssen-Lohmann zusammen mit ihrem Gatten, Professor Paul Lohmann, die seit einigen Jahren die Meisterkurse für Gesang während der Internationalen musikalischen Festwochen in Luzern betreiben. Nicht nur durch ihre jahrzehntelange Tätigkeit als Gesangsprofessoren, sondern auch durch Publikationen auf diesem Gebiet haben beide das Ideal der Gesangskultur hochgehalten und damit nicht nur Sängern und Gesangspädagogen, sondern auch Gesangsfreunden unendlich viel gegeben. Nachdem vor bald drei Jahrzehnten die erste Auflage des Buches erschien, das den wegweisenden Titel trägt «Das bewusste Singen», ist dies ein Inhalt gewichtiges Werk kürzlich im Verlag C. F. Kahnt in Neuauflage erschienen. Es wäre eine Begrenzung, wollte man das Buch eine Gesangsschule nennen, obschon es dem Lehrenden und dem Lernenden eine Unmenge Ratschläge vermittelt, zugleich jedoch gibt es eine Uebersicht über verschiedene Strömungen und Unterrichtsmethoden, über die vielfach recht unklare Ansichten bestehen, wie z. B. über die oft verkannte oder unrichtig interpretierte «Italienische Schule». Zugleich dient es aber auch der «Gewissensforschung» im Kapitel über «Das Wesen des Gesangstalent», wobei der geistigen Durch-

dringung den ihr gebührenden und leider so oft verkannten Platz eingeräumt wird. Noch mehr als «Das bewusste Singen» offenbaren die an der letztjährigen Eröffnung der Meisterkurse gesprochenen Worte «Ueber das künstlerische Wesen» die Berufung und Verpflichtung der Meisterin. In weitgespanntem Bogen beschwor sie den Atem und das Gesetz der Schöpfung, die im Grashalm nicht weniger offenkundig werden als in der Kunst. Nicht ohne Grund mahnt sie, dass alle wahre Kunst zuletzt wieder Natur werden muss — in einem ganz tiefen Sinne, der gleichsam vor den erschaffen vor dem Schöpfungsakt selbst liegt, im geistigen Reich der Quellen und des Ursprungs.

Für den Künstler unserer zerrissenen Zeit stellen sich die Fragen belastender als früher, und so weist Frau Professor Martienssen auf die grosse Verantwortung hin in den Worten: «Die Zerspaltung menschlichen Daseins, die menschheiterschütternden Gegensätze, in wie starkem Masse sie in unserem eigenen Innern, auf der verborgenen Bühne unseres eigenen Herzens ausgetragen werden, das ist uns selbst nicht bewusst. Und wir dürfen es zu unserem Schutze auch nicht wissen! Aber der Künstler, auf welchem Gebiet auch immer er künstlerisch ist, bleibt ein Bruder des Weltweisen Atlas: «Die ganze Welt der Schmerzen muss ich tragen. Du stolzes Herz, du hast es ja gewollt. Und eine Ahnung davon begleitet ihn immer, als Mitträger seines künstlerischen Ernstes und seiner künstlerischen Verantwortung.»

Und in lapidaren Sätzen fasst die Künstlerin das Grundlegende zusammen, auf dem allein der Aufbau möglich ist:

«Kunst ist Bändigung des Masslosen. Kunst ist Ueberwindung des Chaos. Kunst ist geistige Formung in unablässigem Kampf mit der Materie.

Kunst ist Ausgleich der auseinanderstrebenden Willenskräfte (Gestaltungswillen, Formwillen!).

Kunst ist Sieg über Willkür, Triumph der Wahrhaftigkeit über die Lüge der Welt.

Des Menschengeistes Anteil am Geheimnis göttlicher Ordnung.»

Noch eine andere Stelle weist ihn auf den verantwortungsvollen und schweren Weg des Künstlers: «Natur — Mass — Arbeit.»

Diese drei Worte in ihrem wesenhaften Zusammenhang wird jeder wahrhafte Künstler uns hinterlassen als sein ungeschriebenes Testament — als das Geschenk des Erkennens an die Welt.

Wo steht die Kunst heute? So muss man sich fragen, wenn man solche Worte hört. Sehnen wir nur den lähmenden Kunstbetrieb und achten uns des stillen Wirkens infolgedessen zu wenig, eines Wirkens, das lautes Getöse nicht nötig hat, weil sein Wirken viel weiter gespannt ist, denn es ist begründet in Gesetzen, die wohl eine Zeitlang missachtet, aber nie umgestossen werden können. Selber wir dankbar, dass es auch heutzutage noch Fackelträger gibt als Lehrer erteillicher Kunst. R. W.

Wer Irrenden den Weg gefällig weist, lässt sie an seinem Lichte Licht entzünden; nicht minder leuchtet's ihm, wenn auch das andre brennt.

Ennius



**Gesellschaft der Musikfreunde Braunwald**

**«Musik und Kultur»**  
Iautet das Thema unserer diesjährigen Veranstaltung in Braunwald (15. bis 23. Juli), welche Dr. Nelly Schmid, Zürich, zu günstigen Abonnementbedingungen als «Rencontres Musicales Internationales» organisierte. Folgende Diskussionsabend werden sich an den Matinée, auch mit Einführungsreden für die Musikbeispiele beteiligen: Prof. Dr. Paumgartner, Salzburg; Prof. Dr. Cherubini, Zürich; Prof. Dr. h. c. Günther Ramin, Leipzig; Prof. Walter Rehberg, Zürich; Frank Martin, Amsterdam; Dr. Max Picard, Tessin; Hans Haug, Lausanne.

Ausübende Künstler sind:  
Das Wiener Baryll-Quartett; Prof. Günther Ramin (Cembalo); Ria Günster (Sopran); Mabella Ott-Perretto (Alt); Prof. Walter Rehberg (Klavier).

Des weitern bietet die Braunwalder Musikwoche mit acht Abendkonzerten eine Fülle interessanter Kunstgenüsse, durch Einzelbesuch oder als Ganzes.

H. Lr.

**Berner Oberland**

Zum Andenken an Fräulein Hanny Iseli, Spiez, ist unter dem Patronat der Frauenhilfe Berner Oberland und der Oberländischen Volkswirtschaftskammer die Schaffung einer unentgeltlichen Rechtsberatungsstelle für Frauen im Berner Oberland beschlossen worden. Vorgesehen sind Sprechstunden in Spiez (Alkoholfreie Gemeindeube) und Interlaken (Volkswirtschaftskammer). Anfragen sind zu

richten an Frau Dr. Humbert-Böschstein, FÜRSPRECHER, in Gunten, Telefon 734 09, die sich zur Uebernahme der unentgeltlichen Rechtsberatungsstelle bereit erklärt hat.

**Verkäuferinnenschule Bern**

Der Posten der Vorsteherin der Verkäuferinnenschule Bern wird durch Demission des bisherigen Inhabers auf den 1. Oktober a. c. frei — und dieser Inhaber war eine Frau. Es scheint uns wesentlich, dass auch der zu wählende Nachfolger wieder eine Frau ist, und zwar nicht nur aus Zwängerei oder nebulösen Infiltrationsgründen, sondern lediglich darum, weil sich gerade für diesen Posten eine gut qualifizierte Frau mindestens ebenso sehr eignet wie ein Mann, hat die Schule doch 560 Schülerinnen. Bei ihnen handelt es sich durchwegs um junge Menschen, bei denen nicht nur der Erwerb von Fachkenntnissen wichtig ist, sondern die auch Anspruch darauf haben, mit Rat und Tat unterstützt zu werden in ihren persönlichen Problemen, wenn sie es benötigen oder wünschen. Sicher werden sie den Kontakt mit einem reifen Menschen leichter finden, wenn sie sich mit einer Frau aussprechen können, als wenn sie sich an einen Mann wenden müssen. Aus dieser psychologischen Perspektive betrachtet, drängt sich die Wahl einer Frau als Vorsteherin geradezu auf.

Da das Inserat (siehe heutiges Blatt) vielleicht nicht allen Frauen unter Augen kommt, die sich für den Posten interessieren würden und das nötige Rüstzeug dazu besitzen, machen wir unsere Leser:innen an dieser Stelle noch darauf aufmerksam und bitten sie auch, Bekannte darauf hinzuweisen. Wir danken Ihnen für Ihre Mithilfe!

Wir danken Ihnen für Ihre Mithilfe!

**Veranstaltungen**

**Bern: Frauenstimmrechtsverein.** Waldbegehung unter der freundlichen Führung unseres geschätzten Mitgliedes, Herrn Oberförster E. Flück. Unser Besuch gilt diesmal dem Hasliwald bei Heimberg. Die Waldbegehung findet statt am Samstagmorgen, den 21. Juni 1952. Programm: 14 Uhr: Besammlung auf dem Perron nach Thun. 14.15 Uhr: Abfahrt nach Kiesen. 14.50 Uhr: Ankunft in Kiesen. 14.50—17.15 Uhr: Wanderung und Waldbegehung. 17.30 Uhr: Imbiss in der Pension Alpenblick, Thungschneit. 19.35 Uhr: Abfahrt von Heimberg über Thun. Bern am 20.24 Uhr. Das Kollektivbillet kostet Bern—Kiesen und zurück von Heimberg über Thun Fr. 2.90. Mit Einzelrückr. art. 60 Rp. mehr. Bei ganz schlechtem Wetter wird die Waldbegehung auf den 28. Juni verschoben. Bitte, tel. Auskunft Nr. 11 anfragen von 11 Uhr an.

**Gruppe romand.** Vendredi, 27 juin 1952, à 20 h. 30, à la Monnaie (Bellevue), dernière réunion du semestre. Organisation de la campagne pour l'initiative; répartition du travail. Réunion très importante, à laquelle sont conviés tous nos membres amis et sympathisants.

**Bern: Schweiz. Lyceum-Club.** Theaterplatz 7, 2. St. Freitag, 27. Juni, 15.30 Uhr: Konzert des Maja Fromaigeat-Quartetts aus Zürich. Maja Schönholzer-Fromaigeat (1. Violine), Iris Herbst (2. Violine),

Esther Stauber (Viola), Marianne Schlatter-Froehner (Violoncello). Werke von Haydn und Schubert. Eintritt für Mitglieder Fr. 1.15, für Nichtmitglieder Fr. 2.30.

**Radiosendungen für die Frauen**

sr. Montag, 22. Juni, wird um 14 Uhr die Sendung «Notiers und probiers» gegeben. — Mittwoch, 25. Juni, ist um 14 Uhr die zweite Fortsetzung des Reiseberichtes «Eine Frau reist allein» von Elisabeth de Boer zu hören. Diesmal nimmt uns die Autorin auf ihre «Wüstenfahrten» mit — Freitag, 27. Juni, führen um 14 Uhr Frau Hülpertshäuser und Alice Zimmermann ein Gespräch über die Frage «Was will die Schweizer Pflichtenaktion?». Anschliessend kommt Schwester Emmy Gattiker mit ihrer Sendung «s hat na allerhand im Chratel» zum Wort. Um 21 Uhr werden in der Rubrik «Aus unsern Frauenhalbstunden» folgende Beiträge gegeben: 1. «Lebensgestaltung der unverheirateten Frauen» von Dr. Marga Bührig. — 2. «Kleine Beobachtungen vom Auto aus» von Rolf Sprenger und Elisabeth Thommen — 3. «Plauderei mit den Hörerinnen» von Elisabeth Thommen. — Samstag, 28. Juni, ist um 17.30 Uhr die «halbe Stunde der berufstätigen Frau» angesetzt.

**Redaktion:**

Frau El. Studer-v. Goumoëns, St. Georgenstrasse 68, abwesen d.

Vertretung: Frau von Arx, im Stückler 15, Zürich 48

**Verlag:**

Genossenschaft «Schweizer Frauenblatt». Präsidentin: Fr. Dr. E. Nageli, Trollstrasse 28, Winterthur

**Das Schwesternhaus vom Roten Kreuz Zürich-Fluntern**

bildet junge Schwestern aus.

**Welches sind die Aufnahmebedingungen?**  
Der ernste Wille, sich in den Dienst der Kranken zu stellen, eine lebendige religiöse Gesinnung, in der Regel das vollendete 20. Altersjahr und eine gute Gesundheit.

**Wann beginnen die Unterrichtskurse?**  
Zweimal im Jahre: während der ersten März- und der ersten Septemberhälfte.

**Wie lange dauert die Ausbildung?**  
3 Jahre. Das Diplom des Schwesternhauses ist vom Schweizerischen Roten Kreuz anerkannt.

**Welches sind die Arbeitsmöglichkeiten für die diplomierten Schwestern?**

Entweder ein Arbeitsfeld nach freier Wahl oder auf den Stationen des Schwesternhauses.

**Welches sind die Stationen des Schwesternhauses?**

Die Chirurgische Klinik des Kantospitals Zürich, die chirurgischen und medizinischen Abteilungen des Kantospitals Winterthur, der Kantospital Glarus, die Zürcher Heilstätte Clavadel und eine Reihe von Gemeindepflegen zu Stadt und Land.

**Auf welchen Gebieten der Krankenpflege können sich die Schwestern betätigen?**

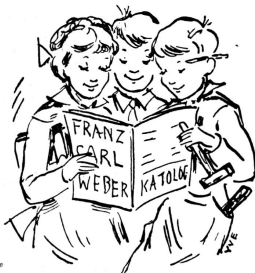
Auf den Krankenabteilungen der Spitäler, in der Gemeindepflege, in der Privatpflege, als Praxis, Industrie- und Fabrik-schwester, in der inneren und in der Heiden-Mission.

**In welchen Spezialgebieten können sie sich später zusätzlich ausbilden lassen?**

In Operationssaal, Röntgen.  
Beginn der nächsten Kurse:  
in der ersten Hälfte September 1952 und in der ersten Hälfte März 1953.

Nähere Auskunft und Prospekte sind durch die Oberin des Schwesternhauses vom Roten Kreuz, Gloriastrasse 14/18, Zürich 6, erhältlich.

Für schönes Wetter die gesundheitsfördernden Spielzeuge im Freien.  
Für schlechtes Wetter die unterhaltenden Beschäftigungsspiele immer in grösster Auswahl.



Unsere Gratis-Kataloge sind dazu gute Berater

DAS SPEZIALHAUS FÜR SPIELWAREN



Bahnhofstrasse 62, ZÜRICH Telefon (051) 23 16 90  
BERN BASEL LUZERN LUGANO LAUSANNE GENÈVE

Mieten Sie einen **VOLKS-GAS-KÜHLSCHRANK** zum Preise von 10.- Fr. pro Monat

Besuchen Sie unsere Kühlschrank-Ausstellung  
**BERATUNGSDIENST GASWEK ZÜRICH**  
Ausstellung: Werdmühleplatz 4 Tel. 23 26 03

**J. Leuter**  
Spezialitäten in Fleisch- und Wurstwaren

Metzgerei Charchuterie  
Zürich 1  
Schützengasse 7  
Telephon 23 47 70  
Telephon 27 48 88  
Filiale Bahnhofplatz 7

**Rapperswil**  
Alkoholfreies Volksheim, am Hauptplatz, nahe Bahnhof und Schiffstation. Grosse Säle für Vereine und Schulen. Renoviertes Lokal für kleinere Anlässe. Sorgfältige Küche.  
Tel. (055) 2 16 67.  
Gemeinnütziger Frauenverein

Der heimelige **Teeraum** Marktgasse 18  
**Gipfelstube**  
W. BERTSCH, SOHN  
ZÜRICH

Inserate im **Schweiz. Frauenblatt** bringen Ihnen Erfolg!

Es lohnt sich, dass wir den Säugling gut betten, das Bébé in beste Wäsche hüllen und das heranwachsende Kindchen geschmackvoll kleiden.  
Die erziehende Mutter ist sich bewusst, welch dauerhafte Werte sie ihrem Kind vermittelt, wenn sie es tadellos kleidet, nicht nur schön, sondern auch dauerhaft.  
Gut kleiden hilft erziehen.  
Wir zeigen Ihnen gerne in unserm Babyhaus alles, was Ihr Kind braucht und beraten Sie in allen diesen Dingen. Sie finden eine reiche und wohlassortierte Auswahl an reizvollen Sachen für alle Altersstufen vom Bébé bis zum schulpflichtigen Kind.

**Babyhaus**  
H. L. Fehlmann,  
Talstrasse 16, Zürich

**Verkäuferinnenschule Bern Stellen-Ausschreibung**

Die Stelle der hauptamtlichen

**Vorsteherin (eventuell Vorsteher)**

der Verkäuferinnenschule Bern ist infolge Rücktrittes der bisherigen Inhaberin neu zu besetzen.

**Aufgabenkreis**  
Organisation und Leitung der Schule, des Sekretariates sowie der Lehrabschlussprüfungen für Verkäuferinnen.  
Ertellen von Unterricht bis zu 14 Wochenstunden.

**Besoldung**  
Gemäss Besoldungsordnung der Verkäuferinnenschule Bern.

**Amtsantritt** 1. Oktober 1952.  
Handschriftliche Anmeldungen mit Angaben über den Bildungsgang, der bisherigen Lehrtätigkeit und unter Beilage der Zeugnisse sind bis spätestens 7. Juli 1952 dem Präsidenten der Schulkommission, Grabenpromenade 3, einzureichen.  
Nähere Auskunft erteilt die Schulvorsteherin, Telefon (031) 3 82 77.  
Persönliche Vorstellung nur auf besondere Einladung hin.

**Schulkommission der Verkäuferinnenschule Bern**  
Der Präsident: J.-P. Stauffer

Bern, 12. Juni 1952.

Sie reicht für alle, die **BÜGELFLASCHE**

**VIVI-KOLA**  
das gezuckerte Tafelwasser aus der Schweizer Mineralquelle

**HENNIEZ**  
das unerreichbare Mineralwasser

**ROXY**  
GRAPE FRUIT

**Zeit der Zürcher Frauenzentrale**

Basar: 27. und 28. Juni im Glockenhof mit Unterhaltungen (siehe Textteil).

Festaufführungen: Samstag, 21. Juni, Freitag, 27. Juni, Samstag, 28. Juni, jeweils um 20.15 Uhr, im Theater am Neumarkt, Zürich 1.

Programme und Vorverkauf: Sekretariat der Zürcher Frauenzentrale, am Schanzengraben 29, Zürich 2.

**SCHAFFHAUSER WOLLE**  
REINE KAMM-WOLLE

Bekannte alkoholfreie Gaststätte  
**Glöckli**  
Rindlisbachstr.

Eisengasse 9, Basel, b. d. Schiffplände

**ENGELHOF**  
Hotel - Hospiz

Alle Zimmer mit fliess. Wasser  
Das alkoholfreie Restaurant mit guter Küche und vorteilhaften Preisen

**Unsere Frauen**  
trinken Ihren Kaffee bei Hütti im Vegetarischen Restaurant Zürich 1 Sihlstrasse 26/28

Ausgesuchte Menus nach Dr. Birchener. Diät- und Rohkostspeisen sorgfältig zubereitet. Eig. Konditorei. Behagl. Räume im Parterre und 1. Stock.

**LUZERN**  
Hotel Waldstätterhof, beim Bahnhof  
Hotel Krone am Weimarkt

Gutgeführte alkoholfreie Hotels mit Restaurants

Stiftung der Sektion Luzern des Schweizer. Gemeinnützigen Frauenvereins

jetzt **KIK** hält Mücken und Bremsen vom Stechen ab

J. R. Grigy A.G., Basel

**Ferien in Graubünden**  
Es empfehlen sich die alkoholfreien Gasthäuser

**Arosa** Orellihaus Nähe Bahnhof  
**Ander** Gasthaus Sonne Mineralbäder, Jugendherberge  
**Thuis** Volkshaus Hotel Rätia beim Bahnhof, Jugendherberge

**Chur** Rätisches Volkshaus beim Oberort  
**Landquart** Volkshaus Bahnhofstrasse  
**Samaden** Alkoholfreie Rest. 2 Minuten vom Bahnhof  
**St. Moritz** Hotel Bellaval beim Bahnhof, Jugendherberge

Mäßige Preise - Keine Trinkgelder - Aufmerksame Bedienung - Gute Küche - 85er